

کتابخانه ملی ایران

خواجه ابوبکر
بن محمد



نوابوں کے قافلے

سکرپٹسٹ

صلنے کا پتہ
سیمانت پرنٹنگ
۹۲۲ - کوچہ روحیلا خان
دریا گنج - نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲





نقلاؤں کے قافلے

سکرین جانشینی

صلنے کا پتہ

سیمانت پرکاشن
۹۲۲- کوچہ روحیلا خان
دریا گنج - نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



سفر نامہ حکومت

قیمت _____ پندرہ روپے
ناشر _____ راج محل پبلشرز

۵۶/۱۳ - راجندر نگر - نئی دہلی

تاریخ طباعت _____ ۱۹۸۰ء

مطبوعہ _____ سود لیتھو پریس - دہلی

والدِ المحترم کے نام —

.....

آج بھی یاد ہے

وہ دن کہ انہی ہاتھوں سے

گلشنِ دہر سے توڑا تھا گلِ تر میں نے

میں نے سوچا تھا کہ دامن میں سمیٹوں گا اسے

کتنے ارمان لئے دل میں جگہ دینے کو

اپنے معصوم خیالوں کی حسیں دادی ہیں

اپنی بے لوث محبت کی جواں جنت میں

میں نے سوچا تھا سجاؤں گا اسے سینے پر

آج بھی یاد ہے

وہ دن کہ

راہی طویل نظم کا ایک حقیقت

وہی پڑانی سڑک تھی
وہی پڑانے جنگل تھے۔

وہی پڑانا راجہ صاحب کا محل تھا۔

محل سے کچھ دور نیچے کھڈیوں سے گزرتا ہوا وہی پڑانا دریا تھا۔ جو اسی طرح آہستہ

آہستہ سمٹتا پھیلتا بہہ رہا تھا۔

سب کچھ ویسا ہی تھا۔ جیسا آج سے سبیں برس پہلے وہ چھوڑ گیا تھا۔ صرف اس

متذریج ملبذیوں کو چھونے کے لئے بھاگتی ہوئی سڑک کے کناروں پر کچھ نئی عمارتوں کا اضافہ
ہو گیا تھا۔

لیکن یہ نئی عمارتیں بھی اُس کے لئے اجنبی نہ تھیں۔ کیونکہ اُس کی اپنی مانوس دھرتی کی

مانوس مٹی، ریت اور چرنے سے بنی ہوئی تھیں سڑک پر آنے جانے والوں کا تانتا بندھا
ہوا تھا۔

کچھ بھی نہیں بدلا تھا۔ !

وہی جانے پہچانے چہرے تھے۔ !

وہی جانے پہچانے لوگ تھے جن کے ساتھ اُس نے بچپن کھیلا تھا۔ رطکین کھیلا تھا۔ جن کے ساتھ بل کر وہ اسکول سے سبھاگ جایا کرتا تھا اور کڑکتی دوپہر میں دریا کے کنارے اُگی ہوئی پیروں اور گرنوں کی جھاڑیوں سے پیر اور گرنے توڑ کر کھا پاتا تھا۔ پھر اُس دریا میں دیر تک نہاتا کھیلتا۔ چنپل، مضرب لہروں کو پکڑنے کی ناکام کوشش کرتا اور پھر اکتا کر پانی کو اپنے ہجولیوں کی طرف اُچھالنے لگتا تھا۔
وہی لوگ تھے !

وہی چہرے تھے !!

پیر اور گرنے کے وہی جھاڑ تھے۔

جانے پہچانے سے کتنے اجنبی سے تھے۔ وقت کے ہاتھوں نے اُنہیں کتنا بدل دیا تھا۔ اُس کا جی چاہا کہ اُنہیں آواز دے، اُنہیں پکارے۔ راد چلتے اُن کا بازو دھام نے۔ اُنہیں جھنجھوڑ کر رکھ دے۔ بتائے کہ میں وہی ہوں، تمہارا اپنا! — تمہارا شام !! تم جس کے ساتھ کھیلے ہو جس کے پاس تمہارا بچپن ہے۔ بھقارے پاس جس کا بچپن ہے بچپن کی معصوم حسین یادیں ہیں۔ معصوم شوخیاں ہیں۔ وہ سب کچھ ہے جسے ہم بہت پیچھے چھوڑ آئے ہیں۔ !!

لیکن وہ کسی کو آواز نہ دے سکا۔ کسی کو نہ پکار سکا! کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ چُپ چاپ سر جھکے چلتا رہا۔ اُسی سڑک پر جو سیدھی راجہ صاحب کے محل اور اُس کے گرد پھیلے ہوئے جنگل تک جاتی تھی۔ اور پھر سانپ کی طرح بل کھاتی ٹھنکارتی پہاڑوں کے گرد لپکتی چلی جاتی تھی۔

اس سڑک سے وہ ہزاروں بار گزرا تھا۔ بچپن میں اپنے باپ، ماں، یا چچا کی انگلی پکڑے۔ اُچھلتا، کودتا، چلتا، روٹھتا، خید قدم چلتا، پھر ماں، باپ یا چچا کی گود

میں جانے کیلئے چل اٹھتا۔ اور حیب کوئی بھی اُسے گود میں اٹھانے کے لئے تیار نہ ہوتا تو ہر طرف سے مایوس ہو کر پیچھے پیچھے سر جھکائے چلتے ہوئے بھولو چاچا کی طرف امداد طلب نظروں سے دیکھنے لگتا۔ اُس کی ننھی منی معصوم آنکھوں میں مایوسی کی جھلک دیکھنے ہی بھولو چاچا کی بوڑھی کمزور بانہیں پھیل جاتیں۔ اُس کے جھڑیوں بھرے چہرے پر پھیلی ہوئی مونچھوں میں بڑی دل آویز تھراہٹ پیدا ہوتی۔ وہ دوڑ کر بھولو چاچا کے آغوش میں پہنچ جاتا۔ اور بھولو چاچا اُس کے ننھے ننھے گالوں سے اپنی کھچڑی داڑھی رگڑتا ہوا اُسے اپنے کندھوں پر بٹھالیتا۔

اُسے بھولو چاچا سے بے حد پیار تھا۔ اُس کی بڑی بڑی مونچھوں اور گھردری داڑھی کے لمس سے ایک عجیب فرحت بخش سکون ملتا تھا۔ جب بھی بھولو چاچا اُس کے گالوں کے ساتھ اپنی داڑھی چھوتا، وہ اپنے تمام دکھ بھول جاتا۔ رونا بھول جاتا۔ اور ایک دم مسکرنے لگتا۔ شام نے جب سے ہوش سنبھالا، بھولو چاچا کو اسی طرح، اسی حالت میں دیکھا تھا۔ وہی جھڑیوں بھرا چہرہ۔ وہی گھردری کھچڑی داڑھی۔ اور وہی گل مچھے! وہ اس عمر میں بھی خاصا تندرست تھا۔ اس عمر میں بھی اُس کی کانٹھی کافی مضبوط تھی، اس وقت جیسے اُس میں کوئی نئی تبدیلی پیدا ہی نہیں کر سکا تھا۔ اُس کے سخت ہاتھ بھی جیسے بھولو چاچا میں کوئی تبدیلی لانے سے قاصر تھے۔

بھولو چاچا کب سے اُن کے ہاں تھا؟ یہ شاید کسی کو بھی یاد نہیں رہا تھا۔ خود شام کے والد بھی اُسے بھولو چاچا ہی کہتے تھے۔ وہ چھوٹے بڑے سب کا چاچا تھا۔ سارے محلے کے لوگوں کا چاچا۔! جب وہ گھر کا کام کاج ختم کر کے اپنی چھوٹی سی جھاری لئے صحن کے دروازے میں بیٹھتا تو محلے کے تمام بچے اُس کے گرد اکٹھے ہو جاتے اور اُس سے کہانیاں سننے لگتے۔ بچوں میں گھرا ہوا جھاری گرد گڑاتے ہوئے کہانیاں سناتا بھولو چاچا کسی بوڑھے برگد کی طرح

دکھائی دیتا تھا جس کے سائے میں بہت سے ٹھکے ہارے راہگیر دوپہر کی گرمی سے بچنے کے لئے آ بیٹھے ہوں۔

بھولوچاچا کے سائے میں بھی نہ جانے کتنے ہی لوگ بیٹھ چکے تھے۔ نہ جانے کتنے ہی بچے اُسکی کہانیاں سن سن کر کئی کئی بچوں کے والدین بن چکے تھے۔ مگر بھولوچاچا کی کہانیاں ختم ہونے میں نہیں آئی تھیں۔ کہانیاں جو اُس کی اپنی ذات سے منسوب تھیں۔ اُس کے کھیتوں، اُس کے گاؤں سے منسلک تھیں۔ گاؤں کے لوگوں کے متعلق تھیں۔ جو ہر بار فقط عروج پر پہنچنے کے بعد اُس کی اپنی ذات سے آملتی تھیں۔ رکھ کے قصے تھے، راجہ صاحب کی رکھ میں ملنے والے شکار کے قصے تھے شکاریوں کی کہانیاں تھیں۔ بھولوچاچا کسی زمانے میں فوج میں بھی رہ چکا تھا۔ اور آج تک ہر ماہ پنشن کے سات روپے لینے خزانہ میں جایا کرتا تھا۔ وہ اپنی فوجی زندگی کے قصے بڑے جوش کے ساتھ سنایا کرتا تھا۔ اور اُس وقت یوں محسوس ہوتا جیسے سُننے والے اُس کے معرکوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہوں۔ خود بھولوچاچا بھی جیسے اُس وقت کئی سال پیچھے چلا جاتا اور اس کے چہرے سے بڑھاپے کے تمام نقوش لمحہ بھر کیلئے غائب ہو جاتے۔

بھولوچاچا بھی ایک سڑک تھا۔ بہت پُرانی سڑک۔ راجہ صاحب کے محل کی طرف جانے والی اس سڑک کی طرح اُس کے سینے میں بھی بے شمار کہانیاں دفن تھیں۔ بے شمار قدموں کے نشان تھے۔

شام کا سارا لڑکپن اسی ٹیڑھی میڑھی سڑک اور اُس کے گرد پھیلے ہوئے انہی جنگلوں اور نیچے گہرائی میں بہتے ہوئے اسی دریا کے کنارے ہی گزرا تھا محصوم اور اٹھڑا لکپن۔ شوخ عمر! بصرت راستے کے ساکتی بدل گئے تھے۔ ماں باپ اور چچاؤں کی جگہ بھولیوں اور دوستوں نے لے لی تھی۔ اس سڑک کے فراخ سیہ سینے میں اُس کی کتنی کہانیاں سو رہی تھیں اُس کا بچپن سو رہا تھا۔ اُس کا لڑکپن سو رہا تھا۔ لڑکپن کی کھلڑاڑیں سو رہی تھیں۔ دوستوں کے ساتھ لڑائی جھگڑاؤں، روٹھنے منانے کا انکیب، لامتناہی سلسلہ سو رہا تھا۔ اور اسی میں

اس کی پہلی محبت۔ لڑکپن کی پہلی چاہت اور بے لوث لگاؤ کی ابدی داستان سو رہی تھی۔
 واقعی سڑک ایک کتاب ہے جس پر قدموں کے نشان حروف کی شکل میں اُبھر کر ایک
 غیر مختتم کہانی کے حذو خال واضح کرتے رہتے ہیں۔

یہ سڑک ان گنت کہانیوں کو سمیٹے ہوئے بھی خاموش تھی! اُس کی اپنی محبت کی طرح۔
 اُس کے سینے پر سے ہر روز لاتعداد بھاری بھر کم ٹرک۔ سواریوں سے بھری ہوئی بسیں اور خوبصورت
 سٹڈل کاریں جھپٹی، چنگھاڑتی، تیرتی ہوتی ہوئی گذرتی تھیں۔ اُسے تاڑتی تھیں کہ ان کہانیوں
 سے اُنھیں بھی روشناس کرادے۔ اس پیش بہا سرمایہ میں سے اُنھیں بھی حصہ دے۔
 لیکن وہ کسی اگلے وقتوں کے ایسا نڈا شخص کی طرح ان سب کہانیوں، ان سب امانتوں کو
 سنبھالے ہوئے تھی۔ اُمید لگائے ہوئے تھی۔ کہ کسی نہ کسی روز کبھی نہ کبھی ان کہانیوں کے
 وارث، اُن کے جنم داتا اُن کے پاس آئیں گے۔

شام کے قدم اپنے سنگین سینے پر محسوس کرتے ہی اسی دیرینہ امن نے اُس کی امانت اُسے
 سوپ دی۔ اُس کی پہلی خاموش محبت کی تمام یادیں خاموشی سے اُس کی تھوڑی میں ڈال دیں۔
 سڑک پر لاتعداد لوگ آ جا رہے تھے بے شمار فوجی... اور سولین ٹرک چل رہے تھے۔ ان گنت
 بسیں سواریوں اور اُن کے سامان سے دبی ہوئی تھکی تھکی سی رفتار سے رینگ رہی تھیں کہ
 میدانوں کی ٹھلستی ہوئی گرمی سے بچا کر ان سواریوں کو خنک، خوشگوار اور حسین وادیوں میں پہنچا دیں
 تاکہ انہیں گرمی نہ لگے۔ لو سے بچ جائیں۔ کیوں کہ وہ اسی لئے پیدا ہوئے ہیں کہ گرمیوں میں پہاڑوں
 کی راحت بخش خنکیوں میں دادِ عیش دیں اور سردیوں میں بھر میدانوں میں لوٹ جائیں تاکہ انہیں
 سردی نہ لگ جائے۔ یہ لوگ نہ سردی برداشت کر سکتے ہیں نہ گرمی۔ اور سردی گرمی انسانوں
 کیلئے ہے۔ کتنی عجیب سی بے ڈھنگی مخلوق ہے۔ لیکن خدا کے کتنی قریب۔۔۔

کاش کہ...؟؟ بہر حال:

بھری پُری جلی ہوئی سڑک پر ایک کہانی خاموشی سے اپنے خالق کے پاس لوٹ آئی۔

کسی کو کانوں کا خبر نہ ہوئی۔ شام نے بوجھل دل سے اس کہانی کو سمیٹا۔ اپنے دل کی عمیق گہرائیوں میں چھپا لیا۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ پُرانی یادوں کو سمیٹنے کی مسرت سے؟ — یا اُن یادوں کی اذیت ناک خاموشیوں کی وجہ سے؟ — وہ بوجھل دل سے بوجھل قدموں کے ساتھ اُس سڑک پر چلنے لگا۔

میں برس بعد — !

میں برس پہلے — !!

میں برس تک وہ اپنے شہر اپنی مٹی سے دور رہا تھا۔ اپنی متلاطم زندگی کے سکون کے لئے! — اب تو بیلا بھی یہاں نہ تھی۔ اُسے بھی یہ شہر چھوڑے ہوئے برسوں گزر گئے تھے۔ وہ یہاں سے سینکڑوں میل دور راجدھانی میں تھی۔ جہاں اُس کا باپ تھا۔ ادبаш ادارہ شوہر تھا۔ اُس کے بچے تھے۔ وہ یہ سب جانتا تھا۔ خود بھی اب اپنی سیمابی طبیعت سے اکتا چکا تھا، پُر سکون زندگی گزارنا چاہتا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ ماضی کی بھولی لبری یادوں کو کریدے۔ لیکن یہ سڑک نہ جانے کہاں سے آگئی تھی؟ — اُس کی برسوں پُرانی زندگی کے ورق اُس کی بھولی میں ڈال رہی تھی۔ جن میں وہ سب کچھ تھا جسے وہ بھولنا چاہتا تھا — بھولنے کی کوشش کر رہا تھا

شام جانتا تھا کہ نعت اور نفرت ایک ساتھ نہیں چل سکتیں — اُرت اور زہر بھی اکٹھے نہیں رہ سکتے! — ان کا ملاپ کبھی نہیں ہوتا — دونوں میں کسی قسم کا سمجھوتہ ہونا ناممکن ہے لیکن یہ بھی ماضی کی تلخی آمیز شیریں یادیں ایک بچائش کی طرح اُس کے سینے میں اٹک کر رہ گئی تھیں۔

اُس نے چاہا کہ وہ دھاڑیں مار مار کر روئے۔ تاکہ اُس کے اندر جاگنے والا طوفان کچھ ہلکا ہو جائے۔ مگر آواز جیسے اُس کے گالے میں گھٹ کر رہ گئی تھی — وہ دونوں ہاتھوں سے پیشانی کو تھامے اُسی سڑک کے کنارے بنی ہوئی دیوار پر بیٹھ گیا!! —

شام نے جس ماحول میں آنکھیں کھولی تھیں، جس ماحول میں پرورش پائی تھی وہ ایک اجڑاتے
 بکھرتے ہوئے نظام کی آخری ہچکیاں تھیں۔ آبار و اجداد بڑی بڑی زمینیں، جائیدادیں اور جاگیریں
 چھوڑ کر مرے تھے۔ جو انہیں وقتاً فوقتاً اعلیٰ کارکردگیوں کے عہد میں ملی تھیں۔ حکومت ورنہ میں
 ملتی تھی۔ اپنے علاقہ، اپنی جاگیر کے حاکم ملکہ خدا ہوتے تھے۔ لیکن اب وقت بدل گیا تھا۔
 زمینیں، جائیدادیں، جاگیریں، سب ظاہری آن بان کی نذر ہو چکی تھیں، یا ایک پڑھی سے دوسری
 پڑھی میں منتقل ہوتے ہوئے بٹ گئی تھیں۔ رہی سہی کسر نئے دور کے نئے انسان نے پوری کر دی
 جو جاہ و حشمت کا قائل نہیں تھا، جو ورنہ کا قائل نہیں تھا۔ جو صرف یہ جانتا تھا کہ زمین اُسکی
 ہے جو اس میں ہل چلاتا ہے۔ اُس کے سینے کو چیر کر ناج کے سر بنر کھیتوں کو جنم دیتا ہے۔
 شام کے والد تعلیم یافتہ تھے۔ نئی روشنی کے پروردہ تھے۔ وقت کے تقاضوں کو سمجھتے
 تھے۔ وقت کا ساتھ دینا بھی جانتے تھے۔ اُنھوں نے اپنی کچی کھچی زمین خود ہی کاشتکاروں کے
 حوالہ کر دی تھی۔ اور اب کچھ بھی باقی نہ تھا۔ زمینیں جائیداد ختم ہو چکی تھی۔ پُرانی شان و شوکت بزرگوں
 کے ساتھ ہی رخصت ہو گئی تھی۔ لیکن حکومت کی بوا بھی تک نہیں گئی تھی۔ ویسے رستی چل جاتی تھی لیکن
 بل قائم رہتا تھا۔ کاشتکار مزارعے تو اب تھے نہیں جو اُن کے ہر حکم پر لبیک کہتے۔ اس لئے
 ایک اسکول قائم کر لیا گیا حکومت کا شوق اب اس چھوٹی سی ریاست سے پورا کرتے تھے۔ اور
 اسی کی آمدنی پر گزارہ!

شام نے جب ہوش بنھا لا تو زرین دور کے تمام دھاگے ٹوٹ چکے تھے۔ صرف کہا بیاں رہ
 گئی تھیں۔ جو گھر کی بڑی بوڑھیاں اپنے دن کاٹنے اور اپنے دور کی یاد تازہ کرنے کیلئے دوہراتی
 رہتی تھیں۔ اور ان کہانیوں کو دوہراتے وقت ان کی صداقت کے ثبوت کے لئے بھولو چاچا کا
 سہارا لیا جاتا تھا جس نے وہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ پُرانے دقتوں کی بھولی سبھی

یادیں تازہ کرتے وقت اُس کی آنکھوں میں آنسو آجاتے — تمام نقوش مٹ چکے تھے —
 مٹ رہے تھے ! — اب اُن کا گھرانہ ایک متوسط گھرانہ تھا۔ اس لئے شام کو اپنے
 متعلق کسی قسم کی خوش فہمی نہ تھی۔ اُس کو معلوم ہو چکا تھا کہ زندگی رہنے کے لئے اُسے باپ دادا
 کی کمائی نہیں ملے گی۔ بلکہ اپنے بازوؤں پر بھروسہ کرنا پڑے گا۔ اُسے معلوم تھا کہ نام کے
 ساتھ تین چار خاندانی القاب جوڑنے کے باوجود اُس کا باپ صرف ایک ماسٹر تھا۔ کوئی بڑا
 سرکاری افسر یا زمیندار نہیں ! — اسی لئے اُسے سنبھلنے میں دقت نہیں ہوئی —
 اب وہ ایک اچھے عہدے پر تھا۔ اچھی تنخواہ پاتا تھا۔ عزت تھی، رسوخ تھا۔ سب
 کچھ تھا — لیکن نہ ملا تو سکون !

اُس کا دل اب بھی اسی طرح مضطرب تھا۔ اُس کی محبت آج بھی اسی طرح اُجڑی
 اُجڑی ویران ویران سی تھی ! — بیلا کی نفرت اُسی طرح قائم تھی — دونوں میں
 اب بھی وہی حلیج حائل تھی۔ نفرت کی ایک بلند دیوار تھی جو بیلا نے خود تعمیر کی تھی۔ اُس کی بے لوث
 محبت بھی اس دیوار کو نہیں توڑ سکی — اس حلیج کو نہیں پھانڈ سکی ! — خود بیلا بھی اپنی
 بنائی ہوئی اس دیوار کو نہیں پھانڈ سکی تھی — انسان کتنا بے بس ہو جاتا ہے ! — انسان کتنا
 مجبور ہے ؟ قدرت کے سامنے بھی اور اپنی ذات کے سامنے بھی !!

بیلا اُس کی پہلی محبت تھی۔ اُس کا پہلا معبود تھی۔ جسے وہ لاکھ کوشش پر
 بھی فراموش نہیں کر سکا تھا۔ وہ دن آج بھی اُس کی نگاہوں کے سامنے تھا۔ جب بیلا
 اُس سے پہلے پہل لی تھی۔ جیسے یہ سب آج ہی کی بات ہو۔ ابھی ابھی چند لمحے پہلے گزری ہو۔
 اُس کے والد اپنے اسکول کے دفتر میں بیٹھے ہوئے تھے۔ سائے کرسی پر ایک گورا چٹا
 بھرے بھرے جسم والا شخص بیٹھا اُن سے باتیں کر رہا تھا۔ اُس کے پاس ہی ایک چھوٹی سی
 ننھی ننھی سی سُرخ و سپید گڑیا۔ سفید فراک میں لمبوسا کھڑی اُکھڑی سی کھڑی تھی۔ گُرسی کے بازو
 سے لگی ہوئی اُس گورے چٹے شخص کے کوٹ کی آستین سے اُلجھ رہی تھی۔

ایک ننھی سی پری! —

کسی دور دیں کی شہزادی! — جو ہمیشہ دادی اماں کی کہانیوں میں کہیں نہ کہیں
 سے اُٹسکتی تھی۔ اور پھر جب سب سو جاتے تو کسی نامعلوم ستارے سے اُتر کر ساری ساری
 رات اُس کے ساتھ کھیلاتی رہتی تھی۔ لیکن صبح جب اُس کی آنکھ کھلتی تو نہ جانے کہاں غائب
 ہو جاتی؟ —

اپنے باپ کے کمرے میں اس ننھی سی پری کو دیکھ کر وہ ٹھٹک سا گیا تھا۔ روز کی طرح آج بھی وہ آدمی ٹھٹکی کے وقت چاٹ وغیرہ کھانے کیلئے پیسے لینے آیا تھا۔ مگر اب وہ جیسے بھول ہی گیا تھا کہ اُسے کیا کرنا ہے؟ اُس کے والد نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ ایک سکہ نکال کر اُسے دیا اور پھر اپنی باتوں میں مشغول ہو گئے۔ لیکن وہ اسی طرح اُن کی کرسی سے ٹیک لگائے کھڑا رہا۔ اپنی شہزادی کو دیکھتا رہا۔

رٹ کی کا باپ داخلہ کا فارم بھر رہا تھا۔ رٹ کی اب اُس کی آستین کو چھوڑ کر اُس کی طرف دیکھنے لگی تھی۔ اُس کے باپ نے فارم بھرا اور بولا۔
”کتنے روپے دول؟“

شام کے والد کچھ دیر تک ایک کاغذ پر کچھ حساب کرتے رہے۔ پھر بولے۔
”نہرہ روپے! دس روپے فیس، دو روپے داخلہ، ایک روپیہ.....“
رٹ کی کے باپ نے جھٹ بٹوہ نکالا۔ اور روپے گننے لگا۔ شام کے حجامین نہ جانے کیا سمائی، اُس نے اپنے والد کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔
”پاپا۔!“

لیکن پاپا اُس کی پری کے باپ کے پاس سے نکلنے والے نوٹوں کو دیکھ رہے تھے۔
”پاپا۔!“ اُس نے پھر بلند آواز سے پکارا۔
”جاؤ کھیلو۔! اور پیسے نہیں ملیں گے!“
اُنھوں نے پیار سے ڈانٹا۔
”ایک بات۔!“

”کیا ہے۔!“ اُس کے پاپا نے اُس کے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔
”پاپا! ان سے پیسے نہ لو!“

ننھی سی پری کی آنکھوں میں نہ جانے کہاں سے اتنی سختی آ گئی۔ وہ ایک دم

بول پڑی۔

کیوں نہیں لیں گے پیسے؟ کیا ہم غریب ہیں؟ ہم نہیں پڑھتے مفت میں! اُس کی نگاہوں میں عرصہ تھا۔ نفرت تھی! بے اندازہ نفرت۔ جیسے کسی نے اُسے بڑی نامناسب بات کہہ دی ہو۔ بہت بڑی گالی دے دی ہو۔ شام ایک دم ٹھٹک سا گیا۔ حیران سا ہو کر اُس کی طرف دیکھنے لگا۔ ہیڈ ماسٹر صاحب اور لڑکی کا باپ دونوں اُن کی باتوں پہنسنے لگے تھے۔

شام اپنی خوابوں کی شہزادی کو بڑی سہمی ہوئی نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ دونوں کچھ دیر تک ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے۔ ایک دوسرے کو گھورتے رہے۔ اجنبی اجنبی سی نظروں سے۔ لیکن یہ اجنبیت کی دیوار زیادہ دیر تک قائم نہ رہ سکی۔ بچپن کی اجنبیت تھی نا۔۔۔۔۔ کب تک قائم رہتی..؟

شام نے آگے بڑھ کر اپنی اس پری کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور کھینچتا ہوا پاہر لے گیا۔ لڑکی خاموشی سے اُس کے ساتھ جا رہی تھی۔ وہ اُسے گھٹیتا ہوا اپنی جماعت کے کمرے میں لے آیا۔ اپنا بستہ کھول کر اُس سے اپنی کاپیاں دکھائیں۔ اپنی تصویروں والی کتابیں دکھائیں۔ نیکر کے پھٹے ہوئے جیب میں سے ماچس کی ایک ڈبیا نکال کر دکھائی۔ جس میں اُس کی بے شمار دولت سجھری پڑی تھی۔ کاچھ کی گولیاں تھیں۔ ایک بلیڈ تھا۔ کاچھ کی چوڑیوں کے چند رنگ برنگے ٹکڑے تھے۔ دوسری جیب میں بھی اسی طرح کی کئی دلچسپ چیزیں۔ لٹو۔ ڈوری چاک۔ سلیٹی کے ٹکڑے۔ رنگدار چاکوں کے ٹکڑے۔ اور نہ جانے کیا کیا نکال کر اُس کے سامنے ڈھیر لگا دیا۔

وہ اُگتائی اُگتائی سی نظروں سے ہر چیز کو دیکھتی رہی۔ لیکن کچھ دیر بعد ہی گھٹل مل گئی۔ بچپن کی عمر تھی۔ بے لوث معصوم رشتے تھے جو بغیر کوشش کے ہی مل جاتے ہیں! ادنیٰ نیچ، امیری غریبی کی دیواریں اُن کے درمیان زیادہ دیر تک نہیں کھڑی رہتیں۔

اس عمر میں کسی قسم کا تفتیح، کسی قسم کی بناوٹ قائم نہیں رہتی۔ سیدھی سادی بے لاگ سی لگاؤٹ ہوتی ہے جو کسی تعارف کی محتاج نہیں ہوتی۔ بچپن خود ہر قسم کی بندشوں کو توڑ کھڑا ہوتا ہے۔ اس میں بے گانگی کا احساس نہیں ہوتا کہ وہ ہمارے بنائے ہوئے سماج اور اس کے خود ساختہ قوانین سے بندش سے دور ہوتا ہے وہ ہر قدرت کے بنائے ہوئے اصولوں کا پابند ہوتا ہے اور قدرت صرف محبت سکھاتی ہے محبت! جو صرف دنیا جانتی ہے!

”میرا نام شام ہے۔“

”میرا نام سیلا ہے!“

دونوں دیر تک یوں ہی کھیلے رہے۔ اجنبیت کا احساس اب مٹ چکا تھا جیسے برسوں سے ایک دوسرے کو جانتے تھے۔ برسوں سے ایک ساتھ ہی رہے تھے۔ شام کو معلوم ہی نہ ہوا کہ کب آدھی چھٹی ختم ہوئی؟ کب استانی کلاس میں آئیں اور کب انگریزی کی ایک نظم رٹا کر چلی گئیں؟ وہ اپنی باتوں میں لگے رہے۔ اپنے اپنے گھر کی باتیں۔ بہن بھائیوں کی باتیں۔ اچھوٹی چھوٹی باتیں تھیں، چھوٹے چھوٹے قصے تھے۔ جو ہر پھر کر اُن کی اپنی چھوٹی سی دنیا کے گرد ہی منڈلاتے رہتے تھے۔ اُن کی اپنی چھوٹی سی ذات سے ہی وابستہ تھے۔

سیلانے اُس کی چیزیں دکھیں۔ اُس کے کپڑے دیکھے اور بولی۔

”تمہارے کپڑے کیسے ہیں؟ اپنے پاپا سے کیوں نہیں کہتے کہ اچھے اچھے کپڑے لا کر دیں۔“

شام جھٹ سے بولا۔

”کیوں؟ اچھے کھلے تو ہیں! اتنے صاف ستھرے ہیں!!“

مگر بیلا کو اُس کی کوئی چیز بھی پسند نہیں تھی۔

”یہ بھی کوئی کپڑے ہیں! ہمارے گھر آنا۔ تمہیں اپنے کپڑے اور کھلونے دکھاؤں گی!“

شام نے جھٹ اپنی جیب سے اپنا رنگین لٹونکا لایا۔ اور اپنی ہتھیلی پر پچاتے ہوئے بولا
”ایسا لٹو ہے تمھارے پاس؟“

بیلانے ایک نظر لٹو پر ڈالی اور کھکھلا کر ہنس پڑی۔
”یہ لٹو ہے۔“ وہ کپھر رہے تھے۔ ”میں ان لکڑی کے لٹوؤں سے نہیں کھیلتی۔
میرے پاس چابی والا لٹو ہے۔“ میرے گھر آنا۔ تمہیں دکھاؤں گی۔ میرے پاس
تو ڈھیر سارے کھلونے ہیں! اچھے اچھے!! تم نے تو کبھی دیکھے بھی نہ ہوں گے۔“
بیلانے کی باتوں میں ایک تکبر، ایک خود ستائی تھی، شام اُس کے قریب ہوتے
ہوئے بھی ایک دوری سی محسوس کر رہا تھا! وہ اُس کا قریب چاہتا تھا۔ اُسے اپنے گھر
لے گیا۔ اپنے تمام نئے پُرانے کھلونوں کی نمائش کی۔ بڑی فراخ دلی سے اُن میں سے تین چار
کھلونے چُن کر بیلانے کو دئے۔ یہ کھلونے اُس کی نظروں میں بہترین تھے۔

بھولے بھالے بچپن کی بھولی بھالی محبت کی پہلی بھینٹ!!

بیلانے اُس کے کھلونوں پر ایک نظر ڈالی۔

”میں کیا کروں گی ان کو؟ میرے پاس ان سے اچھے کھلونے ہیں۔“

”یہ بھی لے جاؤ۔ اور بھی دوں گا۔ بڑے خوبصورت کھلونے لاکر دوں گا۔“

شام جیسے اُسے اپنے کھلونے نہیں دے رہا تھا، اُس سے بھیک مانگ رہا تھا۔

بیلانے کھلونے لے لئے اور اپنے گھر چلی گئی۔

دونوں کے گھر آمنے سامنے ہی تھے۔ صرف چوڑی سی سڑک درمیان میں حائل تھی۔

ایک طرف شام کا سہما، سکرٹا ہوا دو منزلہ مکان تھا، جس میں گنتی کے پانچ چھ کمرے تھے

تو دوسرے کونائے، اس مختصر مکان کے عین سامنے بیلانے کی وسیع و عریض حویلی تھی۔

جس کی بلندیاں آسمان کو چھوتی تھیں جس میں ان گنت کمرے تھے۔ بے شمار سازو

سامان تھا۔ بیش قیمت صوفہ سیٹ تھی۔ قیمتی قالین تھی۔ جس کی ہر چیز قیمتی تھی۔

اٹلی تھی! — صاف ستھری..... دھلی دھلائی — بالکل اپنے مکینوں کی طرح، اُحلی
 بالکل ہلکی طرح — !! دونوں کا کوئی میل نہ — کوئی جوڑ نہ تھا۔ !! کوئی ایسا
 نقطہ نہ تھا۔ جہاں یہ بلند و بالا حویلی اور اُس کا چھوٹا سا دو منزلہ مکان مل جاتے۔ حویلی کی سڑج رنگ
 میں ڈوبی ہوئی دوہن کی سی دیواریں اُس کے پُرانے مکان کی شکستہ دیواروں سے مل جاتیں۔
 بیلا جانتی تھی کہ وہ ایک امیر گھرانے کی لڑکی ہے۔ اس عمر میں بھی اُسے اپنی دولت
 کا احساس تھا، اپنی امارت کا احساس تھا۔ اپنے رتبہ کو پہچانتی تھی۔ اس فرق کو جانتی تھی
 جو سماج دولت مند اور غیر دولت مند میں روا رکھتا ہے۔ اُس نے ہوش سنبھالے ہی ملازموں
 کو حکم دینا سیکھا تھا۔ دولت نے اُسے خود سربا دیا تھا۔ اپنے باپ کی اونچی حویلی، نئی چمکدار
 کار اور اندھے سرمایہ نے مغرور کر دیا تھا۔ کسی کو خاطر میں لانا اُس نے سیکھا ہی نہیں تھا۔
 اُس نے آج تک جو چاہا اُسے ملا۔ جو مانگا، پایا۔

اُس کی کوئی خواہش ایسی نہ تھی جو تشنہ رہی ہو۔ مگر شام نے اُس کے برعکس زندگی
 دیکھی تھی۔ اُسے قدم قدم پر اپنے وجود کا ثبوت دینا پڑا تھا۔ ہر چیز کے لئے جدوجہد کرنی
 پڑتی تھی۔ حالات نے اُسے زمانہ سے ٹکرانا سکھا دیا تھا۔ اُس میں خود اعتمادی سی پیدا
 کر دی تھی — دونوں میں عجیب سا تضاد تھا۔ جو کہانیوں کا عنوان تو بن سکتا ہے —
 لیکن خوش آئند زندگی کا مستقبل نہیں بن سکتا۔

یہ شہر ایک اونچے سے پہاڑی ٹیلے پر آباد تھا جس کے ایک طرف
 ڈھلان میں خاموش پُر سکون دریا بہتا تھا۔ جو اپنے صاف شہرے پانیوں میں ہلکی سی تاز
 لے ہوتا تھا۔ کبھی کبھی غصہ میں آکر یہ سمٹا سکتا اور یا خوفناک شکل بھی اختیار کر لیتا۔ مگر اُس کے
 غصہ میں بھی ایک پیارا ایک شفقت کی آمیزش ہوتی — جیسے مہربان باپ اپنے شرینچے
 کی کسی غلطی پر ناراض ہو جائے — غصہ میں آکر اُسے ڈانٹ دے۔ اُس کی لہریں شدید
 ترین غصہ کی حالت میں بھی اپنا باپ ہونا نہیں بھولتی تھیں۔ جب پانی سر سے گزر جاتا تو زیادہ
 سے زیادہ چھاؤنی اور شہر کو ملانے والے پل سے ٹکرا کر اپنے غصہ کا اظہار کرتا۔ جیسے
 کوئی باپ اپنے بچوں سے نالاں ہو کر اپنا سر پیٹ لیتا ہے! — پل کو تھوڑا بہت نقصان
 پہنچتا اور پھر دریا کی لہریں جیسے اپنے کئے پر خود ہی پشیمان ہو جاتیں۔

دریا ایک باپ ہے جو اپنے بچوں کے لئے زنگہ ہے۔ رواں دواں دوڑتا بھاگتا
 رہتا ہے — اپنے بچوں کیلئے — اور اُس کے بچے کھیت ہیں۔ جو اُسے دیکھ کر لہلہا
 اٹھتے ہیں! — شام نے جب بھی دریا کو دیکھا ایک مہربان باپ کے روپ میں ہی دیکھا!

ہربان اور شفیق باپ — !!

شہر کے دوسرے ہرے پر تند و تیز ربانی چناب سے نکالی گئی ایک ہنر بہتی تھی۔ تیز مزاج باپ کی یہ بیٹی بالکل اپنے باپ پر گئی تھی۔ پہاڑوں سے میدان میں داخل ہونے کے باوجود اس کی ہر اسی طرح چنچل تھیں۔ اس کی رفتار میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ اس کی طبیعت میں اب بھی وہی تیزی۔ وہی جوش اور وہی آلہ پر تھکا۔ اس کی ہر اسی تندی سے بہتی اپنے ساتھ ریت مٹی کو لپیٹائے چلی جاتی تھیں۔ اس کا پانی بھی اتنا ہی ٹھنڈا تھا جتنا دریائے چناب کا۔

یہ نہر بڑے راجہ صاحب کے دادا نے کھدوائی تھی۔ اور اس کا نام بھی انہیں کے نام پر رکھا گیا تھا۔

بڑے راجہ صاحب کے دادا بڑے پرتاپی راجہ تھے۔ ان کے راج میں شیرادر بکری ایک گھاٹ پانی پیتے تھے۔ اسی لئے ان کے راج میں شیر اور بکریاں دونوں ہی کافی تعداد میں تھے۔ وہ بڑے سخی دانا تھے۔ دل کھول کر دان کرتے تھے۔ دھرماتاراجہ کی پر جا بھی بڑی دھرماتا تھی۔ اپنے گھر میں کھانے کو ہویا نہ ہو، دن تھوار کے موقعوں پر دل کھول راج پنڈتوں کو بھینٹ دیتی تھی۔

زمین پھریلی تھی۔ پانی کی قلت تھی — پیداوار زیادہ نہیں ہوتی تھی۔ مگر لوگ محنت تھے۔ محنت اور مشقت کے عادی تھے۔ کہ یہی ان کی دولت تھی۔ یہی ان کی میراث تھی۔ آمدنیاں کم تھیں — چار پانچ روپے پٹواری کی تنخواہ ہوتی تھی۔ مگر کچھ بھی لوگ بہت خوش تھے۔ کیوں کہ دھرم کاراج تھا۔ اور دھرم کے راج میں چار پانچ روپوں میں بھی بڑی برکت تھی۔ بڑے راجہ صاحب کے دادا کو رعایا کا بڑا دھیان تھا۔ بالکل اپنی اولاد کی طرح چاہتے تھے۔

انہوں نے شہر کے لوگوں کیلئے پانی کی قلت سے پیش نظر واٹر ورکس بنوا دیے تھے۔

لیکن جب تک جیتے رہے کسی سے پانی کی قیمت وصول نہ کی۔ پانی پریس نہ لگایا کہ یہ انکی شان کے خلاف تھا۔ راج مریدا کے خلاف تھا۔ نہر بھی کھدوائی تو رعایا کی کھلائی کیلئے۔ تاکہ مٹی جون کی پتی ہوئی دوپروں میں لوگ گرمی سے محفوظ رہیں۔ جب تک جیتے رہے رعایا کے آرام و آسائش کا خیال رکھا۔ نہر سے کئی سو کھے کھیت سیراب ہو گئے۔ کئی نئے باغ لگ گئے۔ اور سوکھی خشک پیاسی زمین خوشی سے اہلہا اٹھی۔ رعایا خوش ہو گئی۔ کیوں کہ دھرم کا راج تھا۔ سارا شہر مندروں سے بھرا ہوا تھا۔ شہر کی ہر ایک گلی میں ہر ایک کوچہ میں ایک مندر تھا۔ مختلف دیوتاؤں کے مختلف مندر!!۔

سٹاکر جی کی کرپا اور نہر کی کھدائی سے پیداوار بڑھ گئی۔ تحصیلداروں، پٹواریوں اور دوسرے سرکاری اہلکاروں کی کھگوان نے سُن لی تھی۔ تنخواہیں تو دہی تھیں۔ مگر آمدنیوں میں اضافہ ہو گیا، برکت بڑھ گئی۔ لیکن کسانوں کی زندگی پر کوئی خاص فرق نہیں پڑا۔ کہ یہ اُن کی قسمت تھی۔ اور قسمت کو پلٹنا دھرم کے راج کے بس میں بھی نہیں تھا۔ اس میں بڑے راجہ صاحب کے دادا کا کوئی قصور نہیں تھا۔ یہ تو اُن کے پچھلے جنم کے کرموں کا پھل تھا۔ وہ خود مندروں میں جا کر بڑے بڑے ملک دھاری پنڈتوں کو اس کی تائید کرتے ہوئے دیکھتے تھے۔ جو آنکھیں بند کر کے جھوم جھوم کر کیرتن کرتے ہوئے گاتے تھے۔

پرکھوجی! کرم کی گت نیاری۔

اور کرموں کی گتی کون بدل سکتا ہے؟ کھگوان کے گھروں سے بھرے ہوئے اس شہر میں کسی قسم کی نا انصافی نہیں ہو سکتی تھی۔ اُن کا کام ہی یہی تھا کہ محنت مشقت کریں، اناج اگائیں اور سرکاری اہلکاروں کے حوالے کر دیں۔ کہ یہی اُن کا فرض تھا۔ پچھلے جنم کے گناہوں کی یہی سزا تھی۔ ورنہ وہ کسانوں کے گھروں میں پیدا ہی کیوں ہوتے، کسی تحصیلدار پٹواری، یا کسی دوسرے سرکاری افسر کے ہاں کیوں نہ جنم لیتے کہ پچیدہ ہوتے ہی اُن کی قسمت میں تحصیلدار پٹواری یا افسر لکھ دی جاتی، وہ مٹی کے ان کچے گھر وندوں میں کیوں رہتے! ان جھونپڑوں کے

بجائے۔ دودو، تین تین منزلہ حویلیوں میں کیوں نہ رہتے؟ بچپن اس طرح خون پسینہ
ایک کر کے دھرتی کے پتھر سینے میں سے دوسروں سے لئے سرسبز دھان اور گیہوں پیدا
کرتے؟ — رات رات بھر جاگ کر جنگلی جانوروں سے اُن کی رکھوالی کرتے۔ اور خود
کی اور باجرے کی موٹی موٹی روٹیوں پر صبر کرتے؟ —

لیکن یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ برسوں سے اسی طرح ہوتی چلی آئی تھی۔ صدیوں سے
یہی ہوتا آرہا تھا۔ اور برسوں سے یہ نہر جو بڑے راجہ صاحب کے دادا نے بنوائی تھی۔
اسی آب و تاب سے بہہ رہی تھی۔ چناب کا گدار تیل پانی اسی زور شور سے کھیتوں اور
باغوں کو سیراب کرتا چلا آرہا تھا۔ نہ اُس کی روانی میں کمی آئی تھی اور نہ ہی خشکی میں !

مئی جون کی آگ برساتی ہوئی دوپہروں میں لوگ آج بھی اس نہر کے کنارے
گھنے درختوں کے سائے میں دریاں اور چادریں بچھا کر آرام کرتے۔ اُسکے ٹھنڈے پچ پانی میں نہا
اور اپنے ساتھ لائے ہوئے آموں کے ٹوکے، دودھ سے بھری ہوئی بوتلیں اور تر بوڑے
وغیرہ رسیوں سے باندھ کر اُس میں ڈال دیتے ہیں اور جب وہ برف کی طرح سرد ہو جاتے
ہیں تو نکال کر کھاتے ہیں۔

کیونئی زمانہ تھا جب سارادن اس نہر پر ایک میلہ سالگا رہتا تھا، بھڑکی مہر سے بٹھنے کیلئے جگہ
لانا مشکل ہو جاتی۔ پہاڑوں اور میدانوں کی تہذیب ایک مرکز پر اکٹھی ہو جاتی۔ کسی طرف
کسی پیر کے تنے سے لگا ہوا کوئی نوجوان الغوزوں کی جوڑی کو ہونٹوں میں دبائے کوئی پہاڑی
دھن چھیڑ رہا ہوتا۔ اور کسی طرف بھنگڑا اور بولیاں خون کو گرما رہی ہوتیں — لوگ سارا
سارادن نہر میں ڈبکیاں لگاتے اور اونچی آواز میں چناب کے گن گاتے۔ اُس کے پانی کو دیکھیں
دیتے رہتے تھے۔

وگ وگ میں چہناں دیا پانیا !

تیرے کندھے اُتے عاشقاں نے موجاں مانیاں

اے چناب کے پانی بہت سارے ہمیشہ ہمیشہ کیلئے — تیری خنکی میں کبھی
 کمی نہ آئے۔ تیرا بہاؤ کبھی سُست نہ ہو۔ کہ تیرے کناروں پر عاشقوں
 نے زندگی کی بہاریں ڈھونڈی ہیں۔۔۔ تیری لہروں نے ان گنت زمانوں کو جنم دیا؛
 تیرے کنارے عشق و محبت کی کئی داستانیں دوہرائی گئی ہیں — تیری رفتار
 میں شباب کا جوش اور سرستی ہے۔ تیرے پانی کی ٹھنڈک جلتے سلگتے ہوئے دلوں کی
 آگ بجھاتی ہے — اُن کی تپش کو دور کرتی ہے — اُن کے لئے مرہم کا کام دیتی ہے
 خدا کرے کہ تو ہمیشہ ہمیشہ کیلئے اسی طرح بہتا رہے۔ کہ تیرے ہی کنارے پر سوہنی نے پیار
 کی کبھی نہ بچھنے والی شمع جلائی — تیری آغوش اُس کے لئے ماں کی گود بنی۔ اور وہ مٹی کے
 گھڑیسے کو سینے سے لگائے تیری لہروں پر سوار ہو کر اپنے ہمینوال سے ملنے چل دیتی۔
 تیری لہریں اُسے اپنی گود میں اُٹھا کر ہمینوال کے پاس پہنچا دیتیں!
 دگ، دگ دے چناب دیا پانیا

تیرا پانی تیری لہریں تیرے کنارے اس دل سوز منظر کے شاہد
 ہیں جب سوہنی اور ہمینوال ایک دوسرے کیلئے تیری گہرائیوں میں اُتر گئے تھے —
 تیری لہریں آج بھی اس ہولناک منظر کو یاد کر کے چٹانوں سے سر بھوڑتی پھرتی ہیں!
 اے عظیم پانی! — اے عظیم دریا! — میرا سلام قبول کر!
 شامِ راہِ صاحب کی اس نہر کے کنارے کھڑا اُس کی اُچھلتی کودتی موجوں میں
 گم تھا — اُس کے بچپن کی کئی یادیں چناب سے نکلنے والی! اس تیز رو نہر کے کناروں
 سے وابستہ تھیں، اُس کی لہروں میں اُن بھی ہوئی تھیں — اُس کے بچپن اور جوانی کے
 کئی حسین دن اسی نہر کے ریتیلے کناروں پر اپنی سوہنی کے ساتھ گزرے تھے! ان پر ایک
 تظار میں آگے ہوئے گھنے درختوں کی ٹھنڈی چھاؤں میں بچپن کے کئی خوشگوار معصوم کھیل

کھیلے تھے۔ بیلا کے ساتھ ہنر کے کنارے پھیلے ہوئے آم اور لوکاٹ کے باغوں میں ڈاکے مارے تھے۔ مالیوں کی نظروں سے بچ بچ کر چوریاں کی تھیں۔ اور گھنٹوں ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ دے، ادھر ادھر گھومے تھے۔

آموں کا وہی موسم تھا۔ وہی لوکاٹ کے باغ تھے۔ آم کے درختوں پر آج بھی کونسلیں بیٹھی تھیں۔ پتوں میں چھپی ہوئی کوکو کی سریلی تان اڑا رہی تھیں۔ اُسے اپنا رطپن یاد آ گیا۔

..... اُس نے دونوں ہاتھوں کا پیالہ سا بنا کر منہ پر رکھا اور کوئل کی آواز کی نقل کرنے لگا۔ کوئل اُسے اپنی کسی جمن کی دیکار سمجھ کر پھر کوکنے لگی۔

شام کا دل بھر آیا —
 کوئلیں آج بھی اُسی طرح کوکتی تھیں —
 باغوں میں آج بھی آم لگے ہوئے تھے — !
 وہی نہر تھی — !

وہی وہ خود بھی تھا!! —

لیکن بیلا — ۶۶ —

سب کچھ وہی تھا۔۔۔ ویسا ہی!۔۔۔ مگر کتاب بدل چکا تھا۔ وہ خود بھی کتاب بدل گیا
تھا!! یہاں سے جانے کے بعد اُس میں کتنا ٹھہراؤ آگیا تھا!۔۔۔ جیسے الٹرا پہاڑی
نالے میں سپاٹ میدانوں میں داخل ہوتے وقت آجاتا ہے! شام میں بھی اب وہ پہاڑی
نالے کی سی شوخی نہیں رہی تھی۔۔۔ اب اُس میں وہ اضطراب، وہ پینچلیتا نہیں تھی۔۔۔
اب وہ ایک استقامت اور گہرا سمندر تھا جس میں کبھی موجیں نہیں اُٹھتی تھیں..... خاموشش..

ساکن.....!!

سب کچھ وہی تھا۔

صرف وہی بدل گیا تھا۔

وقت بدل گیا تھا۔

چناب کا پانی اسی طرح بہہ رہا تھا۔

مگر اب اُس کے کناروں پر عاشق موجیں نہیں اُڑا رہے تھے۔

آج کی سوہنی اتنی جذباتی نہیں تھی کہ محض پیار کی خاطر دریا میں کود جاتی۔

محبت، اندھی محبت کے لئے کچے گھرے پر چناب کی لہروں پر سوار ہو جاتی۔ اپنی جان کی
پردا کئے بغیر!۔

شام اُداس سا کھڑا اُسکھرتی مٹی لہروں کو دیکھ رہا تھا۔

اکسیلا۔

تنہا۔

اب بیلا اُس کے ساتھ نہیں تھی۔

وہ سر جھکائے سوچتا رہا۔ لہروں کو گھورتا رہا۔ بچپن کے خدو خال اُبھارتا

رہا۔ وقت بدل گیا تھا۔

لیکن چناب کی لہروں کو تو کچھ نہیں ہوا تھا۔ ان میں وہی زندگی تھی۔ وہی تازگی

تھی۔ وہی بہاؤ تھا۔

چناب کی روانی اور انسان کی زندگی۔

کتنی ایک جیسی!۔ کتنی مختلف!!



شام آٹھ برس کا شوخ چنچل بچہ تھا۔ اور بیلا چہرہ برس کی —
 لیکن اس چھوٹی سی عمر میں بھی حُسن کو اپنی اہمیت کا احساس ہو چکا تھا۔
 دونوں اکٹھے کھاتے۔ اکٹھے پیتے اور اکٹھے ہی کھیلتے تھے۔ شام اپنے اسکول
 میں سب سے زیادہ شریر لڑکا تھا۔ ہر چھوٹے بڑے سے چھیڑ چھاڑ کر لیتا — ہر
 ایک سے لڑائی جھگڑا مول لے لیتا۔ ذرا سی بات طبعیت پر گراں گذرتی تو مرنے
 مارنے پر اتر آتا تھا۔

گوپال اُس کا عزیز ترین دوست تھا۔ دم بھر کی جذباتی بھی گوارا نہ ہوتی تھی۔
 لیکن کئی بار معمولی معمولی سی بات پر شام اُس سے بھڑ گیا تھا۔ کئی کئی روز تک وہ اپنے
 ہجولیوں سے منہ چھپاتا پھرتا تھا۔ سب لوگ شام کی تیز طبعیت سے نالاں تھے۔
 اُس کی شرارتوں سے عاجز تھے۔

لیکن وہی شام بیلے کے سامنے کھیلگئی بنی بنا ہوتا۔ حُسن اپنی تمام تر معصومیتوں
 کے ساتھ مغرور تھا۔ شوخ تھا۔ لیکن محبت اپنے سارے بچپن، اکھڑپن اور چنچلیت کے

”پھر جنگ ہو گئی بیلا سے؟“

شام اس ایک فقرہ سے ہی اپنا تمام غم بھول جاتا۔ خود بخود مسکرانے لگتا۔ بھولو چاہا ہی تو واحد شخص تھا جو اس کا سچا سا کھتی تھا۔ اس کے ہر راز کو جانتا تھا۔ اُس کی ہر بات کو سمجھتا تھا۔ شام اپنے تمام دکھڑے اُس سے سنا دیتا تھا۔ گھڑیں اور تھا بھی کون جسے اُس کی باتیں سُنے کی فرصت ہوتی؟

آج تک کسی رُکے یا رُک کی طرف دیکھنے کی جرأت بھی نہیں ہوئی تھی۔ لیکن بیلا اعلانیہ اُس سے نفرت کا اظہار کرتی۔ اُسے بُرا بھلا کہتی۔ ایک بار تو اُس نے غصہ میں آ کر شام کے مُنہ پر تھپڑ بھی مار دیا تھا۔ لیکن شام جیسے بے جان مجسمہ ہو کر رہ گیا تھا۔ اُس نے اپنی جگہ سے حرکت تک نہیں کی۔ لب تک نہیں ہلائے۔ خاموش کھڑا اُس کی طرف دیکھتا رہا تھا۔ صرف چوٹ پڑنے پر اُس کے ہاتھ ایک بار لاشعوری طور پر جواب دینے کیلئے ہلے تھے کہ وہ اُس کا عادی نہیں تھا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے جھول کر رہ گئے تھے۔ وہ بس اُس کی طرف دیکھے جا رہا تھا! —

بیلا نے خود ہی کئی بار اُسے ٹوٹا تھا۔

”بڑے بہادر بنے ہو۔ لیکن میرے سامنے تم بھیگی پانی بن جاتے ہو۔“

وہ خاموش رہا۔ کوئی جواب نہ دے سکا۔

بیلا نے پھر چھیڑا۔ ”سب کو روٹی کی طرح ڈھن کر رکھ دیتے ہو۔ لیکن میری

تاریخ باتوں کا کوئی جواب نہیں دیتے!“

”معلوم نہیں بیلا! کئی بار جی چاہتا ہے..... لیکن پھر نہ جانے کیوں ہاتھ ہی نہیں

اُٹھتا جیسے..... میں خود حیران ہوتا ہوں۔“

”لیکن کیوں؟“

”یہ کیوں؟ بیلا! یہ کیوں؟“ ہی تو اب تک میری سمجھ میں نہیں آیا۔“

اُس نے بڑی حسرت بھری نظر سے بیلا کو دیکھا۔
 بیلا مگر ٹکرا اُس کی طرف دیکھنے لگی کتنی۔ جیسے اُس کی بات سمجھنے کی کوشش کر رہی ہو، اُسکی
 تہہ تک پہنچنے کی کوشش کر رہی ہو۔ لیکن یہ بات اُسکے چھوٹے سے معصوم سے دماغ کی سمجھ میں نہیں آ سکتی
 تھی اور شام حیران حیران اُداس اُداس سی آنکھوں سے اُس کے پیرے کو دیکھ رہا تھا۔ جیسے کہہ
 رہا ہو۔ —

”بیلا! — یہ دل کی باتیں ہیں دماغ کی سوچیں ان تک نہیں پہنچ سکتی۔ یہ
 اُس دُنیا سے بہت پرے کے راز ہیں۔ جن میں تم رہتی ہو۔ — یہ باتیں ادنیٰ ادنیٰ حویلیوں میں
 نہیں سمجھی جاتیں۔ — ان مقدس باتوں کو سمجھنے کے لئے مقدس ماحول کی ضرورت ہے!
 حوالہ بوس محلوں میں نہیں ملتا۔ اُچلے رشتہ کی پٹروں میں نہیں ملتا۔ اس کیلئے ایک دل کی ضرورت ہے
 ایک محبت کی ضرورت ہے۔ ایشیا کی ضرورت ہے اور یہ چیزیں ایسی نہیں
 ہیں جو تم اپنے باپ سے کہہ کر بازار سے منگوا لو۔ جیسے تم اکثر کھلونے کپڑے اور کہنے منگوا لیتی ہو! —
 مجھے دکھو! — میں تم سے زیادہ طاقتور ہوں۔ چاہوں تو آنکھ جھپکنے کی دیر میں تمہیں اُٹھا کر پٹختا ہوں۔
 لیکن میں ایسا نہیں کر سکتا۔ کیونکہ تم بیلا ہو۔! دادی اماں کی کہانیوں کی پری ہو۔! کسی دور دراز
 ستارے کی شہزادی جو اسکول میں ملنے سے بہت پہلے میرے خوابوں کو سجایا کرتی تھی۔!“
 لیکن وہ خاموش کھڑا تھا۔ کچھ بھی نہ کہہ سکا تھا۔ صرف اُسے دکھتا رہا۔ اُس کی
 بڑی بڑی بھوری آنکھوں میں ڈوبتا رہا۔ —

بیلا اُس کی کھوئی کھوئی نظروں سے اکتا گئی۔ —

”اس طرح کیا دیکھ رہے ہو؟“

وہ خاموش رہا۔

”گھور کیوں کیوں رہے ہو؟ اُٹھو۔ — ایک بازی کیرم کی کھیلتے ہیں۔“
 شام کسی سحر زدہ ہستی کی طرح اپنی جگہ سے ہلا۔ — کیرم بورڈ اُٹھا کر میز پر

رکھا۔ اور گوٹیں جمانے لگا۔

دونوں آمنے سامنے بیٹھے تھے۔ بیلا بڑھڑھڑا کر اپنی گوٹوں کو کنوئیں میں ڈال رہی تھی۔ مگر شام نہ جانے کیا سوچ رہا تھا۔ اپنی باری پر وہ کھوئے کھوئے انداز میں سٹرائیکر سنبھالتا۔ اور بے دلی سے چوٹ لگانے لگا۔ اب تک اس کی ایک گوٹ بھی کونے میں نہیں گری تھی۔ بیلا کورہ رہ کر اس پر غصہ آنے لگا تھا۔ شام کی بسورتی ہوئی صورت اور کھیل سے لاپرواہی پر وہ جھنجھلا رہی تھی۔

بیلا سے ضبط نہ ہو سکا۔ اُس نے جھنجھلا کر بوڑا اُٹھا لیا اور دور سے پٹخ دیا۔ ساری گوٹیں کھڑکھڑاتی ہوئی ادھر ادھر بکھر گئیں۔ بیلا غصہ میں بھری ہوئی اُٹھی۔ اور پیر پٹختی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔

شام بھرے ہوئے دل سے اُٹھا اور خاموشی سے بھولو چاچا کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ بھولو چاچا نے اپنی گڑگڑائی ایک طرف رکھ دی اور اپنی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا۔
”بیلا سے پھر جنگ ہو گئی؟“

اُس نے اُس کے کندھے کو تھپتھپایا۔ شام جھٹ اُس کے سینے سے لگ گیا۔ اور
بلک بلک کر رونے لگا۔

”جنگ کیا ہوتی ہے چاچا؟“

بھولو نے بچوں کی طرح منہ بنا کر کہا۔

”ایک طرف کوئی روئے۔ دوسری طرف کوئی ہنستا ہوا سو جائے۔ اُسے جنگ کہتے ہیں۔“

شام نے بھولو چاچا کی ٹھہریوں میں اپنی روتی ہوئی آنکھوں کے آنسو چھپائے۔

گرمیوں کے دن تھے اُن کا اسکول پکنک منانے کے لئے ہنر پر آیا ہوا
 تھا۔ سب اپنے اپنے کھیل کو دیں لگے ہوئے تھے۔ کچھ نیچے رستہ کشتی میں مشغول تھے۔
 کچھ نہانے میں۔ کچھ نیچے دوڑ لگا رہے تھے۔ بڑی جماعت کی روکیاں کھانا پکانے میں لگی
 ہوئی تھیں۔ ہر ایک اپنی دھن میں مگن تھا۔

شام۔ بیلا۔ اور گوپال ان سب سے نظریں چرا کر دور نکل گئے تھے۔ اور دختر
 کی ٹھنڈی چھاؤں میں نہر کے کنارے بھی ہوئی ریت پر کھیل رہے تھے۔ دیر تک تینوں
 ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے رہے۔ دوڑتے رہے۔ ایک دوسرے کو پکارتے
 کی کوشش کرتے رہے۔

جب کوئی ایک دوسرے کو چھو لیتا تو ہانپتی پھوٹی ہوئی سانسوں میں سے ایک چیخ
 سی پھیل جاتی۔ ایک قہقہہ ابھر کر فضاؤں میں بکھر جاتا۔ پاؤں کے نیچے بھی ہوئی ریت
 اُن کے تلووں میں گدگدی سی کرنے لگتی۔ جب وہ دوڑ دوڑ کر تھک جاتے تو اُسی ریت
 پر بیٹھ کر باغوں سے چرائے ہوئے کھٹے میٹھے آم نہر کے پانی میں ٹھنڈے کر کے کھاتے۔ ایک

دوسرے پر پانی کے چھینٹے اڑاتے — برف کی طرح ٹھنڈے پانی کا لمس اُن کے جسموں
 میں جھرجھری سی پیدا کر دیتا — اُن کے بھرے بھرے چھوٹے چھوٹے رخسار اُس کی
 ٹھنڈک سے متمما اٹھتے اور وہ ایک دوسرے کی طرف دیکھ دیکھ کر ہنسنے لگتے —
 قہقہے لگاتے — اور ہنستے ہنساتے قہقہے لگاتے بیلا اُس کا منہ چڑا دیتی — وہ اٹھ کر
 اُسے پکڑنے کیلئے دوڑتا — بیلا بھاگ جاتی — اور گوپال ہنر کے ٹھنڈے رخ پانی
 میں پاؤں لٹکائے اُن کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرا دیتا۔ دونوں دیر تک ایک دوسرے
 کے پیچھے دوڑتے رہتے اور پھر تھک کر ریت پر آ بیٹھتے —

جب دوڑتے دوڑتے ٹانگیں دُکھنے لگیں، پانی میں کھیلنے سے بھی طبیعت اکتا
 گئی تو شام کنائے کی گیلی ریت کو اپنے پاؤں پر ڈال ڈال کر اُسے دبائے لگا — کچھ دیر تک
 اسی طرح پاؤں پر ریت جمع کر کے دباتا رہا۔ پھر آہستہ سے اپنا پاؤں اُس ڈھیر میں سے
 باہر کھینچ لیا۔ ایک چھوٹا سا غار سا بن گیا تھا — جیسے کسی نے کوئی ایک کونے سے
 ٹوٹا ہوا پیالہ اُلٹ کر رکھ دیا ہو۔ تھوڑی دیر میں شام نے اسی قسم کے تین چار گھر وند
 بنا ڈالے۔ پھر ریت کو کرید کرید کر سرسری بنائیں۔ جو ان سب کو ایک دوسرے سے ملاتی
 تھیں — ان گھر وندوں اور سڑکوں کے گرد اُس نے ریت کی ایک یوار کھڑی کی اور پھر
 ایک ماہر تعمیر کی طرح کھڑا ہو کر اُس کا جائزہ لینے لگا۔ اُس کی آنکھوں میں چمک آگئی تھی۔
 جیسے کسی عظیم فنکار کی آنکھوں میں اپنی شاہکار تخلیق دیکھتے وقت آ جاتی ہے!
 گوپال اور بیلا بھی پاس کھڑے یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے۔ اُس کی کوششوں
 پر مسکرا رہے تھے۔ بیلا کی آنکھوں میں شرارت تھی۔

”شام نے پوچھا —

”کیسا لگا —؟“

”کیسا؟“ — مسکراتے ہوئے شریلب بولے۔

”میرا گھر! دیکھو کتنا شاندار بنایا ہے!“

”یگھر ہے؟“ لہجے میں متعجب تھا۔

”اور کیا؟ چار بنگلے ہیں! ہر ایک بنگلے تک اپنی سڑک جاتی ہے۔ عین دروازہ تک کار جا سکتی ہے! اور پھر چاروں بنگلے ایک چہار دیواری سے گھرے ہوئے ہیں۔ سارے شہر سے الگ تھلگ!“ شام نے اُسے کسی ماہر فنکار کی طرح سمجھایا۔

”ہوں“

”ہوں کیا؟“

”ہوں!“

”کچھ کہو بھی تو۔“

”یہ چار کوٹھیاں کیا کرو گے؟“ بیلا کی جگہ گوپال نے سوال کیا۔

”ایک میں پاپا اور ماما جی رہیں گے۔۔۔۔۔“

”اور دوسری؟“

”دوسری کو بھی دادی اماں کو دے دیں گے!“

”اور باقی دو کو کھٹیاں کیا کرو گے؟“ بیلا کی آواز تھی۔

”شام خوش ہو گیا۔ آخر بیلا اُس کی بنائی ہوئی کوٹھیوں میں دلچسپی لینے

ہی لگی تھی۔

”ان میں سے جو چھوٹی ہے نا وہ بھولو چاچا اور دوسرے ملازموں کو دیدیں گے

اور دوسری۔۔۔ دوسری میں ہم دونوں رہیں گے۔!“

بھولے بھائے بچپن کی معصوم سی محبت کا پہلا اظہار تھا۔ سیدھا سادہ۔

بے لاگ اظہار!!

بیلا کے ہونٹوں پر پھیلی ہوئی مسکراہٹ اور گہری ہو گئی۔ وہ گوپال کی طرف دیکھ کر

مسکرائی۔

”نہ بابا — ہم نہیں رہتے ان ریت کے گھروں میں۔! — ہمیں تو معاف ہی
کرو۔!“ بیلا نے کانوں کو پکڑتے ہوئے جواب دیا۔
”ہاں! بیلا ہماری پکی حوٹلی میں رہے گی! — ہے نا بیلا؟“
یہ گوپال کی آواز تھی۔

”نسیکن وہ تو.....“ شام نے کچھ کہنا چاہا۔

”یہ ریت کے گھر تمہیں کو مبارک ہوں۔ ہم مُنت کے نہیں ہیں!“
بیلا نے یہ کہتے ہوئے اُس کے بنائے ہوئے گھر وندوں پر چھلانگ لگائی۔
بھولے بھالے جھیل حُسن کا پہلا انکار تھا!!

ریت کے گھر تھے۔ ریت کی دیواریں — پل سہریں ٹوٹ گئیں — ریت
میں **مل گئیں** — چاروں بجکے — ٹکریں، ان کو کھسیرے میں نیسنے والی دیواریں
اب وہاں کچھ بھی نہ تھا — محض ریت کا ایک بے ترتیب ڈھیر تھا — جس پر بیلا کے
قدموں کی گہری چھاپ پڑ گئی تھی۔

سامنے گوپال کھڑا ہنس رہا تھا۔ بیلا ہنس رہی تھی۔ ساری کائنات ہنس رہی
تھی۔ تہقے لگا رہی تھی۔ اُس کی ناکام کوشش..... اُس کے ریت کے گھر وندوں
..... اُس کی تمتاؤں کا مسخکہ اڑا رہی تھی۔

شام کو بڑا دھچکا لگا۔ جیسے عین دل کے مقام پر کسی نے کوئی بھاری چٹان اُسٹھا کر
دے ماری ہو۔ جیسے بیلا نے اُس کے بنائے ہوئے گھر وندوں کو نہیں خود اُس کے دل
کو مسما کر دیا ہو۔ اُس کے پاؤں نے ریت کے گھر وندوں کو نہیں اُس کے دل کو توڑ دیا ہو۔
ادردہ ریزہ ریزہ ہو کر ریت کے ذروں کی شکل میں اُس کے سامنے پڑا ہو۔ بیلا کے گورے
گورے سبک سے پاؤں جیسے اُس کے دل پر جم کر رہ گئے تھے!

ہنستا مسکراتا ہوا چہرہ ایک دم مڑجھا گیا۔ بڑے سے بڑا زخم وہ ہنس کر کھاتا تھا۔ لیکن اس وقت نہ جانے کہاں سے اُس کی آنکھوں میں سے لاوا پھوٹ نکلا؟ آنسوؤں کی شکل میں اُس کے متمائے ہوئے رخساروں پر پھیل پھیل کر ختم آلودریت میں جذب ہونے لگا۔ ہر چیز دھندلا گئی۔ اگر کسی دوسرے نے اُس کے گھر وندے توڑے ہوتے؟ اگر کسی اور نے اُس کا متسخر اُڑایا ہوتا؟ اگر گوپال نے بھی اُس کی اس طرح توہین کرنے کی حیارت کی ہوتی؟ تو وہ اُس کی بوٹیاں نوچ چکا ہوتا۔ تو شاید وہ —؟؟.....

لیکن یہ بیلا کھتی !

وہ کچھ نہ کہہ سکا۔

صرف روتا رہا۔

اپنے ٹوٹے ہوئے گھر وندوں کو دھندلائی ہوئی آنکھوں سے دیکھتا رہا۔
جواب پھر ریت میں مل گئے تھے۔

گوپال اب بھی سُکرا رہا تھا۔ شام نے اُس کی طرف دیکھا اور اپنی آنکھیں پینچھ لیں۔

”بیلا! —“ اُس کی آواز میں ایک نیا عزم تھا۔

”بیلا! میں پکا مکان بھی بنا سکتا ہوں۔ تمھاری حویلی سے بھی بڑا — وہ

گوپال کی کوکھ سے بھی اونچا ہوگا۔ ان دونوں سے خوبصورت ہوگا۔ میں بھی کار

خریدوں گا۔ اور پھر تمہیں اُس میں بٹھا کر گھمانے لے جاؤں گا۔“

”ہمارے پاس اپنی کار ہے — وہی اچھی ہے۔“

”میری کار اُس سے بڑی ہوگی اور شاندار ہوگی!“

”معاف کرو کبھی — ہمیں تو وہی اپنی کار ہی ٹھیک ہے۔“ بیلا جیسے آج

تنگی ہوئی تھی کہ اسے ہر بات میں مات دے گی۔ ذلیل کرے گی۔! وہ جیسے شام
 سے جھگڑا کر نے کیلئے تیار ہو کر آئی تھی۔
 شام ہار گیا۔ خاموش ہو گیا۔
 شام کی پہلی ہار تھی!!
 گوپال کی پہلی جیت تھی!!
 گوپال کی مسکراہٹ اب ایک لمبہ قہقہے میں بدل گئی تھی۔

دن ڈھل چکا تھا۔ پکنک ختم ہو گئی تھی۔ اسکول سے لوگ واپس جانے کی تیاریاں
 کر رہے تھے!

بیلا پتھروں کے اس شہر سے سو میل دور راجپورہ کی رہنے والی
 تھی جو کھلے سپاٹ میدانی علاقہ میں تھا۔
 تھا تو یہ بھی چنا ہی کے کنارے۔ مگر یہاں آکر اس سرکش برفانی دریا کی رفتار
 بھی ماند پڑ گئی تھی۔ اُس کی اٹھ روپائی لہریں یہاں پہنچ کر کچھ سہم سی گئی تھیں۔ جیسے کوئی
 پہاڑی دوشیزہ قدرت کی آزاد کھلی فضاؤں سے نکل کر شہر میں داخل ہو جائے۔ غیر مانوس
 رہا بھی اور بھڑکھڑتے میں گھر کر سہم جائے !

راجپورہ چھوٹا سا قصبہ تھا، جو اب اچھا پر رونق شہر بن گیا تھا۔ دن بدن بڑھتا
 پھیلتا جا رہا تھا۔ یہاں کے رہنے والے یا تو کارخانہ دار تھے اور یا ساہوکار —
 اس بڑھتے پھیلتے ہوئے صنعتی شہر کے تمام لوگوں کے ساتھ کوئی نہ کوئی ”دار“
 یا کار ضرور چپکا ہوا تھا۔ ان کاروں اور دلوں کے علاوہ ایک اور طبقہ بھی تھا۔ جس کا
 وجود صرف اس لئے برداشت کیا جاتا کہ ان کی کاری اور داری قائم رکھتے کیلئے تنہا
 ضروری تھا۔ یہ طبقہ دن رات خون پیئہ ایک کرتا — کارخانوں میں چا تو چھریاں

کانٹے، خنجر بید اور دوسری لکڑی کی چھڑیاں وغیرہ بناتا اور شام کے وقت اپنے چھوٹروں میں جا کر سو جاتا۔ یہ لوگ سب سے کم کھاتے۔ سب سے کم شکایت کرتے، اور سب سے زیادہ محنت اور مشقت کرتے تھے۔ دن بھر کی جان توڑ محنت کے بعد جو کچھ ملتا تھا اُس میں سے آدھا سا ہوکاروں کی نذر ہو جاتا۔ باقی مزدوری سے آدھا پیٹ بھی مشکل ہی سے بھرتا تھا۔ لیکن پھر بھی یہ لوگ اُف نہیں کرتے تھے۔ دن رات سبیل کی طرح جھٹے رہنے کے بعد بھی اتنا نہیں ملتا تھا کہ اپنی روزمرہ کی ضروریات پوری کر سکتے اس لئے دن 'تہوار' بیاہ شادی کے موقعوں پر سا ہوکاروں سے بھاری سود پر قسریں لیتے تاکہ کارخانہ داروں کے ساتھ ساتھ سا ہوکاروں کا کام بھی چلتا رہے۔

بیلا کے دادا بھی اس چھوٹے سے صنعتی شہر میں سا ہوکار رہی کرتے تھے کیونکہ اس سے زیادہ آرام دہ اور منفعت بخش کاروبار کوئی تھا بھی نہیں۔ اس میں نہ ہاتھ پاؤں ہلانے کی ضرورت تھی، نہ محنت کی۔ اُن کے اجداد اسی پیشہ کے طفیل کافی دولت چھوڑ گئے تھے جس میں اسامیوں کی بڑات دن رات اصفافہ ہی ہوا تھا۔ آرام سے گھرنیٹھے بیٹھے دولت کے انبار لگتے جاتے تھے لیکن بیلا کے باپ نیڈت پیارے لال کو ایک ہی جگہ پر بیٹھ کر اس طرح روپیہ بٹورنا پسند نہیں تھا۔ نیڈت پیارے لال کے والد تو نیمئی تک ہی پڑھے تھے، اپنے بھی کھاتوں کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں لکھ سکتے تھے۔ لیکن نیڈت پیارے لال نے خاندانی روایات کے خلاف اور اپنے باپ کی شدید مخالفت کے باوجود دسویں تک تعلیم حاصل کر ہی لی تھی۔

شہر کی آب و ہوا اور انگریزی تعلیم نے اُن کے سامنے اور بھی کئی دروازے کھول دیے تھے۔ باپ کی طرح ایک محدود سے دائرہ میں لوٹ کھسوٹ کرنے کے خلاف اس لئے جب تک باپ کا سایہ قائم رہا، خاموش رہے۔ لیکن باپ کے مرتے ہی انھیں اپنی خواہشات پوری کرنے کا موقع مل گیا۔ لمبے ہاتھ تھے۔ اتر و سوخ والے آدمی

تھے۔ بیدا کی دوڑی بہنوں کی شادی باپ کی زندگی ہی میں کر دی تھی۔ دونوں لڑکیاں
شام ہی کے شہر کے بڑے اپنے گھرانوں میں بیاہی گئی تھیں۔ دونوں کے شوہر اعلیٰ سرکاری
مہدول پر لگے ہوئے تھے۔ بڑے بڑے سرکاری افسر تھے۔ اس لئے انہیں ماحول نئی جگہ میں قدم
تھامنے میں کوئی دقت نہ ہوئی۔

پنڈت پیلے لال سیٹھ اب پنڈت پیارے لال ٹھیکیدار بن گئے تھے۔ کوئی زیادہ
فرق نہیں پڑا چند پہاڑی دہقانوں کو جو ان کے راجپورہ میں مزدوری کی تلاش میں چلے جاتے
تھے چھوڑ کر انہوں نے خود پہاڑوں ہی کو اپنا لیا تھا۔ جنگلات کے ٹھیکیدار تھے۔
کسانوں کے ساتھ ساتھ پہاڑوں کی دولت بھی ان کی تجویروں کی طرف بھاگنے لگی تھی۔
اپنے میل جول اور اثر و رسوخ سے چند ہی دنوں میں پنڈت پیلے لال جنگلات کے
سب سے بڑے ٹھیکیدار بن چکے تھے۔ گھنے گھنے جنگلوں کے بھاری بھاری ٹھیکے لیتے۔
سرکاری افسروں کو بھاری بھاری دعوتیں دیتے۔ تختوں اور ڈالیموں سے نوازتے اور
ان پر دھڑا دھڑا روپیہ خرچ کرتے کہ روپیہ ہی روپیہ کو کھینچتا ہے۔ اور جب تک کانٹے
کے ساتھ چارہ نہ لگایا جائے کوئی مچھلی اسے نہیں نگھٹتی پنڈت پیارے لال یہ بات اچھی طرح
جانتے تھے۔ اس لئے ریاست کے سربراہ اور وہ شخص تھے معززین میں شمار ہوتے تھے
بڑے بڑے سرکاری افسروں اور وزیروں تک رسائی تھی۔ بلکہ یارا نہ تھا۔ کیوں کہ
سب کے ہاں ان کا دیا ہوا کوئی نہ کوئی تحفہ تھا۔۔۔ دھار بک کانوں کیلئے دل کھول کر
خیرہ دیتے۔ چوری چھپے انقلاب پسندوں اور کانگریس کے نمائندوں کی بھی مافی الامراد
سرتے رہتے کہ نہ جانے کل کیا ہو جائے۔۔۔؟ کس کے سامنے تھکنا پڑے؟
سر کی حکومت ہو جائے؟۔۔۔ اس وقت یہی چوری چھپے دیا ہوا روپیہ ہی آرٹ
آئے گا!

پیارے لال بڑے دور اندیش آدمی تھے۔ اس لئے ہر ایک سے بڑے تپاک سے

پیش آتے تھے۔ اُن کے ڈرائنگ روم میں ایک سیاسی رہنما، عوام کے نیتا۔ اور ایک سرکاری افسر میں کسی قسم کی تمیز نہیں کی جاتی تھی۔ وہ دونوں کے خادم تھے۔ لیکن اپنے سچے ہوئے ڈرائنگ روم کی دہلیز کی حد تک! تکب کوئی بڑا آدمی، سرکاری افسر یا سیاسی لیڈر اُس دہلیز کے اندر رہتا، پیارے لال سراپا نیاز نظر آتے۔ لیکن اُس کے ڈرائنگ روم سے نکلتے ہی کچھ ایسی سانس لیتے جیسے کوئی بھاری بلا ٹلی ہو۔ جب تک کوئی اُن کے کمرے میں رہتا۔ وہ زیر دستی کی مسکراہٹ اپنے ہونٹوں سے چپکائے رکھتے کہ اپنی پوزیشن قائم رکھنے کیلئے یہ ضروری تھا۔ اس تصنع اس بناوٹ کے بغیر اُن کا وجود ہی ناممکن تھا۔ ٹھیکیداری ناممکن تھی۔

نپڈت پیارے لال ٹھیکیدار کی بیٹی بیلا اسی مصنوعی اور سرمایہ دارانہ ماحول میں پلی تھی، اُسے اپنی دولت پر ناز تھا۔ محسن پر غرور تھا۔ شام جیسا لڑکا اُس کے ماحول میں کھپ ہی نہیں سکتا تھا۔ بیلا چپک دمک کی عادی تھی، زندگی میں صرف شوخ و شنگ رنگوں کو دیکھنے کی عادی تھی۔ بھر کیلے قیمتی لباس اور خوبصورت موٹروں کی ولدا وہ تھی۔ ماں باپ کی لاڈلی تھی، اُس کے ایک اشارے پر دنیا کی ہر نعمت حاضر کر دی جاتی تھی۔ اس لئے طبیعت میں فدی پن کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔

بیلا کیلئے زندگی محض حُسن، رعنائی اور دولت کا نام تھا جس ماحول میں شام رہ رہا تھا، بیلا کو اس سے شدید نفرت تھی۔ اُس کو شام کے چھوٹے سے دو منزلہ مکان سے نفرت تھی۔ اُس کے باپ سے نفرت تھی کہ وہ محض ایک اسکول کا مالک تھا۔ ہیڈ ماسٹر تھا۔ کوئی بڑا ٹھیکیدار یا سرکاری افسر نہیں تھا۔

اس کے ساتھ گوپال جیسا لڑکا ہی چل سکتا تھا۔ جو اُسی کے طبقہ کا تھا۔ دو ہمت مند باپ کا بیٹا تھا جس کے پاس ایک شاندار موٹر تھی۔ کئی بنگلے تھے۔ بے شمار دولت تھی۔ جو اس تمام جائیداد کا تہاوار تھا۔ بیلا کے خوابوں میں ایسے ہی ایک لڑکے

کی تصویر تھی۔ جو اُسے حسین ترین زندگی سے روشناس کرا سکے۔ اپنے بڑے سے آرام دہ موٹر میں بٹھا کر ان دیکھی دنیاؤں کی سیر کرا سکے۔ دنیا کی ہر خوبصورت چیز لاکر اُس کے قدموں میں رکھ دے۔ اس کسوٹی پر شام کسی حالت میں بھی پورا نہیں اُترتا تھا۔

بیلہ اُسی وقت سے گوپال کو اپنا چکی تھی۔ جب وہ اس کے ساتھ موٹر میں بیٹھ کر اُس کے شاندار بیگلے میں گئی تھی۔

رکپین کی عمر اٹھڑ اور آزاد تھی۔ اُچھلتی کودتی کب کی بھاگ چکی تھی۔ اب بیلہ وہ چھوٹی سی شہرچہ چھل گڑیا نہیں تھی۔ وہ جوان تھی۔ شام جوان تھا! دونوں کے مکان اُسی طرح ایک دوسرے کے سامنے کھڑے تھے، اور ملندی کا فرق سمجھا رہے تھے دونوں اب بھی ساتھ ہی ساتھ پڑھتے تھے۔ رات گئے تک باتیں کرتے۔ مگر دولت کی دیوار جو شروع ہی سے دونوں کے درمیان حائل تھی۔ اُسی طرح قائم تھی۔ بلکہ کچھ اور ملندہ ہو گئی تھی۔ شام اُس کے قریب ہوتے ہوئے بھی خود کو اُس سے بہت دور محسوس کرتا تھا۔

بیلہ کچھ اور نکھر آئی تھی۔ کچھ اور سنو گئی تھی، اُس کی چال میں کچھ اور لوچ، کچھ اور لچک پیدا ہو گئی تھی۔ شام اُس میں آنے والی ایک ایک تبدیلی کو دیکھ رہا تھا۔ کچی کلی اب کھل کر پھول بننے کی تیاری کر رہی تھی۔ بیلہ کا ڈبلا پتلا جسم اب گداز اور سڈول ہوتا جا رہا تھا جسم کی اس تبدیلی کے ساتھ ساتھ اُس کے دل میں موجود شام سے نفرت بھی بڑھ رہی تھی۔ اُس کا برتاؤ دن بدن بدل رہا تھا۔ اپنے ماحول کے نفوش اُسکی ہر اداس ظاہر ہونے لگے تھے! شام سے ملتی تو محض اپنی امارت جتانے کے لئے۔ اُسے اپنی کسمپرسی اور مفلسی کا احساس دلانے کیلئے۔ لیکن شام خاموش تھا۔ جیسے کچھ نہ دیکھ رہا ہو، کچھ نہ سن رہا ہو۔ وہ بس ایک ٹک اُس کی طرف دیکھ لیتا تھا۔ اور پھر جیسے اپنے ہی خیالوں میں کھوجاتا۔

بیلا ایک دلکش مریں مجسمہ تھی۔ حسن و رعنائی کا مکمل پیکر۔ متناسب سڈولن اعضاء
 بڑی بڑی بھوری آنکھیں۔ کمر تک بل کھاتے ہوئے گہرے سیاہ بال !۔ اُس کا ایک
 ایک انگ تھرکتا تھا۔ رقص کرتا تھا !۔ نیرتا ہوا نظر آتا تھا۔ اور یہ نیرتا ہوا مریں وجود
 پوری شدت سے گوپال کی پرستش کرنے لگا تھا !!۔



جوں جوں بیلا شریر اور چل ہوتی جا رہی تھی۔ شام کی خاموشی میں اضافہ
 ہوتا جا رہا تھا۔ وہ بے حد سنجیدہ اور گم گم رہنے لگا تھا۔ اب وہ پہلے کا سا شریر اور چلیلا
 لڑکانہ تھا جس سے ہر شخص پناہ مانگتا تھا۔ جس کا دماغ نہ نئی شرارتیں سوچا کرتا تھا۔
 اب اُس میں ایک ٹھہراؤ سا آ گیا تھا۔ جیسے کوئی سرکش پہاڑی نالہ اوڑکھا ٹیر راستوں سے
 گذرتا، چٹانوں اور پتھروں سے ٹکراتا، ایک دم سپاٹ۔ بے نشیب و فراز میدانوں میں
 داخل ہو گیا ہونے ماحول، نئی دھرتی پر آکر۔ حیران حیران سا اپنے چاروں طرف
 دیکھنے لگا ہو۔۔۔ رُک رُک کر اپنے گرد و پیش کا جائزہ لے رہا ہو!

شام اب ایک سمندر کی طرح گمبھیر ہو گیا تھا۔ اُس کی آنکھوں کی شوخ و شریر چمک
 نہ جاتے کہاں غائب ہو چکی تھی؟ اور اُس کی جگہ دیرانی نے لے لی تھی۔ وہ ہر وقت کھویا کھویا
 سا رہتا، اب نہ وہ شرارتیں تھیں اور نہ وہ آزاد دل کی گہرائیوں سے نکلنے والے قہقہے!
 ایک ابدی خاموشی تھی جو اُسے چاروں طرف سے اپنی لپیٹ میں لئے ہوئے تھی۔
 بوڑھا کھو لو چا چا اُسے اس طرح مڑھایا ہوا دیکھتا۔ تو ایک لمحہ کے لئے اپنی

مگر گڑی ہاتھ سے رکھ دیتا۔ اپنی مچی مچی آنکھوں سے اُس کی طرف دیکھتا اور سر ہلاتے ہوئے کہتا۔

”ہو نے جینے والی باتیں کرو۔“

پھر وہ اپنی گڑ گڑی اٹھالیتا۔ دوتین لمبے لمبے کٹ لے کر اُس کی طرف معنی خیز انداز میں دیکھ کر کہتا۔

”تمھاری یہ باتیں ہونے جینے کی نہیں ہیں۔“

بھولوچاچا کی بوڑھی آنکھوں میں مٹی آجاتی۔ اُس نے واقعی اُسے اولاد کی طرح پیار کیا تھا۔ اُسے اس طرح اُداس اُداس دیکھ کر اُس کا بوڑھا، معصوم دل دکھی ہو اٹھتا۔ لیکن شام کے پاس اُس کا دکھ دور کرنے کا کوئی علاج نہ تھا۔ جن باتوں کو بھولوچاچا اپنی اکھڑ دیہاتی زبان میں ہونے جینے والی کہتا تھا وہ اُس کے بس سے باہر تھیں۔ وہ خود اُن کا خواہاں تھا۔ مگر.....؟؟

بیلا آتی۔ اُس سے ملتی۔ باتیں کرتی۔ مگر وہ بُت کی طرح خاموش سُنتا رہتا۔ اُس کی طرف دیکھتا رہتا۔ اُس کی گہری بھوری آنکھوں میں اپنی کھوئی کھوئی سی ویران آنکھیں گاڑ دیتا۔ جیسے بیلا کی آنکھوں میں کچھ تلاش کر رہا ہو۔ ! بیلا کھج سی جاتی، جھنجھلا اٹھتی۔ اُس کی ان متلاشی آنکھوں سے اُسے دشت سی ہونے لگتی۔ کھتی۔ وہ بگڑا کر پوچھتی۔

”مگر مگر کیا دیکھ رہے ہو؟“

لیکن وہ کیا جواب دیتا۔ بس خاموش دیکھتا رہتا۔ ہزار چاہتے ہوئے۔ بھی وہ دل کی بات، زبان پر نہ لاسکتا۔ شاید دل کی بات کہنے کی خواہش ہوتے ہی اُسے اپنے ٹوٹے ہوئے ریت کے گھر وندے یاد آجاتے تھے۔ ! اپنے جلتے ہوئے بکھرتے ہوئے ارمان کی چٹا یاد آجاتی تھی۔ بیلا کے چھوٹے چھوٹے نازک مرمریں

پاؤں کے وہ نشان اُبھرتے۔ جو آج بھی اُس کے دل پر اُسی طرح تازہ تھے؛ گوپال کا بلند
و بے سنگم قہقہہ یاد آجاتا۔ اُس کے کانوں کے پردے بھاڑنے لگتا۔ دل کی بات
بھیر دل ہی میں رہ جاتی۔

اُس کے کانوں میں بیلا کے الفاظ پگھلے ہوئے سیسہ کی طرح سننے لگے۔
اپنی چھوٹی سی تھوپیڑی کو دیکھو۔ میرے پاپا اس وقت ریاست کے سب سے بڑے
ٹھیکیدار ہیں۔ بھٹارے اسکول جیسے لاکھوں اسکول خرید سکتے ہیں۔
وہ جانتا تھا کہ بیلا کسی حالت میں بھی اُس کی نہیں ہو سکتی۔ وہ ساری زندگی اُس کے
قریب نہیں ہو سکتا۔ لیکن یہ سب جانتے ہوئے بھی اُس کے پیچھے دوڑ رہا تھا۔ سراب
کو پانے کی کوشش کر رہا تھا۔ بیلا کی کڑوی کیلی باتیں جیسے اُس پر کچھ اثر ہی نہیں کرتی
تھیں۔ ایک عجیب سی کوشش تھی۔ عجیب سی دوڑ تھی۔ وہ بے اختیار بیلا کو
حاصل کرنے کیلئے دوڑ رہا تھا۔ اُس کے پیچھے بھاگ رہا تھا۔ لیکن بیلا اُس کی پہنچ
سے بہت پرے تھی۔ بھاگ رہی تھی۔ گوپال کو پانے کیلئے دوڑ رہی تھی۔
تینوں ایک ہی سمت میں دوڑ رہے تھے۔ ایک دوسرے کا تعاقب کر رہے تھے۔
شام کبھی کبھی اس مسلسل دوڑ میں پل بھر کے لئے ٹھہر جاتا۔ رُک کر سوچنے لگتا۔
— یہ کسی دوڑ ہے؟ — یہ کیا تعاقب ہے؟ — ہم کیا چاہتے ہیں؟؟ —
یہ کسی زندگی ہے؟ — یہ کسی دُنیا ہے کہ جسے چاہا۔ جو کچھ چاہا، نہ مل سکا۔
نہیں پاسکا۔!

پھر خیال آتا۔ اس میں زندگی کا تو کوئی دوش نہیں۔ دُنیا کا تو کوئی قصور
نہیں۔ وہ بھی تو لوگ ہوتے ہیں جنہیں نہ چاہنے پر بھی ہر چیز اپنے آپ مل جاتی ہے۔
بھوک نہ ہونے پر بھی کھانا اُن کے سامنے لگا دیا جاتا ہے۔ جنہیں ہر چیز ہسبا
ہو جاتی ہے، اپنے آپ بغیر کسی کوشش کے! — اُس کے سامنے بیلا کا جوان مریں

پیکر اکھڑا ہوتا۔ گوپال کا قہقہہ لگتا ہوا چہرہ اُبھرنے لگتا۔۔۔۔۔

گوپال کو بھی بیلا پسند تھی۔ وہ بھی اُس کا قرب چاہتا تھا۔ لیکن وہ ساری زندگی کے لئے روگ پالنے کے حق میں نہیں تھا۔ اُسے بیلا کے گداز مرمریں جسم کی ضرورت تھی۔ اُس کے حُسن، اُس کی جوانی کی ضرورت تھی۔ صرف چند لمحے حسین بنانے کیلئے۔

شام گوپال کی اس فطرت سے واقف تھا۔ وہ جانتا تھا کہ گوپال کی زندگی میں کئی رٹکیاں اسی طرح آتی ہیں۔ صرف چند روز، چند لمحے کے ساتھ کیلئے۔ شام یہ سب جانتا تھا۔ سب سمجھتا تھا۔ اور بیلا ہر لمحہ گوپال کے قریب ہوتی جا رہی تھی۔ اُس کی طرف کھینچ رہی تھی۔

اُس نے اپنے روتے بلکتے ہوئے دل پر پتھر رکھ کر چاہا تھا کہ گوپال ہی سنبھل جائے اپنی اس لا آہالی اور ادباز زندگی کو چھوڑ دے۔ کھنورے کی طرح ایک پھول کے بعد دوسرے پر نہ منڈلائے۔ اُس نے چاہا تھا کہ اپنی سسکتی بلکتی محبت کو دفنا کر بیلا کے لئے ہی ساری سرتیں جمع کر دے۔ اُسے گوپال کے ساتھ ہی سہی۔ لیکن ہنستا کھیلتا، مسکراتا ہوا دیکھے۔ بیلا کی خوشی کیلئے وہ اپنا سب کچھ بٹا سکتا تھا۔ لیکن وہ کچھ بھی نہ کر سکتا۔ گوپال کی آوارگی میں کوئی فرق نہیں آیا۔

وہ خاموش ہو گیا!۔ گوپال کو سمجھانا بے سود تھا!

اُس نے بیلا کو سمجھانے کی کوشش کی۔ اُسے گوپال کی آوارگی کے متعلق بتایا۔ گوپال کے ارادے بتلائے۔

بیلا تلملا اٹھی۔۔۔ "تم جلتے ہو۔۔۔ حسد کرتے ہو۔۔۔ کیونکہ میں نے تمہاری محبت کا جواب محبت سے نہیں دیا۔۔۔ میں کبھی بھی تم سے محبت نہیں کر سکتی۔"

بیلا کچھ بھی سننے کو تیار نہ تھی۔ شام اُسے سُناتا چاہتا تھا۔

لیکن میں تم سے محبت کی بھیک مانگے نہیں آئی۔ میں.....

”میں جانتی ہوں لیکن کان کھول کر سن لو کہ میں گوپال سے محبت کرتی ہوں۔“
 ”تم بھی یہ جان لو کہ وہ تم سے محبت نہیں کرتا۔“ شام نے بھی جھٹلا کر جواب دیا۔
 ”نہ سہی۔ لیکن میں پھر بھی اُس سے محبت کرتی ہوں اور میں اُسے حاصل کر کے
 رہوں گی۔“ بیلا غصہ سے کانپ رہی تھی۔

شام اب مضبوط نہ کر سکا اور نہ سن سکا۔ لیکن پھر بھی نہایت ٹھہری ہوئی آواز میں بولا۔
 ”وہ خود تمہیں حاصل کر لے گا بیلا۔ کیونکہ اُسے خود تمہاری ضرورت ہے
 لیکن صرف تھوڑی دیر کیلئے۔ اپنا نئے گا نہیں کیونکہ وہ اس کا قائل ہی نہیں۔“
 گوپال کے بارے میں بیلا ایک لفظ بھی نہیں سن سکتی تھی۔ شام بھی کھبرا ہوا
 تھا۔ کہتا چلا گیا۔

آج تم گوپال کے بارے میں کچھ بھی سننے کو تیار نہیں ہو! آج میں گوپال کے
 مقابلے میں ہار رہا ہوں بیلا! لیکن کل تم ہار جاؤ گی اور میں دیکھوں گا۔ تم روؤ گی۔ چلاؤ گی
 لیکن بے سود۔ تب تمہیں کچھ بھی نہیں سوچھے گا۔ تم گھبراؤ گے۔ جب گوپال تمہیں
 چھوڑ جائے گا۔ تم گھبرا کر موت کو آوازیں دو گی۔ جب تم محسوس کرو گی کہ تمہیں میری ضرورت
 ہے۔ جب میں محسوس کروں گا کہ تمہیں میری ضرورت ہے! اور وہ تمہاری ہار ہو گی۔
 آج میں ہار رہا ہوں۔ کل میں جیتوں گا۔ میں اُس کل کا انتظار کروں گا۔“

شام تھک گیا۔ خاموش ہو گیا۔
 بیلا دن بدن اُس سے دور ہوتی گئی۔

وہ خاموش رہا۔

بیلا اب ہر وقت گوپال کے ساتھ نظر آتی۔ سارا سارا دن گوپال کے ساتھ اُسکی
 کار میں گھومتی پھرتی۔ گوپال نے اُسے ایک نئی دُنیا سے روشناس کرا دیا تھا۔ جس میں ظاہری رکھ
 رکھاؤ، آن بان، تصنع تھا۔ جو شراب کے چند گھونٹوں کے بعد اپنے آپ ختم ہو جاتا تھا۔ یہ دُنیا

بلا کیلئے نئی تھی۔ ماحول کچھ نیا نیا سا تھا۔ لیکن اُس کے اپنے سرمایہ دارانہ ماحول سے کچھ زیادہ مختلف نہیں تھا۔ اُسی کا ایک جھٹہ تھا۔ اُسی کا نکھرا ہوا روپ تھا۔ لیکن اس سے پہلے سیلانے اندھیرے اُجالوں کی اس بنگری کو نہیں دیکھا تھا۔ اُس کے اس قدر قریب نہیں گئی تھی۔ یہاں آکر جیسے اُسے پرداز کیلئے وسیع آسمان مل گیا تھا۔

بلا اسی ماحول کی ممتنی تھی جس میں کلب تھے ہوٹل تھے، خوبصورت رستوران تھے آزادھریاں رقص تھے۔ غازہ اور لپ اسٹک کی تہیں تھیں۔ مصنوعی خوشبودار گل ایک سیلاب تھا۔ برہنگی کی حد تک پہنچی ہوئی عریانی تھی۔ اور جسموں کی آزادانہ نمائش۔!! سیلا گوپال کے ساتھ اس فضا میں کھو گئی۔ دن بھر اُس کے ساتھ ہوٹلوں رستورانوں میں گھومتی۔ رات گئے تک کلبوں میں تیلی کی طرح اُڑتی تیرتی رہتی۔ گوپال نے جیسے اُس پر جادو سا کر دیا تھا۔ وہ مسحور ہو کر رہ گئی تھی۔

گوپال نے اُسے نئی زندگی دے دی تھی۔ وہ ہر وقت اُس کی باہنوں میں بانہیں ڈاڑھے چھپاتی رہتی۔ کلب کی نیم عریاں فضاؤں میں دیر تک اُن کے قہقہے گونجتے رہتے لگبی سوئی سوئی سی روشنیوں، شراب کے کھبھوکوں اور سگریٹوں سے دھوئیں سے بھرے ہوئے رقص گھروں میں دیر تک گوپال کے ساتھ رقصاں رہتی۔ مصنوعی ماحول کے مصنوعی پن نے اپنا اثر دکھانا شروع کر دیا تھا۔ اب اُس کے چہرے کی قدرتی لکھی غازہ اور لپ اسٹک کی تہوں میں دب گئی تھی۔ جو کلب سے واپسی کے وقت تک گئی جگہ سے اُکھڑ چکی ہوتیں۔ اور کلب کی داستانوں کی چیل کھاتی ہوتیں۔

شام یہ سب دیکھتا۔ اپنی ننھی ممتی سی خوابوں کی پرچی کو اس تیزی سے آگ کی طرح پسکتے ہوئے دیکھ کر اُسے افسوس ہونا۔ مگر وہ اپنے دکھ کو اندر ہی اندر دبا دیتا۔ مسکراتے کی کوشش کرتا کہ بیلا خوش تھی۔ اُسے جیسے دونوں عالم کی دولت مل گئی تھی۔ گوپال نے اُس کو اُن راہوں پر چلنا سکھا دیا تھا۔ جن پر شام اُسے کبھی خواب میں بھی نہ لے جاسکتا تھا۔

بیلا اپنی صندھی طبیعت کے ساتھ ہی ساتھ بڑی جذباتی بھی تھی۔ گوپال کو حاصل کرنے کے لئے وہ سب کچھ لٹا سکتی تھی۔ اُسے گوپال سے واہانہ محبت تھی۔ وہ اُسے اتنا ہی چاہتی تھی، جتنا کہ شام اُسے چاہتا تھا۔ لیکن گوپال دوسری ہی راہوں پر چل رہا تھا۔ بیلا نے اُسے پانے کیلئے اپنا سب کچھ ہار دیا تھا۔

بیلا جانتی تھی کہ شام کی یہ ویرانی، یہ خاموشی، یہ اکھڑی اکھڑی سی باتیں سب اُسی کی دین ہیں، وہ جانتی تھی کہ شام اُس سے پاگل پن کی حد تک محبت کرتا ہے۔ کبھی کبھی اُسے شام پر ترس آنے لگتا تھا۔ اُس کا بچپن کا سا کھتی تھا۔ دونوں ساتھ کھیلے تھے۔ کتنا معصوم! کتنا لکھڑ؟ — لیکن وہ گوپال کو نہیں چھوڑ سکتی تھی۔ شام اُس کے خوابوں کا لڑکا نہیں تھا۔ — سیدھا سادہ جذباتی سا نوجوان تھا۔ جو اُس کی وجہ سے مڑھبا سا گیا تھا۔ — وہ کبھی کبھی سوچتی — اگر گوپال اُس کی زندگی میں نہ آتا؟ — اگر وہ گوپال سے نہ ملی ہوتی — ؟ تو.....؟؟

وہ سوچوں میں ڈوبی ہوئی سر جھٹک دیتی۔۔۔ اور اپنی کاریں بیٹھ کر گوپال کی طرف چل دیتی! —



گوپال جیسے آدمی کے لئے زیادہ دیر تک ایک ہی جگہ ٹکرا رہنا
 ناممکن تھا۔ شروع ہی سے بڑا متلون مزاج تھا۔ ایک ہی کھسٹونے سے کھیلتے رہنا
 اُس کی طبیعت کے خلاف تھا۔ وہ ایک چیز لیتا، کچھ دن اُس کے ساتھ کھیلتا، بڑے
 جوش کے ساتھ اُسے اٹھائے اٹھائے گھومتا۔ لیکن کچھ ہی دنوں کے بعد اُس سے
 اُکتا جاتا۔ سیر ہو جاتا۔ پھر اُسے پھینک دیتا۔ اس طرح الگ کر دیتا جیسے
 اُس چیز کو کبھی اُس کی زندگی میں داخل ہونے کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔ یہ اُس کی بچپن
 کی عادت تھی۔

بیلا سے بھی وہ اُسی جوش، اُسی دلولہ سے ملا تھا۔ اُسی شوق کے ساتھ
 اُس کے قریب آیا تھا۔ ہر وقت اُس کے ساتھ رہتا۔ ایک منٹ کی علیحدگی بھی
 برداشت نہ کر سکتا تھا۔ لیکن اب اُس کی طبیعت بھڑکی تھی۔ وہ اُکتا سا گیا تھا۔
 اب اُسے بیلا کی موجودگی سے وحشت ہونے لگتی تھی۔

بیلا اور گوپال کی ملاقاتیں آہستہ آہستہ کم ہونے لگیں۔ کبھی روز ملتے تھے

مگر اب کئی کئی دن گزر جاتے۔ کہیں راستہ میں ملاقات ہو بھی جاتی تو گوپال جیسے بیلا سے بچ کر کتر کر نکل جانے کی کوشش کرتا۔ بیلا جھجھلا جاتی۔

شام نے اُنہیں قریب آتے بھی دیکھا تھا۔ اب ان کم ہوتی ہوئی ملاقاتوں کو بھی دیکھ رہا تھا۔ وہ ان کا مطلب سمجھتا تھا۔ لیکن خاموش تھا۔ اندر ہی اندر بیچ و تاب کھا کر رہ جاتا۔ مگر کچھ نہ کر سکتا۔

اور ایک دن گوپال کہیں غائب ہو گیا۔ جانے سے پہلے شام سے ملا بیچین کا ساتھ تھا۔ اب تک بیٹھا آیا تھا۔ اور گوپال نہ جانے کب لوٹا۔ یا لوٹا بھی کہ نہیں؟ شام نے اُسے روکنے کی بہت کوشش کی۔ لیکن وہ نہیں مانا۔

”میرے دوست! میرے نزدیک عورت محض چند لمحوں کی رفیق ہے۔ میں ہمیشہ کیلئے روگ نہیں پال سکتا۔“

”مگر بیلا.....“ شام نے کچھ کہنا چاہا۔ لیکن گوپال نے اس کی مہلت

نہیں دی۔

”بیلا بھی ایک عورت ہی ہے۔ ایک عام سی لڑکی ہے۔!“
”لیکن بیلا تو تم سے محبت کرتی ہے۔ تمہارے لئے سب کچھ کر گزرنے کو تیار

ہے۔“

”تم بھی اُس سے محبت کرتے ہو۔ کیا تم نے اُسے پالیا؟“

”نہیں! لیکن اگر تم.....“

لیکن گوپال نے پھر اُس کی بات کاٹ دی۔

”اگر مگر کچھ نہیں۔ مجھے اُس کی ضرورت تھی۔ میں نے اُسے حاصل کر لیا۔“

”لیکن اُس کو تو اب بھی تمہاری ضرورت ہے۔“

”لیکن مجھے اب اُس کی ضرورت نہیں۔ پھر وہ تو مجھے پا بھی چکی ہے وقتی طور پر۔“

ہی ہی۔ لیکن میں نے اُسے ٹھکرایا تو نہیں۔ اُسکی محبت کا جواب محبت ہی سے دیا ہے۔“
شام خاموش رہا۔ اُس کے پاس کونئی جواب نہ تھا۔ کھوڑی دیر کے

بعد بولا۔

”لیکن جانے پہلے بیلا سے مل تو لیتے۔!“

گوپال نے کوئی جواب نہیں دیا چپ چاپ کیا۔ جانے سے پہلے بیلا سے نہ ملا۔
شام نے ہی اُسے بتایا کہ گوپال بھاگ گیا ہے۔ اب کبھی نہیں لوٹے گا! لیکن بیلا کو
شام کی بات پر اعتبار نہیں آیا۔ گوپال شہر چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ اُس سے مل کر بھی نہیں
گیا تھا۔ کوئی ضروری کام آڑا ہوگا۔ دو چار دن میں لوٹ ہی آئے گا۔ کوئی ایسی
ہی فوری ضرورت آڑی ہوگی ورنہ اُس سے مل کر نہ جاتا۔ گوپال کی کم ہوتی ہوئی ملاقات
کو وہ کبھی محسوس کر رہی تھی۔ اُس کی اکتاہٹ سے بھی بے خبر نہیں تھی۔ لیکن اُسے یقین
تھا کہ گوپال اُسے اس طرح چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔

وہ انتظار کرتی رہی۔ ہفتوں اُس کی راہ دیکھتی رہی۔ لیکن گوپال نہیں لوٹا۔
بیلا نے اُن تمام ہوٹلوں اور کلبوں کو چھان مارا۔ جہاں دونوں نے ایک ساتھ کئی
شامیں گزاری تھیں۔ دور و نزدیک کے شہروں میں بھی تلاش کر آئی۔ گوپال جیسے
صفیہ رستی سے ہی اڑ گیا تھا۔ وہ نہ جانے کہاں چلا گیا تھا؟ لیکن وہ نا اُمید نہیں
ہوئی۔ برابر اُس کی راہ دیکھتی رہی۔

ایک مہینہ گزر گیا۔

گوپال نہیں آیا۔

دو مہینے گزرنے گئے۔

بیلا کا یقین دمکھانے لگا۔!

گوپال نہیں لوٹے گا۔!

بیلما یوس ہو گئی۔ اُس کے غرور کو پہلی مرتبہ ٹھیس لگی تھی۔ آج تک اُس نے
مایوسی کی شکل نہیں دکھی تھی۔ وہ صرف اپنی بات منوانے کی عادی تھی۔ اُس کے ایک
ایک اشارے پر گھر کے لوگ کچھ بچھ جاتے تھے۔ اُس کی آنکھوں میں ناراضگی دیکھتے ہی سب کا
رنگ اڑ جاتا۔ اُس کی ہر خواہش پوری ہوتی تھی۔ اُس نے اب تک جو کچھ چاہا اسے حاصل
کر کے رہی۔ لیکن یہ پہلا موقع تھا کہ اُس کی پسند اُس کے ہاتھوں سے چھین گئی۔ ہمیشہ ہمیشہ
کے لئے۔۔۔۔۔ اور برداشت نہ کر سکی۔ بلبلّا اکٹھی۔ شام کا کہنا سچ ہو رہا
تھا۔ گوپال واقعی اُسے تھوڑا کر کہا گیا تھا۔

گوپال کو گئے تین مہینے ہو چکے تھے۔ سیلاب تک اپنے مایوس دل کو تسلی دیتی
آہی تھی۔ کہ عنقریب ہی گوپال یا اُس کا کوئی خط ہی آجائے گا اور اپنے اس طرح چلے
جانے کی معافی مانگے گا۔ اُسے ہمیشہ ہمیشہ کیلئے اپنا لے گا۔ لیکن ہر اُمید ٹوٹ رہی تھی
کلبوں، ہوٹلوں اور رستورانوں میں گوپال کے ساتھ گزارے ہوئے لمحے اپنے پاؤں
پھیلانے لگے تھے۔ لیکن اُسے اس کی کوئی پروا نہ تھی۔ کوئی افسوس
نہ تھا۔ اُس کے باپ کی تجوری میں پڑے ہوئے کاغذوں کے چنڈ کھڑے اُس کو اُس
بوجھ سے نجات دلا سکتے تھے۔ روپیہ ہر مرض کا علاج کر سکتا ہے۔ لیکن گوپال کے
اس طرح چھوڑ جانے پر اُس کے دل کو جو کھیس لگی تھی۔ روپیہ اُس کا مداوا نہ تھا۔
زندگی میں پہلی بار اُسے شکست ہوئی تھی۔ زندگی میں پہلی بار اُسے اپنی محرومی کا احساس
ہوا تھا۔ زندگی میں پہلی بار اُس نے کچھ کھویا تھا۔ اُس سے چھین لیا گیا تھا۔ وہ
اس کیلئے تیار نہیں تھی۔

اپنے کمرے میں تنہا بیٹھے بیٹھے سوچتی۔ گویا لہنے اُس سے کتنا دھوکا کیا تھا؟
 کتنے ہی نوجوانوں نے اُس کے لئے راہ میں آنکھیں بچھائی تھیں۔ اُس کے کالج کے کتے
 ہی ساکتی اُس کیلئے رات دن تڑپتے تھے۔ اُسے دیکھ کر آہیں بھرتے تھے۔ اُسکی

ایک نگاہ غلط انداز کیلئے ترستے رہتے تھے۔ !

شام تھا۔ جو اپنا سب کچھ ہار چکا تھا۔ اُس کی بے رخی کے باوجود اُسے چاہتا تھا۔ اُس کی بے اعتنائی کے باوجود اُس کے لئے جان تک دینے کو تیار تھا۔ لیکن اُس نے کسی کو بھی قابلِ اعتناء نہ سمجھا۔ کسی کی محبت کی قدر نہ کی۔
صرف گویا ل کی وجہ سے !! —

۱۔ سے گویاں سے کتنی محبت تھی! —

اور وہ اُسے چھوڑ گیا تھا!! —

حزبِ بانی سلیا یہ ذلت برداشت نہ کر سکی۔ ! وہ اب کسی کو منہ نہ دکھا سکتی تھی۔
 رہ رہ کر اُس کے سامنے شام کی تصویر آکھڑی ہوتی۔ اُس کے کانوں میں شام کے
 الفاظ گونجنے لگتے۔

..... آج میں ہارا ہوں۔ کل تم ہار جاؤ گی! — کل میں تمہیں شکست دوں گا۔
جب گوپال تمہارا ساتھ چھوڑ جائے گا۔ تم کیسی اندھیروں میں کھٹکتی رہ جاؤ گی۔
تم دھڑپیں مار مار کر رونا چاہو گی۔ رونا سکو گی۔ سہارا ڈھونڈو گی۔ گوپال
کو تلاش کرو گی۔ لیکن گوپال نہیں ہو گا۔ جب تمہیں میری ضرورت محسوس ہو گی
— جب تمہیں میری ضرورت محسوس ہو گی۔۔۔۔۔“

اب اُسے واقعی سہارے کی تلاش تھی۔ اُسے واقعی شام کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ شام کا آخری فقرہ اُس کے کانوں میں گونج رہا تھا۔ اُس نے اپنے دونوں کانوں میں انگلیاں کھونس لیں۔ اور چیخ اٹھی۔

”نہیں!۔۔۔ ہرگز نہیں!!۔۔۔“

اُس نے اُسی طرح سر کو تھام کر سسے باہر جھانکا۔ اُس کے چہرے پر
ایک کرنیاک سکون چھا گیا تھا۔ اُس نے موت سے ملنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ !

آسمان صبح ہی سے ابرتا لود تھا۔ بادلوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ایک دوسرے میں صنم ہو کر سورج کی تیز شعاعوں کو زمین تک پہنچنے سے روک رہے تھے دوپہر کا وقت تھا۔ لیکن بادلوں کی وجہ سے ابھی سے شام سے دھندلے ہر طرف پھیلنے لگے تھے۔ ہوا میں ایک ٹھنڈک سی آگئی تھی۔ تھم سی گئی تھی۔ جیسے رُک کر گہری سوچ میں گم ہو گئی ہو۔ گھنے سرمئی بادلوں کے بشمار ٹکڑے دور خلاؤں میں آہستہ آہستہ تیر رہے تھے۔ عجیب عجیب شکلیں بنا لگا رہے تھے۔

شام نے تاریک ہوتے ہوئے آسمان کی طرف دیکھا۔ بادل سمٹتے پھیلنے ایک دوسرے میں تحلیل ہو رہے تھے! ایک نظر اپنے گھر کے سامنے چلنے والی سڑک پر ڈالی۔ بے شمار لوگ، بے شمار گاڑیاں، تانگے، موٹریں ادھر سے ادھر آ رہی تھیں۔ سب کسی نہ کسی طرف کسی نہ کسی کے پاس جا رہے تھے۔ اُس کا جی بے اختیار بیلا سے ملنے کو چاہنے لگا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اُس کی طرف جائے۔ اُس سے بے وہ جاننا تھا کہ سب بے سود ہے: لا حاصل ہے۔ بیلا اُسے کبھی نہیں مل سکتی

اُس کی محبت کا جو ابھی محبت سے نہیں دے سکتی، لیکن پھر بھی وہ بیلا سے ملنا چاہتا تھا۔
صرف ایک نظر دیکھنا چاہتا تھا۔

اُس نے جلدی سے کپڑے بدلے اور بیلا کی طرف چل دیا۔ آسمان پر بھی کبھی زور
نے بجلی لگنے لگی تھی، بادل گرجنے لگے تھے۔ اُس نے تقریباً بھاگتے ہوئے سڑک پار
کی اور بیلا کے مکان میں داخل ہو گیا۔

بیلا کی حوٹلی خالی تھی۔ سب لوگ شاید اسٹھ ہی کہیں گھومنے گئے ہوئے تھے
گھر میں کوئی متنفس نظر نہیں آتا تھا۔ شام راہداری سے گذرتا ہوا بیلا کے کمرے کی طرف
ڑھنے لگا۔ بادل ایک بار پھر زور سے گڑ گڑائے۔ شام کمرے میں داخل ہوا۔
بیلا کھڑکی کے پاس کھڑی باہر جھانک رہی تھی۔ اُس نے مڑ کر دیکھا۔

اُس کی آنکھیں سُرخ ہو رہی تھیں۔ سوچی ہوئی تھیں! نہ جانے کب
سے زہ کھڑکی میں کھڑی باہر دیکھ رہی تھی! کب اُس کی آنکھیں خلا میں گھور رہی تھیں؟
کسی کی راہ دیکھ رہی تھیں! شام کو دیکھتے ہی اُس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اُس نے
جلدی سے ہونٹ کاٹتے ہوئے اپنا ایک ہاتھ آنچل میں لپیٹ کر پیچھے کر لیا۔ اور بولی۔
”کیوں آئے ہو۔“ اُس کی آواز میں کپکپاہٹ تھی۔

شام نے ایک نظر اُس کے کپکپاتے ہوئے ہونٹوں پر ڈالی، اُس کی برج
ویران آنکھوں میں جھانکا۔ وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ جیسے اُنھیں اپنی زندگی کا
احساس ہنسی ہو! شام کا دل رواٹھا۔ اُس نے جلدی سے اپنے آپ کو
سنبھالا۔ یہ دقت رونے کا نہیں تھا۔

”دیکھنے چلا آیا۔“

”کیا دیکھنے آئے ہو؟“

شام نے اپنی کہی۔

”گوپال چلا گیا سیلا! اب وہ کبھی نہیں آئے گا!“
 ”وہ آئے یا نہ آئے لیکن تم ایشور کیلئے تنہا رہنے دو مجھے۔“
 شام نے اپنی بات جاری رکھی — ”تمہارے دکھ کو جانتا ہوں۔ لیکن آج میں
 تم سے محبت کی بھیک مانگتے نہیں آیا۔ میں صرف اس لئے آیا ہوں کہ.....“
 بیلا شیرنی کی جھپٹ پڑی۔

”میں کہتی ہوں تم چلے جاؤ۔۔۔۔۔! مجھے تمہارے سہارے کی ضرورت نہیں۔“
 میں کسی کا سہارا۔۔۔۔۔ لینے سے پہلے ہی مر جانا پسند کرتی ہوں! — یہ دیکھو! — میں اس کے
 لئے پہلے ہی سے تیار ہوں۔ اگر کچھ دیر ٹھہر کر آتے تو میں جا چکی ہوتی — تمہاری صورت
 دیکھنے سے پہلے ہی مر گئی ہوتی۔ لیکن اب میں تمہارے سامنے ہی مردوں گی۔ تمہیں
 پھر شکست دوں گی۔“

بیلا نے پنا آ پخل میں لیٹا ہوا ماتھ نکال کر شام کے سامنے کر دیا۔ جس میں کاغذ کے ایک ٹکڑے
 میں لیٹا ہوا جہلک زہر تھا۔ اُس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک آگئی۔ وہ آخری
 بار شام کو آخری شکست دے رہی تھی۔ اُس کے بے جان سے چہرے پر خوشی کی ایک
 لہر دوڑ گئی۔ لیکن شام نے اُسے زندگی اور موت کی درمیانی حد د پھلانگنے سے پہلے
 ہی پکڑ لیا۔ تیزی سے آگے بڑھ کر اُس کے ہاتھوں سے زہر کی پڑیا چھین لی۔
 اُس کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ سی رنگ گئی۔

”لیکن تم نہیں مرد گئی۔ میں جانتا ہوں کہ تم مرنا نہیں چاہتی۔ تم زندگی سے
 ہارنا نہیں چاہتیں۔ تم نے کسی سے ہارنا سیکھا ہی نہیں!“

کمرے کے باہر بادل زور سے گرجے۔ بجلی روم سے تڑپی۔ اور پھر زور زور
 سے بارش ہونے لگی۔ شام نے بیلا کی طرف دیکھا۔ وہ مایوس سی ہر کر ایک کرسی میں
 گر گئی تھی۔ ایک نظر باہر روتی ہوئی کائنات پر ڈالی۔ پھر زہر کی وہ پڑیا باہر ہتے ہوئے

پانی میں اُچھال دی — اور مُڑ کر بیلہ کی طرف دیکھنے لگا — ؛ — بیلہ کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ لیکن جیسے اُسے اس کا احساس ہی نہیں تھا۔ وہ جیسے کسی اور ہی دُنیا میں پہنچ چکی تھی۔ شام نے آگے بڑھ کر اُسے جھنجھوڑا — بیلہ نے کھٹی پھٹی آنکھوں سے اُس کی طرف دیکھا۔ اور پھر سسک سسک کر رونے لگی۔

”تم نے مجھے کیوں نہیں مرنے دیا —؟“

”دوریاں اچھی ہیں بیلہ! — میں دوری برداشت کر سکتا ہوں۔ لیکن موت بڑی بھیانک ہے۔ میں تم سے اپنے لئے کچھ نہیں مانگتا۔ لیکن میں تمہیں مرنے نہیں دوں گا۔! کبھی نہیں!!“

بیلہ نے اپنے آنسو پونچھ لئے؛ شام کی بے لوث محبت کو جانتی تھی۔ اُس کی محروم اُداس زندگی سے واقف تھی — اُسے اس کا احساس بھی تھا۔ رُک رُک کر بولی۔

”میں بھی سب جانتی ہوں۔ مجھے اس کا احساس ہے — لیکن..... لیکن.....“

اب بہت دیر ہو چکی ہے۔ کاش گوپال.....“

لیکن وہ اپنا فقرہ مکمل نہ کر سکی۔ شام نے اُسے ڈھارس دی —

”مجھ پر یقین رکھو — میں تمہارے گوپال کو ڈھونڈھ لاؤں گا — میں خود اُسے تمہارے حوالے کر دوں گا — مجھ پر یقین رکھو بیلہ! —“

اُس کی اپنی آواز بھی بھاری ہونے لگی تھی۔

بیلہ نے پھر سسکی بھری — ”کاش تم نے مجھے مرجانے دیا ہوتا —!“

بیلہ کسی سحر زدہ ہستی کی طرح خاموشی سے اُٹھ کھڑی ہوئی — باہر بڑے زوروں سے پانی برسنے لگا تھا۔ جیسے آسمان اپنے دل کا سارا اعتبار دھو ڈالنا چاہتا ہو۔ شام نے کمرے میں ایک اُچھٹی ہوئی نگاہ ڈالی — بیلہ منہ دھونے کے لئے جا چکی تھی شام نے اپنی ہلکیوں پر آئے ہوئے آنسوؤں کو دیکھا اور خاموشی سے واپس چلا آیا۔

شام کیلئے اب اپنے شہر میں کوئی کشش نہیں رہ گئی تھی۔ وہ
 اس بُجداً آئینہ قرب سے اُوب سا گیا تھا۔ وہ سوچتا تھا کہ اس نزدیکی سے تو دوری بہتر
 ہے۔ وہ اپنے پہاڑوں، اپنی دھرتی، اپنے لوگوں سے دور چلا جائے۔
 جہاں آہستہ آہستہ یہنے والی یہ ندی نہ ہو۔ یہ گہری گہری ڈھکیاں نہ ہوں۔
 چناب سے نکلنے والی تیز رو نہر نہ ہو۔ اُس کا ٹھنڈا، ٹھاٹھیں مارتا ہوا کف اُڑاتا ہوا پانی
 نہ ہو۔ جو رہ رہ کر اُس کی یادوں کو کر دیتا ہے۔ ان کی موجودگی میں وہ ان
 حین تلخ نلمحوں کو کسی وقت بھی فراموش نہیں کر سکتا تھا۔ جو اُس نے ان کے
 چپے چپے پر گزارے تھے۔

جانے سے پہلے اُس نے سوچا۔ کیونکہ ایک بار آخری بار بیلا کو دیکھ
 آ یا جائے۔ وہ بیلا ہی کی نظروں سے اچھل ہونا چاہتا تھا۔ لیکن ایک دفعہ پھر
 اُس سے دیکھنے کی خواہش کو نہ دیا سکا۔
 بیلا اپنے ڈرائنگ میں اپنے پاپا کے پاس بیٹھی تھی۔ اُس کے دوسری طرف

صوفہ کے بازو پر اُس کا چھوٹا بھائی بیٹھا تھا۔ 'دُولا، پتلا، زرد و سالڑ کا' — سفید قمیص اور خاکی پتلون پہنے عجیب لاپرواہی سے بیٹھا تھا۔ اُس کے لمبے لمبے خشک سیاہ بال بکھرے ہوئے تھے۔ وہ اس نفیس حویلی کے ڈرائنگ روم میں اجنبی سا لگتا تھا۔ جیسے وہ اس حویلی کا مکین ہی نہ ہو۔ ... جیسے یہ اُس کا اپنا گھر نہ ہو۔ کسی دوسرے شخص کا مکان ہو۔ جہاں وہ صرف تھوڑی دیر صرف خیدلحوں کیلئے کسی سے ملنے چلا آیا ہو۔

سولہ سترہ برس کا یوگ، بیلا کا بھائی ہوتے ہوئے بھی اُس سے کتنا مختلف تھا۔ اُسے جیسے احساس تک نہیں تھا کہ وہ ایک دو لختہ باب کا بیٹا ہے۔ اُس کو وہ غرور، روحِ نخوت چھو بھی نہیں لگی تھی جو اس کے ماحول کیلئے ضروری بن چکی تھی۔ اُس کی بڑی آنکھیں نہ جانے ہر وقت کیا سوچتی رہتیں، کیا تلاش کرتی رہیں؟ — نہ جانے وہ کون سی دُنیا کا باسی تھا۔ کون سی دُنیا میں کھویا رہتا تھا۔

شام کو یوگ سے بڑی محبت تھی۔ دونوں کی طبیعتوں میں بڑی یکسانیت تھی، دونوں کی عمروں میں بھی زیادہ فرق نہیں تھا اس لئے دونوں گھنٹوں اکٹھے بیٹھے رہتے تھے۔ باتیں کرتے رہتے تھے۔ دونوں جیسے ایک دوسرے کی تصویر تھے۔ سوچیں دونوں کی عادت بن چکی تھیں۔ اور سوچوں نے یوگ کے چہرے پر اس چھوٹی سی عمر میں ہی بڑھاپے کی متانت اور سنجیدگی کھیر دی تھی۔ وہ شام کے ہر راز سے واقف تھا۔ اُس کی ہر بات جانتا تھا اور اُس سے بے حد پیار کرتا تھا۔

یوگ کی ماں بچپن ہی میں مر گئی تھی۔ تب وہ ابھی گھنٹوں کے بل چلنا بھی نہیں سیکھا تھا۔ جب ہوش سنبھالا تو بڑی دو بہنیں سسرال جا چکی تھیں۔ اُن دونوں سے چھوٹی اوشا تھی۔ اور چو کھتی بیلا۔ لیکن اس بھرے پُرے گھر میں کسے فرصت تھی کہ اُس کی شن سکے۔ اپنی کہہ سکے۔ نوکروں ہی کی گود میں پلا تھا۔ اس لئے

نہیں جانتا تھا کہ ماں کی آغوش یا بہن کی محبت کیا ہوتی ہے۔
 شام اور یوگ دونوں ہی بد قسمت تھے۔ دونوں ہی زخمی تھے۔۔۔۔۔
 دونوں ہی مرہم کی تلاش میں تھے جو ان کی سسکتی بلکتی روحوں کو تسکین دے سکے۔
 ان میں سے ایک پنڈت پیارے لال ٹھیکیدار کے یہاں قید تھا۔ کھڑکھڑا رہا تھا۔
 اور دوسرا شہر چھوڑ کر جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ یوگ کبھی کبھی جھنجھلا جاتا۔ اپنی
 پچھل بلکیں اٹھا کر جھلٹائے ہوئے انداز میں کہتا۔

”شام جی! ہمیں یہ دُنیا خالی ہی کر دینی چاہئے۔! یہ دُنیا ہم جیسے لوگوں
 کیلئے نہیں بنی۔ ہم اس میں رہنے کے قابل ہی نہیں ہیں۔“

اُس کی آواز میں بلا کا دردِ بلا کی یاسیت اور بے انتہا کرب ہوتا۔
 شام کو ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے دیکھ کر اُس کے دیران آنکھوں میں ایک
 عجیبی ٹھنسی چمک آگئی۔ وہ ایک دم کھل سا اٹھا۔ اور اپنے مخصوص انداز میں چپکا۔
 ”اُو۔۔۔ بڑے دنوں بعد درشن ہو رہے ہیں۔“

”نہیں، ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ شام نے زبردستی مسکرانے کی
 کوشش کی۔ یوگ کے ہنٹوں پر ایک معنی خیز مسکراہٹ ابھری۔
 ”میں سب جانتا ہوں۔ بتاؤ آج کدھر بھول پڑے؟“

”یس یونہی ملنے چلا آیا۔ سوچا۔ نہ جانے پھر کب ملاقات ہو؟۔ ایک
 نظر دیکھ آؤں۔“ اُس نے کتنکھیوں سے بلیا کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔
 ”کہیں باہر جا رہے ہو؟“ ٹھیکیدار صاحب کی مخصوص، مختلط آواز تھی۔
 ”جی ہاں! کل یا پرسوں صبح چلاؤں گا۔“

”اچھا حب آؤ تو ضرور ملے۔“ یہ کہتے ہوئے پنڈت پیارے لال باہر چلے
 گئے۔ یوگ نے اطمینان کی سانس لی۔ بلیا خاموش بیٹھی رہی جیسے اُسے کسی کی

موجودگی کا احساس ہی نہ ہو۔

شام نے اپنی اندر کو دھسنی ہوئی آنکھیں اُس کے چہرے پر گاڑ دیں۔ وہ اُسے جی بھر کر دیکھنا چاہتا تھا۔

یوگ نے بات چھڑی —

”باہر جا رہے ہو؟“

”ہاں —!“

”کہاں؟“

”یہ نہیں معلوم، کہیں بھی چلا جاؤں گا۔“ شام جیسے کہیں بہت دور سے بول رہا تھا۔

بیلانے اُس کی طرف گھور کر دیکھا۔ جیسے وہ ابھی ابھی ڈرائنگ روم میں داخل ہوا ہو۔

”کیوں —؟“

بیلانے اپنے وجود کا ثبوت دیا۔

”بس اس شہر سے نکل جانا چاہتا ہوں..... کہیں بھی..... کسی طرف بھی.....!“

”یہاں دل نہیں لگتا؟“ بیلانے پھر سوال کیا۔

شام کوئی جواب نہ دے سکا۔ اُس کے مُنہ کی طرف دیکھتے رکا۔

وہ اُس کی نظروں کی تاب نہ لا سکی۔ خاموشی سے اُٹھی اور ڈرائنگ روم سے باہر چلی گئی۔

شام ابھی تک اُس دروازہ کی طرف دیکھ رہا تھا جس سے ابھی چند لمحے پہلے بیلانے گزری تھی۔ اُس نے مُڑ کر یوگ کی طرف بڑی پیار بھری نظروں سے

دیکھا۔ جس کی آنکھوں میں اُس کے غم سے آنسو ڈاڑھ آئے تھے۔ پھر اُس کا کندھا
تھپتھپاتے ہوئے بولا۔
”مجھے بھولنا نہیں۔!“

...

بیلا کے گھر سے آنے کے بعد اپنے شہر سے رہی وہی محبت بھی ٹوٹ
 گئی تھی۔ وہ اپنے دھرتی پر اپنے ہی لوگوں میں اچلی سا بن کر رہ گیا تھا۔ اُس کے
 والدین جو اُس کی ذہانت، اُس کی سعادت مندی اور اُچھلتی طبیعت کے باعث
 اُسے اپنے لئے فخر کا باعث سمجھتے تھے، اب اُس سے نالاں رہنے لگے۔
 گھر میں اب اُس کی موجودگی یا غیر موجودگی سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ وہ کب
 باہر گیا۔ کب گھر لوٹا۔ اُس نے کچھ کھایا یا نہیں۔ اب کسی کو ان باتوں کا فکر نہیں
 تھا۔ ایک بھولو چاچا تھا۔ جو خود اُسی کی طرح گھر کا ایک فالتو شخص تھا۔ بھولو چاچا!
 جو اپنی اس بوڑھی عمر میں بھی نگہ کے کاموں میں ہاتھ بٹاتا۔ اور کپڑا اپنی گرا گئی
 لے کر اپنی کوٹھڑی میں ڈبک جاتا تھا۔ وہ گھر میں رہتے ہوئے بھی جیسے گھر میں نہیں تھا۔ اُس کا
 وجود نہ ہونے کے برابر تھا۔

شام اُس رستے بستی شہر کے ایک پھڑے گھر میں اکبلا تھا۔ اتنی وسیع
 کائنات میں اُس کا کوئی رفیق، کوئی ساتھی نہ تھا۔ وہ جیسے ایک غیر ضروری

پڑھ تھا۔ جو کہیں بھی فٹ نہیں ہو سکتا۔

اُسے اپنی تنہائی بڑی طرح کھٹکنے لگی۔ اب اُس کی زندگی کے سفر کا کوئی ساتھی نہیں تھا۔ تھوڑا بہت بچا کھچا سرمایہ تھا؛ اور بھولو چاچا — جسے نہ بزرگ اپنے ساتھ دوسری دنیا میں لے گئے تھے اور نہ ہی دھرتی کی گود میں ابدی نیند سونے کیلئے کوئی چھوٹا سا کونہ مل سکا۔ شام نے اپنی تمام پونجی اکٹھی کی۔ ایک چھوٹے سے ایٹھی کیس میں دو چار جوڑے کپڑوں کے رکھے؛ اور جانے کیلئے تیار ہو گیا۔ رات تاریک اور بھیانک تھی۔ سب لوگ اپنے اپنے کمروں میں سوئے پڑے تھے۔ صرف بھولو چاچا کے کمرے سے کبھی کبھی چھاری پینے کی گڑ گڑ، یا اُس کی بے ہنگم بلغی کھانسی کی آواز آرہی تھی۔ شام نے ایٹھی کیس ہاتھ میں لیا۔ اور دبے پاؤں سیڑھیاں اُترنے لگا۔

بھولو چاچا کی تاریک کوٹھڑی کے سامنے پہنچ کر وہ دروازہ کیلئے ڈکا۔ پھر دروازہ کو دھکادے کر اندر داخل ہو گیا۔ پورے بھولو چاچا نے دروازے کی چرچاہٹ سن کر نظریں اٹھائیں۔ شام کے ہاتھوں میں ایٹھی کیس دیکھ کر حیران رہ گیا۔ گھر میں صرف وہی ایک فرد تھا۔ جسے اب بھی شام سے محبت تھی۔ جواب بھی شام کو اُسی طرح چاہتا تھا، جیسے وہ پانچ چھ سال کا بچہ ہو۔

شام نے اپنی جیب سے ایک پوٹلی سی نکالی۔ اور بھولو چاچا کے سامنے رکھ دی بھولو چاچا نے ایک نظر پوٹلی پر ڈالی۔ پھر شام کی طرف دیکھا اور بولا۔
”یہ کیا ہے؟“

شام بھولو چاچا کے ان سیدھے سادے سوالوں پر ہی بوکھلایا کرتا تھا۔ جھجکتے ہوئے بولا۔

”تم رکھ تو لو۔“

بھولو چاچا نے کھیر اپنا سوال دوہرایا۔

” لیکن یہ سب ہے کیا؟ “

شام رُک رُک کر بولا —

” سٹوڈنٹس سے پیسے جمع کئے تھے۔ ان میں سے کچھ تو میں اپنے ساتھ لئے

جا رہا ہوں۔ گاڑی کے ٹکٹ وغیرہ کے لئے، باقی تم رکھو۔ تمہارے کام آئیں گے

اب ان بڑھی ہوئیوں کو کچھ آرام بھی کرتے دو! “

بھولو چاچا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ گڑا گڑی ہاتھ سے رکھتے ہوئے بولا۔

” لیکن تم جا کہاں رہے ہو؟ “

شام اُس کی آنسوؤں بھری آنکھوں میں ڈوب گیا۔ زبان سیدری۔

بھولو چاچا سب جانتا تھا۔ شام کو گود میں کھلایا تھا۔ اُس کی سن سن سے واقف

تھا۔ لیکن شام اکیلا جاسکتا ہے، یہ اُس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ اُس کی نگاہوں میں

وہ ابھی تک ایک سن بچہ ہی تھا۔ جو اپنی دیکھ بھال بھی نہیں کر سکتا! کہنے لگا —

” لیکن تم اکیلے کیسے جاسکو گے؟ — وہاں تمہاری دیکھ ریکھ کون کرے گا۔ “

شام اُس کی یہ بات سن کر اپنی مسکراہٹ نہ روک سکا۔

” بھولو چاچا! تم سچ مچ بھولے ہو۔ بھلا میں کوئی دودھ پیتا بچہ ہوں۔ “

لیکن بھولو چاچا کے لئے یہ دلیل بے معنی تھی جھڑک کر بولا۔

” نہیں تم تو مجھ سے بھی بوڑھے ہو۔ ابھی تک یہ تو جانتے نہیں کہ کب بھوک لگ رہی ہے

اور کب پیاس! کہہ کر تو کھلانا پڑتا ہے۔ چلا ہے وہاں سے اکیلا تیر مارنے۔ “ بھولو

چاچا اپنی بات پر خود ہی سنہیں دیا۔

” اسی لئے تو کہتا ہوں بھیا کہ مجھے جینے والی باتیں کیا کرو۔ ہونے جیتے والی! “

نیچپنا اب تمہیں اچھا نہیں لگتا۔

لیکن شام کیسے رُک سکتا تھا؟ بولا۔

”ہونے جیسے کیلئے ہی تو جانا چاہتا ہوں۔“
 اُس کا گلزار غم گھگھایا۔ بھولو چاچا کو یقین ہو گیا کہ شام نہیں رُکے گا۔ وہ فوراً اٹھا
 اور اپنا وردی کا کوٹ اور تیلون نکالا۔ بستر کی چادر کو دھرا کر کے کندھوں پر رکھا اور اپنی
 جھبیری ہاتھوں میں پکڑ کر بولا۔

”تو چلو۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں!“
 ”لیکن تم۔۔۔۔۔ تم میرے ساتھ کہاں جاؤ گے؟“ شام بوکھلا سا گیا۔
 ”جہاں تم جا رہے ہو اور کہاں؟“
 لیکن بھولو چاچا! میرا کیا ٹھکانہ ہے۔ نہ جانے کہاں کہاں کھینکوں گا۔ تم اپنی بوڑھی
 بیویوں کو مسیّر ساتھ کہاں کہاں گھسیٹتے پھرو گے؟ — یہ عمر تمہاری در بدر ٹھوکریں کھانے
 کی نہیں! — آرام کرنے کی ہے۔“
 ”لیکن بھولو چاچا! اُسے اکیلا جانے دینے پر تیار نہ ہوا۔ اپنی سفید داڑھی اور
 مونچھوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔

”بھئی! یہ سفید بالوں پر نہ جاؤ۔ اب بھی سوجانوں پر بھاری ہوں۔ بھٹا سے
 زمانے کی کچی پڑیاں نہیں ہیں!“

شام نے ایک اور چال چلی۔ اچھا تو یوں کرو۔ ابھی تم یہیں رہو۔ کوئی اپنا
 ٹھکانہ بنتے ہی تمہیں بلا لوں گا۔ یہاں کم از کم سر چھپانے کی جگہ تو ہے تمہارے پاس!“
 بھولو چاچا سے اب برداشت نہ ہو سکا۔ رُندھی ہوئی آواز میں بولا۔
 ”شام بابو! — ابھی تک صرف تمہاری وجہ سے اس گھر میں ٹکا ہوا ہوں۔ بھتیس
 اپنے بچہ کی طرح پالا ہے۔ اگر تم چلے گئے تو میں اکیلا دو ہی دن میں مرجاؤں گا۔!“
 شام کو اس بوڑھے ملازم سے خلوص اور محبت کو دیکھ کر ترس آنے لگا۔ لیکن وہ اسے
 اپنے ساتھ کہاں لئے لئے پھرتا — باہر پردیس میں جہاں اپنا بیگانہ کوئی نہ تھا، اُسے اپنا

بوجھ اٹھانا بھی مشکل نظر آتا تھا۔ پھر اُس کا بوجھ کیوں کر سنبھال سکتا۔ بھولو چاچا ساتھ جانے پر بضد تھا۔ لیکن شام نہیں چاہتا تھا کہ اپنے ساتھ اُسے بھی خوار کرے۔ جب بحث مباحثے سے کچھ کام نہ چلا تو شام کو غصہ آ گیا۔ اُس نے بوڑھے کو بری طرح ڈانٹ دیا۔ بھولو چاچا حشر سے اُس کا منہ تکنے لگا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ شام نے اُسے اس طرح ڈانٹا تھا۔ اُسے اپنی کم مائیگی کا احساس ہونے لگا۔ شام کے چہرے کی کرخستگی کو دیکھتے ہی اُس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ شام کے روپوں کی تھیلی اٹھا کر اُس کے سامنے پھینک دی اور روتا ہوا بولا۔

”اچھا۔ میری کوئی حیثیت نہیں! لے جاؤ اپنے یہ روپے۔ بھولو چاچا بھیک نہیں مانگتا!“

شام کو اُسے روتا دیکھ کر دکھ ہوا۔ لیکن اس کے سوا اُسے کوئی راستہ بھی نہیں سوچ رہا تھا۔ جس سے کہ وہ بھولو چاچا کو اپنے ساتھ جانے سے روکے۔ اُس کا دل اپنی اس حرکت پر ملامت کر رہا تھا۔ لیکن اُس نے اپنے چہرے سے اُس کا اظہار نہ ہونے دیا۔ خاموشی سے پوٹلی اٹھا کر جیب میں ڈالی۔ اٹیچی کیس اٹھایا اور اسٹیشن کی طرف چل دیا۔ گاڑی چھوٹنے میں تھوڑی ہی دیر تھی۔ اُس نے حلدی سے ٹکٹ لے کر جیب میں رکھا اور گاڑی کی طرف دوڑنے لگا۔ جواب آہستہ آہستہ پلیٹ فارم پر رسینگنے لگی تھی۔ شام دوڑتا ہوا گاڑی کے پاس پہنچا۔ چلتی ہوئی گاڑی میں جوڑ بہ اُس کے سامنے آیا۔ اُس نے اُس کی کھڑکی میں اپنا اٹیچی کیس لٹکا دیا۔ اور خود بھی چڑھنے کی کوشش کرنے لگا۔ کسی نے اندر سے اُس کے ہاتھ سے اٹیچی کیس پکڑ لیا۔ جب وہ ڈبہ میں داخل ہو گیا تو دیکھا سامنے بھولو چاچا بیٹھا ہوا مسکرا رہا تھا۔ اُس کی روئی ہوئی سوچی ہوئی آنکھوں میں ایک شریر سی چمک تیر رہی تھی۔

شام نے بھولو چاچا کو ڈبے میں بیٹھا دیکھا تو بے اختیار ہوا کر اُس سے پیٹ گیا

اُس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ سب اُس سے چھوڑ چکے تھے۔ اُس سے اکتا چکے تھے۔
لیکن بھولو چاچا اب بھی اُس سے چپٹا ہوا تھا !

• • •

شام کو اپنا شہر چھوڑے مدت ہو گئی تھی۔ اس عرصہ میں نہ تو اُس کے
 انپوں نے اُس کی تلاش کی اور نہ ہی خود اُس نے اُنہیں اپنے متعلق کچھ خبر بھیجنے کی ضرورت
 سمجھی۔ وہ مختلف شہروں میں مختلف لوگوں میں گھوما تھا۔ کئی جگہ کی خاک چھان چکا تھا۔
 اس ساری مدت میں اگر کوئی اُس کے ساتھ رہا تو پھولو چاچا تھا۔ جو اُس کے ہزار منع کرنے پر بھی
 اُس کے پیچھے چلا آیا تھا۔ وہ بھوکا رہا۔ پیاسا رہا۔ لیکن اُس نے شام کا ساتھ نہیں
 چھوڑا۔ اُس کے ساتھ ہی ساتھ مارا مارا پھرتا رہا۔ مگر کبھی شکایت کا ایک لفظ تک منہ
 نہیں نکالا۔ اُسے اگر فکر رہتا تو صرف شام کا۔ رنج ہوتا تو صرف اس بات سے کہ شام
 اپنے کھانے پیتے کا دھیان کیوں نہیں رکھتا۔ اس پر دس میں شام کیلئے بھی اُس کا وجود ایک
 نعمت سے کم نہ تھا۔ پھولو چاچا اُس کا ملازم ہی نہ تھا بلکہ اب باپ، ماں، بھائی، بہن،
 سب کچھ وہی تھا۔ جب وہ زیادہ دکھی ہوتا تو اُسی کے پاس جا کر دل کا بوجھ ہلکا کرتا۔ اور وہ
 کسی مشفق باپ کی طرح اُس کی دلجوئی کرنے لگتا۔ شام اب شہر شہر گھومنے سے بھی اُس کا
 چکا تھا۔ اسی صحرانوردی ہی اُس نے اپنی تعلیم بھی مکمل کر لی صرف اس لئے کہ اور نہیں تو

کتابوں ہی کی دُنیا میں اُلجھ جائے تاکہ پُرانے لمحوں کو اُبھرنے کا موقع ہی نہ ملے۔
اب وہ ایک اچھی ملازمت پر تھا۔ اچھی آمدنی تھی، کار تھی، دولت تھی، عزت تھی۔
مگر چہرے کی اُداسی اُسی طرح قائم تھی۔ وہ خود اپنی سیمابی طبیعت سے اُکتا گیا تھا۔ اپنی
بے ترتیب زندگی کو ترتیب دینا چاہتا تھا۔ بھولو چاچا کے فغظوں میں ہونے جینے کی باتیں کرنا
چاہتا تھا۔ اسی کوشش میں وہ زیادہ سے زیادہ وقت دفتر میں کھڑتا۔ وہاں سے سیدھا
کلب چلا جاتا۔ رات گئے تک کلب کے ہنگاموں میں اُلجھے رہنے کی کوشش کرتا۔
لوگوں کو سنستا دیکھتا۔ تو خود بھی قہقہے لگانے کی کوشش کرتا۔ لیکن قہقہے جیسے اُس کے حلق ہی
میں اٹک کر رہ جاتے اور وہ اُداس ہو کر گھر کی جانب چل دیتا۔ جہاں دروازے پر بھولو چاچا اپنی
جھاری منہ سے لگائے دھواں اُگل رہا ہوتا۔ اُس کے آنے ہی جھاری ایک طرف رکھ دیتا
اور اُسے سُلانے کیلئے کمرے میں لے جاتا۔

اُسی دوران اُس کی زندگی میں فُسی طور پر کئی اجنبی آئے۔ کچھ چلے گئے۔ اور اپنی
باتیں بھی اپنے ساتھ لے گئے۔ کچھ چلے گئے۔ لیکن اپنا سب کچھ اُسی کے پاس چھوڑ گئے۔ اُنہی
میں ایک آشنا تھی۔ ابتدائی بھرے ٹوٹے ہوئے لمحوں کی ایک حسین سی ملاقات۔ آشنا ایک
ایک گوزی چٹی دراز قد لڑکی تھی۔ سنتی تو جیسے ہر طرف سستی بکھر جاتی۔ اُس نے شام کے
قریب ہونے کی کوشش کی۔ اُس کی اُداس تنہائیوں کو دور کرنے کی کوشش کی۔
شام خود حالات سے سمجھوتہ کرنا چاہتا تھا۔ اپنی اکھڑی ہوئی سانسوں کو ہموار
کرنا چاہتا تھا۔ اپنی ویران زندگی کو سنوارنا چاہتا تھا۔ چاہتا تھا کہ کوئی اُسے
سہارا دے، اُسے تھامے تاکہ وہ اپنے ڈولتے ہوئے قدموں کو سنبھال سکے۔
آشائے اُسے سنبھالا دیا۔ حساس طبیعت کی لڑکی تھی۔ اُسے مغوم دیکھ کر اُس کی طرف
کھینچی چلی آئی۔ ہر وقت اُس کے ساتھ رہتی۔ اُسے ہنسنے مسکرانے پر مجبور کرتی، اُس کی
ہر چھوٹی بڑی ضرورت کا دھیان رکھتی۔ بات بات پر زور سے کھلکھلا کر ہنس پڑتی۔ لیکن شام

کی اندر دھنسی ہوئی آنکھوں میں چمک پیدا نہ ہوتی۔ اُس کے ہونٹ مسکراتے کے لئے کھلتے۔ مگر مسکراتے سے انکار کر دیتے۔ اُس کے دل میں اُٹھنے والی کسک اسی طرح قائم رہی۔ —
 آشا بھی اُس کا ساتھ نہ دے سکی۔ اُس کی روکھی ہوئی زندگی کو نہ مناسکی۔ اُس کی تنہائیوں کو دور نہ کر سکی۔ آخر تھک ہار کر چلی گئی۔ لیکن جاتے جاتے اپنے مترنم مسکراہٹ اور رسیلی باتیں اُس کے پاس چھوڑ گئی۔ شام جیسے انسان کیلئے ایک بہت بڑا سہارا تھا۔ وہ سہارا آخری دم تک قائم رہا۔ لیکن آشا چلی گئی۔ —

بے چاری نے اُس کے بے جان جسم میں روح پھونکنے کیلئے کیا کچھ نہیں کیا؟ —
 اُسے اپنے آپ پر غصہ آنے لگتا۔ اُس نے خواہ مخواہ اپنی متعدی قسم کی مایوسی سے اُس کو بھی ڈکھی کر دیا۔ لیکن وہ کیا کرتا؟ اس میں اُس کا کیا تصور تھا۔ اُس نے جان بوجھ کر تو آشا کو دکھ نہیں دیا؟ —

پھرتا رہا آئی!

چند لمحے ساتھ رہی۔ چلی گئی۔ ریتوں نے اُس کے دل میں جھانکا مگر وہاں کچھ نہ تھا۔ سنسنش نے بھی اُس کی دیران زندگی میں بہار لانے کی کوشش کی۔ سنسنش ایک امیر گھرانے کی لڑکی تھی۔ تعلیم یافتہ تھی۔ خوبصورت تھی اور خوبصورت زندگی گزارنے کی متمنی تھی۔ وہ اپنے لئے جس قسم کا لڑکا چاہتی تھی شام اُس سے کہیں بہتر تھا۔ لیکن اُس کی خاموش مڑجھائی ہوئی طبیعت سنسنش جیسی چنچل لڑکی کی برداشت سے باہر تھی۔ اگر وہ دیر بھی دیا کرتا تو اُس میں کیا کمی تھی؟ سنسنش اس چپو قسم کے آدمی سے جلد ہی اکتا گئی۔ جلد ہی سبھاگ گئی۔ آشا کے جانے پر شام کو دکھ ہوا تھا سنسنش کے جانے پر اُسے مسرت ہوئی۔ آشا جہاں ماضی کی یاد دلاتی تھی وہاں سنسنش اُسے حال کی منتشر کہانیوں سے الجھاتی تھی اور شام حال میں رہتے ہوئے بھی ماضی کا دامن اتنا تھ سے نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔ — !

شام کو ہر چیز میسر تھی۔ شاندار بنگلہ تھا۔ خوبصورت کار تھی۔ اور معقول سے بھی کچھ زیادہ ہی آمدنی۔ اور یہ ایسی چیزیں تھیں جن پر نہ جانے کتنی تتلیاں پر تولتی تھیں۔ لیکن شام ایک ایسا پھول تھا جس میں اب نہ خوشبو رہ گئی تھی اور نہ ہی رس!

وہ ایک بے جان جسم تھا جو بالکل سرد ہو چکا تھا۔ اُس میں زندگی کی کوئی رمق باقی نہیں رہ گئی تھی۔ زندگی کا احساس ہی مٹ چکا تھا۔ اور اگر کہیں اُس میں زندگی کے آثار ملتے تھے تو صرف دل کے اُس نہاں خانہ میں جہاں بے لیاکی تصویر سجی ہوئی تھی۔ بیلا جیسے اُس کی روح پر چھا چکی تھی۔

پھر ایک دن ایک عجیب سا ٹکراؤ ہوا۔ وہ ٹکراؤ آشنا کی مترنم مسکراہٹ اور رسیلی باتیں بھی لایا اور سنتوش کی چپختا بھی۔ ماضی کی یادیں بھی ساکت لایا۔ اور حال کی تنہائیاں بھی آشنا اور تار اسے ملاقات شعوری تھی۔ لیکن پُشپ سے ملاقات غیر شعوری۔

وہ بڑے ڈرامائی انداز میں اُس سے ملی تھی۔ وہ اپنی کار میں سوار دفتر سے لوٹ رہا تھا۔ نظریں سڑک پر جمی ہوئی تھیں اور ذہن نہ جانتے کہاں تھا۔ وہ آج بہت دیر تک دفتر میں بیٹھا کاغذات کو اُلٹا پلٹتا رہا تھا۔ اور اس وقت اُس کا دماغ بالکل شل ہو چکا تھا۔ وہ اسی حالت میں بے خیالی سے کار ڈرائیو کرتا چلا جا رہا تھا۔ کہ راستہ میں بس اسٹینڈ پر ایک سایہ سا نظر پڑا۔ نہ جانے کیسے اُس کا پاؤں اپنے آپ بریک کی طرف کھسک گیا؟ نہ جانے کیوں اُس کی کار بس اسٹینڈ کے عین پاس جا کر رُک گئی۔ اور اُس نے کار کا دروازہ کھول کر رُطکی کی طرف دیکھا۔ بھرے بھرے جسم کی ایک شوخ اٹھڑسی رُطکی تھی۔ شام کو اُس کے چہرے پر وہی نقوش نظر آئے جن میں بیلا کی جھلک تھی۔ اُس نے حلدی سے سوال کیا۔

”کہاں جائیے گا۔؟“

”ماڈل ٹاؤن۔“ رُطکی نے لا پرواہی سے جواب دیا۔

”مجھے بھی اُسی طرف جانا ہے۔ اگر آپ بُرا نہ منائیں تو میں آپ کو پہنچا دوں۔ بس تو نہ جانے کب آئے۔“

رُطکی ایک لمحہ کیلئے جھجکی پھر خاموشی سے کاریں بیٹھ گئی۔ کار پھر سڑک پر دوڑنے لگی۔
رُطکی کچھ دیر خاموش بیٹھی رہی۔ پھر بولی۔
”ڈیڑھ گھنٹے سے بس کا انتظار کر رہی تھی۔ اگر آپ نہ آتے تو نہ جانے اور کتنی دیر وہیں کھڑا رہتا پڑتا۔“

شام نے ان سنی کرتے ہوئے اپنی کہی۔

”راستہ بتاتی جائیے۔ آپ کو آپ کی منزل پر اتار دوں گا۔“
رُطکی نے بھربور نظروں سے اُس کی طرف دیکھا۔ اُس کے لباس کی طرف دیکھا۔
شام قطعاً سنجیدہ تھا۔

”آپ نے کہاں جانا ہے؟“

شام کے چہرے پر ایک ہلکا سا رنگ آ کر گذر گیا۔ اُس کی منزل کہاں تھی؟۔
لیکن رُطکی اس چھوٹی سی تبدیلی کو محسوس نہ کر سکی۔ شام نے نظریں سڑک پر ہی جمائے ہوئے
جواب دیا۔

”منزل کا تو تعین نہیں کر سکا ابھی تک۔ لیکن رات بسر کرنے کیلئے آپ ہی کے علاقہ میں ایک مکان لے رکھا ہے۔“

رُطکی نے کوئی جواب نہ دیا۔ اُس کا مکان آ پہنچا تھا۔ شام نے گاڑی
روک دی۔ اور وہ آہستہ سے دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ اُسے اس عجیب و غریب
شخص سے لچپی سی ہونے لگی تھی۔ وہ سارا راستہ اس اُداس اُداس آنکھوں والے
خوش لباس نوجوان کے بلرے میں سوچتی رہی تھی۔

کار سے نکل کر اُس نے اپنے سر کو جھٹکا۔ اور بولی۔

” لِفٹ کے لئے شکریہ۔ جب کبھی منزل کا تعین کرنے کی ضرورت ہو، مجھے بلال لیتا۔
یہیں رہتی ہوں۔“

وہ گیٹ میں داخل ہو گئی۔ شام کچھ لمبے وہیں کھڑا اُسے جاتے دیکھتا رہا۔ پھر آگے
جل دیا۔

پُشپ سے یہ اُس کی پہلی ملاقات تھی۔ بالکل سرسری، بے ارادہ۔ اچانک!
لیکن یہ بے ارادہ ملاقات آہستہ آہستہ لگاؤ میں تبدیل ہوتی گئی۔ دونوں ایک دوسرے
کے قریب آتے گئے۔ شام کو اُس میں اپنی بیلا کے حذو خال اُبھرتے دکھائی دیتے۔ اُس
کے ہونٹوں پر آشاکي مسکراہٹ دکھائی دیتی۔ اُس کی باتوں میں سنتوش کی آواز گھٹی ہوئی معلوم
پڑتی۔ اُس کے سہارے اپنی پراگندہ زندگی سنورتی دکھائی دی۔ وہ خود بھی اب اپنی اُلجھی ہوئی
ڈور کو سلجھانا چاہتا تھا۔ پُشپ اس کیلئے بہترین معاون ثابت ہوئی۔ منزل کے نشان واضح
ہونے لگے۔

شام نے تہیہ کر لیا تھا کہ وہ پُشپ کے معاملے میں بڑی احتیاط سے کام لے گا۔ ایسا
موقعہ ہی نہیں آنے دے گا۔ کہ پُشپ بھی اُس سے مایوس ہو کر چلی جائے۔ آشاکي طرح وہ بھی
تنگ آکر اُس سے دور ہو جائے سنتوش کی طرح اُس سے اُکتا جائے۔ وہ ہر ممکن
کوشش کرتا کہ پُشپ کی منہی میں شامل ہو۔ اُسے کسی قسم کی شکایت نہ ہونے دے۔ پُشپ
کی وجہ سے وہ اب اپنے متعلق بھی کافی محتاط ہو گیا تھا۔ بڑے سلیقے سے لباس پہنتا
داڑھی بناتا اور بڑے رکھر کھاؤ سے رہتا۔

پُشپ بھی ایک متمول گھرانے کی خوش پوش حسین لڑکی تھی۔ اُس کی موٹی موٹی سیاہ
غلانی آنکھیں اُس کے باریک سے مسکراتے ہوئے ہونٹ بل کر ایک ایسا سحر کر دیتے تھے

جس سے نکلنا شام جیسے انسان کیلئے بڑا مشکل تھا۔ جب وہ بات کرتی تو جیسے موسیقی کی مدھم سرٹلی بے چھڑ دیتی۔ مسکراتی تو یوں محسوس ہوتا جیسے نغمہ و نور کی بارش ہو رہی ہو۔ اُس کے گورے گورے رخساروں پر شفقت پھولنے لگتی۔ اور شام کو یوں محسوس ہوتا جیسے کسی نے قوس قزح میں موسیقی گھول کر ساری فضاؤں میں تان دی ہو۔

شام میں اس نئی تبدیلی کی سب سے زیادہ خوشی بھولو چاچا کو ہوئی تھی۔ وہ اُسے مسکراتا ہوا دیکھ کر کھل سا اٹھتا۔ جھاری کے بڑے بڑے کش لگاتے لگتا اور ناک منہ سے دھویں کے بادل نکالتا ہوا سر ہلا کر کہتا۔

”میں نہ کہتا تھا کہ ہونے جیسے والی باتیں کرو۔ اب آئے ہو راہ پر!“

پھر تھوڑی دیر کے بعد کہتا:

”میری مانو تو اب گھر سبالو۔ میں بوڑھا آدمی کب تک بمٹھاری دیکھ بھال کر سکوں گا۔“

شام خاموش کھڑا اُس کی باتیں سُنتا رہتا۔ اور وہ تھوڑی دیر جواب کا انتظار کرنے کے

بعد پھر اپنی بات دہراتا۔

”بھو گھر میں آئے گی تو مجھے بھی سُکھ کا سانس ملے گا۔ آرام سے بے فکر ہو کر کوٹنے میں

بیٹھا جھاری پیا کروں گا۔“

اور شام بڑی سنجیدگی سے پُشپ کے بارے میں سوچنے لگتا۔

پُشپ اُس کی دیران آنکھوں کی افسردگی کو دور کرنے کی بے حد کوشش کرتی۔ وہ خود

کوشش کرتا۔ کہ کم از کم پُشپ کی موجودگی میں ہی اُس کے چہرے پر ہمیشہ طاری رہنے والی

یاسیت چند لمحوں کیلئے غائب ہو جایا کرے لیکن وہ کوشش کے باوجود ایسا نہ کر سکتا تھا۔ اُسکی

تمام تر احتیاط کے باوجود کبھی کبھی اُس کے چہرے سے دل کی حالت کھل ہی جاتی۔ بیلا کی یاد

ایک کانٹے کی طرح اُس کے سینہ میں چبھ کر رہ گئی تھی۔ جس کا کوئی سرا باہر نہ تھا کہ اس کانٹے کو

نکال کر پھینک دیتا۔ اور یہ کانٹا رہ رہ کر کسک پیدا کرتا۔

وہ اپنے آپ کو ملامت کرتا۔ نئے سرے سے قسمیں کھاتا۔ لیکن یہ اس کے بس میں نہیں

تھا۔

وہ اسی تذبذب میں تھا کہ لوگ کا خط ملا۔

”مَدّتوں سے تمہیں تلاش کر رہا ہوں۔ مگر تم ایسے گئے کہ پتہ بھی نہ لگنے دیا۔ بڑی وقتوں سے تمہارا پتہ ملا ہے۔ ہم لوگ آج کل تمہارے شہر سے کچھ ہی فاصلہ پر ہیں۔ چارپانچ چھوٹے چھوٹے اسٹیشنوں کی دوی پر۔ میں یہاں پر ریلوے میں کلرک ہوں۔ بیلا بھی یہیں ہے۔ تمہارے جانے کے بعد کی بات ہے۔ ادشا کی شادی ریلوے کے ایک انجنیر سے ہو گئی تھی۔ انہیں کی وساطت سے یہ کلرک ملی ہے۔ انہی کے ساتھ ہم لوگ رہتے ہیں۔ پاپا بھی یہیں ہیں!“

تم جس حالت میں بھی ہوا کر مل جاؤ۔

”لوگ“

لوگ کا خط کیا ملا؛ پُرانے زخم پھر تازہ ہو گئے۔ برسوں کی دبی ہوئی سلگتی ہوئی آگ ذرا سی ہوا لگتے ہی پھر کھڑک اُکھٹی جس کسک جس درد جس چھین سے چٹکارا حاصل کرنے کیلئے اپنا شہر چھوڑا تھا۔ اپنے لوگ چھوڑے تھے۔ وہ پھر اُکھڑ آئی تھی۔ پہلے سے زیادہ شدید ہو گئی تھی۔ جو رشتے وہ اپنی دانست میں توڑ کر بھاگتا تھا، وہ اسی طرح قائم تھے۔

کچھ بھی نہیں چھوٹا تھا۔ کچھ بھی نہیں بدلا تھا۔ دل کی گرہیں اپنے ہاتھوں سے ہی لگائی جاتی ہیں۔ لیکن انہیں کھول لینا اپنے ہاتھوں کے بس کی بات نہیں۔ رشتے بن جاتے ہیں۔ انہیں توڑنا آدمی کے بس میں نہیں ہوتا۔ وہ اور پیچیدہ اور کھٹن ہوتے جاتے ہیں! شام نے خط پڑھ کر میز پر رکھ دیا۔ اور دونوں ہاتھوں سے سر کپڑا کر بیٹھ گیا۔ جیسے

زندگی کی آخری پونجی بھی ہار گیا ہو۔ یوگ کا خط ایک ساتھ سے کم نہ تھا۔

بھولو چاچا نے شام کا رنگ اس طرح اڑتے ہوئے دیکھا تو اُس کے پاؤں
تلے سے زمین نکل گئی۔ خط اُسی نے لا کر شام کو دیا تھا۔ اور جب سے اُس کے پاس
ہی کھڑا تھا۔ وہ پہلے ہی حیران ہو رہا تھا کہ یہاں اس پر دس میں شام کو خط لکھنے والا
کون ہو سکتا ہے؟ بڑے صاحب یعنی شام کے والد کا خط بھی نہیں تھا۔ وہ اُن کی
تخریر خوب پہچانتا تھا۔ پھر انہیں کیسے پتہ چل سکتا تھا کہ اُن کا بیٹا یہاں رہ رہا ہے۔
شام نے تو گھر سے نکلنے کے بعد انہیں تین پیسے کا کارڈ تک نہیں لکھا تھا۔ اور کسی کے خط
لکھنے کا مطلب اُسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اور شام بابو کا رنگ خط کو پڑھتے ہی کیسا چٹا
پھٹکا ہو گیا تھا۔ جیسے پر ماتمانہ کر کے کسی لاش کا چہرہ ہو۔ بوڑھا بھولو اپنے آپ ہی کو گھنگار
سمجھ رہا تھا۔ اُس نے کیوں جانے بوجھے بغیر ہی خط اُسے دے دیا۔ جانتا تو تھا ہی کہ شام کا دل
کتنی کمزور ہے! ذرا سی بات کا بھی بڑا اثر لیتا ہے! کیوں نہ اُسے خط دینے سے پہلے
اُس نے خط کسی سے پڑھوایا! اب واقعی اُس کی عقل ماری گئی ہے۔

آخر ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”کس کا خط ہے؟“

شام نے اُسی طرح سر کو تھامے ہوئے ڈوبی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

”یوگ کا!“ اور پھر خاموش ہو گیا۔

بوڑھے بھولو چاچا کو یک گونہ تسلی ہوئی کہ کوئی بُری خبر نہیں تھی۔ لیکن پھر فوراً ہی اُسے
اپنے خیالوں میں بنایا ہوا شیش محل گرتا ہوا محسوس ہوا۔ اُسے شام کی غمگینی کی وجہ تو معلوم
ہو گئی۔ لیکن ساتھ ہی اُس کے دماغ میں بنی ہوئی شام کی گرمستی پھر مٹی میں ملتی ہوئی
دکھائی دینے لگی۔!!

ایک بار جا کر دیکھ تو آؤ۔! بل تو آؤ۔! آخری تمھاری محبت ہے!۔۔۔ تمھاری زندگی ہے۔!

اور وہ اُسی وقت اُٹھ کھڑا ہوا۔ چو کپڑے پہنے ہوئے تھا، اُنھیں میں اسٹیشن کی جانب چل دیا۔ بھولو چا چانے روکتا چاہا۔ مگر ہمت نہ پڑی۔ شام گاڑی میں سوار ہو کر اس اسٹیشن پر اُترا۔ معلوم ہوا کہ انجنیر صاحب اپنے عملہ سمیت آج کل کیمپ ہی میں رہتے ہیں۔ اور اُن کا کیمپ اسٹیشن سے بارہ تیرہ میل دور صحرا میں عسین اُسی جگہ پر ہے۔ جہاں نئی ریلوے لائن بچھائی جا رہی ہے۔

گرمیوں کی جھلستی ہوئی دوپہر۔ اور وہاں تک جانے کا کوئی ذریعہ نہیں۔۔۔ ٹرالی جا چکی تھی اور کسی دوسری سواری کے ملنے کا سوال ہی نہیں اُٹھتا تھا۔ کوئی بھی اس شکل دوپہر میں تیرہ میل کا سفر کرنے پر تیار نہ ہوتا۔

جون کی جلتی ہوئی دھوپ اور مٹی ہوئی ریت کا ایک سیلاب سا آنکھوں کے سامنے پھیلا ہوا تھا۔ حد نظر تک چٹیل ریتلا میدان تھا۔ جس پر منعکس ہوتی ہوئی سورج کی تیز شعائیں عجیب و غریب لہریں سی پیدا کر رہی تھیں۔ وہ پیدل ہی انجنیر صاحب کے کیمپ کی طرف چل دیا۔

راستے میں کئی بار دماغ نے ملاحت کی۔ یہ کیا حماقت ہے۔! اتنی دور تک اس گرمی میں پیدل مر رہے ہو۔! کیوں آئے ہو؟ واپس چلے جاؤ!۔۔۔ لوٹ جاؤ!!۔۔۔ کس کیلئے جا رہے ہو؟ کس سے ملنا چاہتے ہو؟ کسے دیکھنے جا رہے ہو؟ جو چیز اپنی نہیں ہوتی،۔۔۔ اپنی نہیں ہو سکتی، اُسے نظر بھر کر دیکھنا بھی پاپ ہے۔ گناہ ہے!!

لیکن ایک انجانی قوت خود بخود قد مول کو آگے کی طرف گھسیٹ رہی تھی۔ وہ چلا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ سورج نے بھی آخر تھک ہار کر اپنی شدت کو کم کر دیا تھا۔ مگر فضا میں ابھی تک وہی آگ بھری بڑی تھی۔ اور سورج جیسے خود اپنی ہی برساتی ہوئی آگ سے گھبرا کر

کہیں بھاگ جانے کی تیاریاں کر رہا تھا۔ شام پانچ چھ گھنٹے مسلسل چلنے کے بعد انجینئر صاحب کے ڈیرہ پر پہنچا تو اُس کا سارا بدن پسینہ میں ڈوبا ہوا تھا۔ راہ کی گرد اور پسینہ نے مل کر اُس کے جسم اور کپڑوں پر گہرا ہلیٹر کر دیا تھا۔ بارہ تیرہ میل کے اس سفر نے اُس کے اعضاء کو شل کر دیا تھا۔ گلا سوکھ رہا تھا۔ آنکھیں جیسے گھیل کر باہر نکل آنا چاہتی تھیں۔

شام نے اپنی اُلبتی ہوئی سی نظریں اٹھا کر لکڑی شہتیروں کے بڑے کھڑے ہوئے مکان کے دروازہ کی طرف دیکھا۔ اُس کی آنکھیں جیسے ایک ہی نقطہ پر جم کر رہ گئیں۔ جیسے وہ کوئی بھیا نک خواب دیکھ رہا ہو۔ کیا یہ واقعی سچ تھا؟ حقیقت تھی؟ اُسے کوئی دھوکہ تو نہیں ہوا؟ یہ وہ نہیں ہو سکتی! اُس نے اپنی آنکھیں ملیں۔ اُسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

حسبم سیلا کا تھا۔۔۔۔۔ حذو خال بیلا کے تھے۔۔۔۔۔ لیکن دروازہ کے ساتھ لگی
اُس کی طرف دیکھنے والی لڑکی بیلا نہیں ہو سکتی!..... وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا!
نپڈت پیارے لال ٹھیکیدار کی بیٹی سیلا میں اور اس لڑکی میں زمین و آسمان کا فرق
تھا۔۔۔ کہاں وہ رشیم و اطلس میں لپٹی ہوئی سنگ مرمر کی ترشتی ہوئی سڈول موت
..... جس کی آنکھیں قد ندیل کی طرح روشن تھیں جس کے رخساروں پر شفق کھیلی تھی۔
..... جس کی ہر حرکت کے ساتھ بہارِ رقص کرتی تھیں۔ اور کہاں یہ بچھی سمجھی سی آنکھوں
والی خسراں رسیدہ لڑکی۔۔۔ زرد چہرہ۔۔۔ جواب صرف ہڈیوں کا ڈھانچہ رہ گئی تھی۔
ایک میلا سا کرتہ اور سلی ہوئی سی شلوار پہنے..... اُس کے ذہن میں برسوں پہلے کی
بیلا ریت کے گھر وندوں کے پاس کھڑی بچپن کی بیلا کا عکس اُبھر آیا۔

”بیلا — اُس نے اُسے جھکے ہوئے سوالیہ انداز میں مخاطب کیا۔ جیسے
وہ اپنے آپ سے باتیں کر رہا ہو!۔ وہ چاہتا تھا کہ یہ سوکھی سمٹی، زرد روڑ کی انکار کر دے
کہے کہ میں بیلا نہیں ہوں۔ وہ اپنی خیالی تصویر کو، اس مسخ شدہ لیکن حقیقت کے روپ

میں دیکھنے کو تیار ہی نہیں تھا۔ مگر اُس کی یہ خواہش بھی پوری نہ ہو سکی، دوسرے ہی لمحہ اُس
لڑکی نے اپنی نظریں شام کے چہرے پر گاڑ دیں۔ اُس کی اُداس نگاہیں بھی سی آنکھوں میں ایک
متفرق آئینہ چمک اُگئی۔ شام اس نفرت کو پہچانتا تھا، ان آنکھوں کو پہچانتا تھا۔
”شام!“ بیلہ ہی تھی۔

”ہاں!۔“ شام نے جواب دیا۔ اُسے افسوس ہو رہا تھا کہ وہ کیوں چلا آیا۔

”کیسے آئے؟“ بیلا نے اُسے اپنی سوچوں سے بیدار کر دیا۔

”سوچیا، بل آؤں!“

”کہاں رہے اتنے دن؟“

”بس آوارہ گردی!“

”کیوں؟ —“

سکسی اپنے کی تلاش تھی !

“—”

”جب اپنے اپنے نہیں رہے، تو بیگانوں میں کہاں ملیں گے!“

”یہاں کاپتہ کیسے لگا؟“ بیلا ٹال گئی!

”یوگ کا خط ملا تھا۔ اُس نے لکھا تم یہاں ہو۔ اوشا کے پاس۔“

”پیدل آئے ہو؟“

“—! ۛ”

”اس گرمی میں ! ٹرائی سے کیوں نہ چلے آئے؟“

” سڑالی جا چکی تھی۔ پھر میں، اب عادی بھی ہو گیا ہوں۔ گرمی سردی کا احساس اب

باقی ہی نہیں رہا۔“

شام کمرے میں چلا آیا۔ چھوٹا سا کمرہ تھا۔ جس میں ایک طرف دو چھوٹے چھوٹے پرانے

ٹرنک پڑے تھے۔ دو تین لمبی ٹھلکی بالوں کی چار پائیاں تھیں۔ ایک کونے میں میلے کچیلے
 کپڑے الگنیوں پر ٹینگے تھے۔ اور دوسرے کونے میں ایک کھاٹ بکھی کھتی جس پر بستروں
 کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ بستروں کے اس ڈھیر سے ٹیک لگائے ایک مدقوق سی بزرگ صورت
 بیٹھی تھی۔ ان کے داخل ہونے پر کبھی اپنی جگہ سے نہیں ہلی۔ شام نے غور سے دیکھا
 تصویر ہی تصویر میں ہڈیوں کے اس ڈھانچہ میں رنگ بھرا۔ جانا پہچانا سا چہرہ تھا۔ جانے
 پہچانے سے نقوش تھے۔ لیکن وقت نے جیسے اُن پر ایک نہ ملنے والی تحریر چھوڑ دی تھی۔
 سر کے بال روئی کی طرح سفید ہو چکے تھے۔

شام نے گھور کر دیکھا۔ بیلا کا باپ ہی تھا۔ کمرے میں کسی دوسرے کی موجودگی سے
 بے خبر۔ سامنے دیوار پر نظریں جمائے خاموش پڑا تھا۔ بستروں کے بے جان ڈھیر ہی کا ایک
 حصہ نظر آتا تھا۔ شام بوکھلا سا گیا۔ نیڈت پیارے لال ٹھیکیدار کا یہ روپ اُس کے
 لئے بالکل اجنبی تھا۔ اُسے ایک دھچکا سا لگا۔ وہ اس ہنستے کھیلنے والے تمند گھرانے
 کو اس طرح اُجڑا ہوا بھی دیکھے گا۔ اُس نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ بیلا اور اُس کے
 باپ کو اس حالت میں دیکھ کر اُسے اپنے آپ سے نفرت ہونے لگی۔ وہ خود کو گنہگار محسوس
 کرنے لگا۔ جیسے اس عظیم تباہی کا باعث وہی تھا۔ یہ انقلاب خود اُس کا ہی لایا ہوا تھا۔
 اُس کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی کہ سادہ سے میلے کچیلے لباس میں لپٹے ہوئے اس شخص کی
 طرف نظریں اٹھا کر بھی دیکھ لے۔ بیلا اس حالت میں تھی اُ۔ اُس کا باپ جو موٹر کے نیچے
 پاؤں نہ رکھتا تھا۔ اس طرح ٹوٹی ہوئی کھاٹ پر پڑا تھا۔ وہ ان دونوں سے نظریں چھپانے
 لگا۔ اُن سے کوئی بات کہنے کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ آخر ڈرتے ڈرتے جھجکتے جھجکتے بولا۔

”بیلا — ! یہ سب..... میرا مطلب ہے یہ.....!“

”بیلا نے سوالیہ نظروں سے اُس کی طرف دیکھا۔ وہ سٹپٹا گیا۔ جلدی سے

کہنے لگا۔

”بیلا۔ سب ٹھیک ہے۔ لیکن.....“ وہ فقرہ مکمل نہ کر سکا۔

”لیکن؟“

”میرا مطلب ہے.....“

وہ اپنا جملہ پورا نہ کر سکا۔ بیلا خاموش رہی۔

شام اس ماحول سے گھبرا اٹھا۔ گھٹن سی محسوس کرنے لگا۔ یہ چھوٹا سا لکڑی کا ڈریہ.....، اُس کا ٹوٹا پھوٹا سامان جیسے اُس کے جسم میں سوئیاں چھپوٹنے لگا تھا۔ کچرے دے رہا تھا۔ بیلا کی ٹھکی ہوئی نگاہیں جیسے اُس کے سارے بدن پر شعلوں کی بارش کر رہی تھیں۔ وہ گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس بستی ہوئی آگ میں نہ بیٹھ سکا۔ حلدی سے باہر چلا آیا۔ اتنی دیر میں ادشا کو بھی کسی نووارد مہمان کا پتہ چل چکا تھا۔ اور وہ بھی حلدی سے گھر کا کام نبٹا کر باہر نکل آئی تھی۔ شام کو سیلا کے کھوکھے سے نکلتا ہوا دیکھا تو لپک کر اُس کے پاس آگئی اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگی؛ دیر کے بعد شام کو دیکھا تھا۔ بہت سی باتیں تھیں،۔۔۔ اپنی باتیں..... اپنی شادی شدہ زندگی کی باتیں۔ شوہر سے تذکرے..... جو شوہر کم اور انجینئر زیادہ تھا۔ جو گھر میں آکر بھی ریلوے لائنوں کا ٹیڑھا پن بھٹیک کرنے میں لگا رہتا تھا۔ اُن کے زاوئے درست کرتا رہتا تھا۔۔۔ یا کھانا کھا کر سو جاتا تھا۔ اُدشا اُس کی باتیں بڑے مزے سے کر رہی تھی۔

سورج غروب ہوئے دیر ہو چکی تھی۔ دھندلے آہستہ آہستہ گہرے ہوتے جا رہے تھے۔ ریلوے لائن کے پاس ہی، اُن کے کھوکھوں کے پیچھے آموں کا باغ تھا جس میں سے چھین چھین کر آنے والی ہوا دن بھر کی گرمی کو دور کر دے کی کوشش کر رہی تھی۔ دن جتنا گرم تھا، شام اتنی ہی خوشگوار اور فرحت بخش۔

شام کچھ دیر تک مکان کے باہر پڑے ہوئے لکڑی کے شہتیر پر بیٹھا ہوا ماضی اور حال کے تارنے بائے جوڑتا رہا۔ اُس کے پاس ہی ادشا کھڑی ہو کر اُس سے

نہ جانے کیا کیا کہتی رہی۔ کھوڑی دیر کے بعد انجنیر صاحب بھی آ گئے۔ یوگ اُن کے ساتھ ہی تھا۔ اوشا نے دونوں کو آتے دیکھا تو اپنی بات ادھوری چھوڑ کر بولی۔
 ”لودہ بھی آ گئے۔“

شام ماضی اور حال کے جال سے ایک دم باہر نکلا اور اُس طرف دیکھنے لگا۔
 انجنیر صاحب آگے آگے چلے آ رہے تھے۔ کاغذوں کا ایک پلندہ اُٹھائے
 اُن سے دو تین قدم پیچھے یوگ تھا۔ دن بھر کی تکان اور گرمی کے باوجود تروتازہ دکھائی
 دیتا تھا۔ یہ محنت و مشقت، یہ دوڑ دھوپ جیسے اُسے راس آگئی تھی۔ اُس کے
 چہرے پر ایسی بٹاشت نظر آتی تھی جیسے وہ اپنے اصلی ماحول میں آ گیا ہو۔
 ادھی حویلی، موڑوں اور ٹھیکیداریوں کی تڑک بھڑک میں جیسے وہ گھٹ کر رہ گیا
 تھا۔ یہ جیسے اُس سے دن کی طرح لپٹی ہوئی تھیں۔ وہ شاید اسی دن کا منتظر تھا۔
 اُس پرانے ماحول کو چھوڑتے ہی جیسے اُس کے اُداس چہرے پر رونق آ گئی تھی۔ شام کو
 دیکھتے ہی اُس سے لپٹ گیا۔

”میں جانتا تھا تم ضرور آؤ گے۔! ان سے ملو۔ ہمارے بہنوئی۔۔۔“
 اور شام نے اوشا کے انجنیر صاحب سے مصافحہ کیا۔ سیدھے سادے
 گھر، یوگ کے آدمی تھے۔ اُس وقت بھی جیسے اپنی پٹریوں ہی میں اُلجھے ہوئے تھے۔
 دو ایک منٹ ٹھہر کر اپنے گھر کی طرف مُڑ گئے۔ اوشا بھی اُن کے ساتھ ہی چلی گئی۔
 ”باہر کیوں کھڑے ہو؟ اندر چلو۔“ یوگ نے بات چھیڑنی۔
 ”اندر ہی سے آیا ہوں۔ وہاں کمرے میں گھٹا گھٹا سا محسوس
 کرنے لگا تھا۔!“

”نبیلا ملی۔؟“

”ہاں۔!“

”یوگ نے اُس کے چہرے کو غور سے دیکھا۔
شام نے نظریں اٹھکا لیں۔ دونوں خاموش ہو گئے۔

...

اندھیرا سبدریج بڑھتا جا رہا تھا۔
 شام اور یوگ گھر کے سامنے ہی چار پائی بچھا کر بیٹھے ہوئے تھے۔ بیلا بھی پاس
 ہی کھڑی تھی۔ دونوں کو گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے دیکھ کر اندر چلی گئی۔ یوگ نے بات
 چھیڑنا چاہی۔ لیکن شام نے پہلے ہی ٹوک دیا۔
 ”یہ کیا حالت بنا رکھی ہے؟“
 ”کیوں؟ اچھا کھلا تو ہوں!“
 ”میں جانتا ہوں۔ لیکن اس حکیہ..... میرا مطلب ہے.....“
 ”اس حکیہ نوکر ہوں۔ سرکار سے ہر ماہ ایک سو میں روپے ملتے ہیں! — مزے
 میں گذر رہی ہے۔“ یوگ نے لاپرواہی سے جواب دیا۔
 ”وہ میں بھی دیکھ رہا ہوں۔ لیکن میں..... یعنی تمہارے پاپا.....!“
 شام کچھ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔
 ”پاپا کھٹیکیدار تھے۔ یہی نا۔“

”ہاں بسکین.....“

یوگ نے اُس کی مشکل اُسان کر دی۔

”لسکین ٹھیکیداری ختم ہو گئی۔“

”کیسے۔۔۔؟“

”لمبی کہانی ہے۔ ایک بہت بڑا جنگل لے رہے تھے۔ محکمہ سے بات بھی ہو چکی تھی۔ اتنی نوے لاکھ روپے کا جنگل تھا۔ پاپا نے کوشش کر کے بیس پچیس لاکھ میں بات کٹھڑالی۔ اور بات کٹھڑالے کیلئے نہ جانے کتنا روپیہ متعلقہ افسر کے گھر میں پہنچانا پڑا۔ لسکین وہ افسر ہی بدل گیا۔ نئے افسر سے بات نہ بن سکی۔ ٹھیکہ تو قائم رہا۔ مگر جنگل وہ نہیں تھا۔ جو جنگل نئے افسر نے دیا۔ اُس میں دس ہندہ لاکھ کا مال بھی نہیں تھا۔ بڑا زبردست نقصان ہوا۔ اونچی پھلانگ لگائی تھی۔ چوٹ بھی زیادہ ہی لگی۔ نقصان پورا کرنے کیلئے حوٹلی کی قربانی دی۔ مگر تم جانتے ہی ہو ہاتھی ایک بار گر کر نہیں اُٹھتا۔ پاپا نے زمین جائیداد بیچ کر اپنی مُردہ ٹھیکیداری کو انجکشن دے دی۔ سب کچھ ختم ہو گیا۔ لیکن ٹھیکیداری قائم نہ رہ سکی۔۔۔۔۔“

یوگ ایک منٹ کیلئے رُکا۔ شام نے کچھ کہنا چاہا۔ لیکن وہ کپھربول اُٹھا۔

”لیکن اس نقصان نے اُنہیں بے حس سا کر دیا ہے ہر وقت خاموش پڑے

رہتے ہیں۔ کسی سے بات نہیں کرتے۔ چپ چاپ خلا میں گھورتے رہتے ہیں۔“

یوگ جیسے اپنی نہیں کسی دوسرے کی کہانی سن رہا تھا۔ جیسے اتنے بڑے انقلاب

سے اُس کا کوئی تعلق ہی نہیں تھا۔ اتنا بڑا حادثہ جیسے بے معنی ہی تھا۔ شام اس المیہ

کو سننے سننے رو سا اُٹھا۔ اُس کا گلا گھٹنے لگا جیسے جن آنسوؤں کو روکنے کی کوشش

کر رہا تھا، اُس کے حلق میں اٹک گئے ہوں۔ وہ بڑی دقت سے صرف اتنا ہی کہہ سکا۔

”مجھے افسوس ہے۔۔۔!“

”افسوس مجھے بھی ہوا تھا۔ آخر اپنے باپ ہیں۔ لیکن اس حادثے سے ان میں ایک بہت بڑی تبدیلی آگئی ہے۔ بڑے بے تعلق سے ہو گئے ہیں۔ کسی سے کچھ کہتے سنتے نہیں۔ بس یہی دیکھ کر دکھ ہوتا ہے، ورنہ سچ پوچھو تو میں بڑا خوش ہوں۔ بڑی مزے دار زندگی ہے۔ نہ فکر، نہ غم!!“

”لیکن سیلا؟“

”اُس سے البتہ دکھ ہوا ہے۔ اس قسم کی زندگی گزارنے کی عادی نہ تھی۔“

سیلا آگئی۔ بات وہیں ختم ہو گئی۔ شام سگریٹ سلگا کر دور خلاؤں میں جھانکنے لگا۔ وہاں بیٹھے ہوئے شرم سی آنے لگی تھی۔ اُس کی رشتی قمیض، اور سفید ریشمی تیلون جیسے اُس کے جسم کو کاٹ کاٹ کر کھا رہی تھیں۔ وہ عجیب سی وحشت محسوس کرنے لگا۔ جی چاہتا کہ اپنا لباس اُتار کر پھینک دے۔ تار تار کر دے۔ اُسے کچھ نہیں سوچ رہا تھا۔ سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ہی ختم ہو گئی تھی۔ اُسے لوگ کے سامنے ایک عجیب کمتری کا احساس سا ہونے لگا۔

لوگ اُس کے سامنے بیٹھا اپنی مچی مچی سی آنکھوں سے اُسے گھور رہا تھا؛ اُس کے چہرے پر اُبھرتے مٹتے رنگوں کو دیکھ رہا تھا۔ اُکتا کر بولا۔

”کیا سوچنے لگے۔؟“

وہ اُسی طرح خاموش بیٹھا رہا۔ خلاؤں میں جھانکتا رہا۔ جیسے اُس نے کچھ سنا ہی نہ ہو۔

”تم جذباتی ہو جاتے ہو۔ مجھے بھارا یہ انداز اچھا نہیں لگتا.....“ خود تو دھمکی ہوئی۔ دوسروں کو بھی دھمکی کرتے ہو۔“

شام کی دور وسعتوں میں کھوئی ہوئی نظریں لوگ کے چہرے پر جم گئیں اُس نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”تم لوگ مسیکر ساتھ چل رہے ہو۔“
”کہاں؟“

شام نے اپنی بات جاری رکھی۔

”تم یہاں استعفیٰ دے دو گے! ابھی! اسی وقت! اگر ملازمت ہی کرنا

ہے تو وہاں بھی مل جائے گی۔ اب تم یہاں نہیں رہ سکتے۔“

یوگ خاموش ہو گیا۔ شام کو جانتا تھا!۔ اندر لوگ کی خاموشی نے جیسے ایک پچیدہ مسئلہ حل کر دیا!

جیسے اُس کے سر سے ایک بھاری بوجھ اتار دیا۔ دونوں اندھیرے میں بیٹھے باتیں کرتے رہے

بیلہ ابلدی سے اٹھ کر اندر گئی۔ اور لیمپ اٹھا لائی۔ شام نے جیب سے سگریٹ اوڑ

ماچیں نکالی۔ اور سگریٹ سلگاتے ہوئے بولا۔

”لاؤ۔ میں لیمپ روشن کر دوں!“

بیلہ نے چھٹ، جواب دیا۔ ”مجھے جلانا آتا ہے۔ صرف ماچیں دے دو!“

شام خاموش ہو گیا۔ سگریٹ کا ایک طویل کش لے کر بیلہ کی طرف دیکھنے لگا۔

”کیا سوچنے لگے۔؟“ بیلہ نے پوچھا۔

شام کے ہونٹوں پر ایک اجنبی سی مسکراہٹ اُبھری۔ ”سوچ رہا ہوں۔ لیمپ

جلاتے اگر تمہارا ہاتھ جل جائے؟“

بیلہ نے گردن جھٹکی۔ ”پھر کیا ہوگا؟“

شام نے اُسی رویں جواب دیا۔

”تمہیں بھی معلوم ہو جائے، جلتا کیا ہوتا ہے۔“

بیلہ نے کوئی جواب نہ دیا۔ یوگ کے چہرے پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ دوڑ گئی

بیلہ نے ایک اچھٹی ہوئی نگاہ دونوں کے چہروں پر ڈالنا۔ پھر خاموشی سے لیمپ جلانے

لگی۔ شام اُس کی طرف دیکھتا رہا۔ دونوں میں کوئی بات نہیں ہوئی۔ یوگ

پاس بیٹھا ان دونوں کو دیکھ رہا تھا۔ اُن کے چہروں پر بننے ملنے والے نفوش کو پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ خاموش آوازوں کو سن رہا تھا۔

رات بڑی خوشگوار تھی، چاند تو نظر نہیں آتا تھا۔ لیکن سارا آسمان ستاروں سے اُٹا ہوا تھا۔ اِس دیرانے میں تاروں کی کچھی کچھی سی روشنی، اور رات کے بھیانک ستارے کو چسپرتی ہوئی آبی پرندوں کی پھڑپھڑاہٹ، چنچتی ہوئی نضا میں ہر اسی جاتی عجیب کیفیت کا سا عالم تھا۔ شام دن بھر کی تھکن اور اِس تکلیف دہ ملاقات کے اثرات کے باوجود لکڑی کے ان کھوکھوں کے پیچھے دور آہ کے باغ کی اس کشش کو نہ روک سکا اُٹھ کر بیٹھا۔

یوگ نے اتنی رات گئے اُسے جاتے ہوئے دیکھ کر روکا۔

”کہاں جا رہے ہو اِس وقت؟“

”ذرا اِس سامنے والے باغ کا ایک چکر لگاؤں۔“

”یہ بھی کوئی وقت ہے؟“

شام کے ہونٹوں پر مری مری مسکراہٹ پھیل گئی۔

”ابھی گھوم کر آ جاؤں گا۔ تم آرام کرو۔ دن بھر کے تھکے ہوئے ہو!“

”لیکن اندھیرا روشنی بھی دیکھا کرو۔!“

”ابھی تھوڑی دیر میں آ جاؤں گا۔ ذرا کچھ دیر اِن درختوں کی تاریکیوں میں

بیٹھنا چاہتا ہوں۔“

”عجیب آدمی ہو۔ صبح گھوم آنا۔“ یوگ نے مزید اصرار کیا۔

بیلابولی۔

”اِس وقت وہاں اکیلے جانا ٹھیک نہیں!“

شام نے اپنے دل کو سہلایا۔

”جن کا دل اپنا سا کھتی ہوتا ہے۔ وہ قبر میں بھی اکیلے نہیں ہوتے۔“

بیلا خاموش رہی۔ وہ سر ٹھکائے باغ کی جانب چل دیا۔ لوگ بھی اُس کے
ساتھ ہو گیا۔

اوشا اپنی چار پائی پر بیٹھی اُسے جاتے ہوئے دیکھ رہی تھی بیلا کو گھر رہی تھی۔ انجنیر جتنا
اُکتائے اُکتائے سے ستر پر لیٹے تھے۔ شاید خیال ہی خیالوں میں کسی لائن کا ٹیڑھا پن
ٹھیک کر رہے تھے۔

• • •

دوسرے دن صبح ہی دوڑائیاں آگئیں، ایک پر سیلا، یوگ اور شام
سوار ہو گئے اور گھر کا سامان دوسری ٹرالی پر رکھ دیا گیا۔ یہی کل کائنات سستی جو
عالی شان حویلی کے مالکوں اور تین تین کاروں والوں کے پاس رہ گئی تھی۔ پنڈت پیار لال
بھی اپنے سامان کے ساتھ لادے گئے۔ وہ اپنی بچی بچی کو اس طرح دیکھ رہے
تھے جیسے اب یہ بھی ان سے چھین جانے والی ہو۔!

سب کچھ ختم ہو چکا تھا، ہٹ چکا تھا، لٹ چکا تھا۔ لیکن بیلا کی آنکھوں میں
شام کیلئے پائی جانے والی اجنبیت اور نفرت اُسی طرح قائم تھی۔ اپنے ان عارضی
گھروندوں کو چھوڑنے ہوئے اُس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ یہ آنسو دکھ کے نہیں
تھے۔ وہ ان عارضی طور پر بنے ہوئے دڑیوں میں خوش نہیں تھی، اپنی مرضی سے
نہیں رہ رہی تھی۔ کسی وقت بھی انہیں چھوڑ سکتی تھی۔ لیکن شام کے سہارے
ذات اور مفلسی سے نکلنا بھی برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ اس میں اُس کی شکست تھی۔
اور یہ شکست اُسے گوارہ نہ تھی۔ اُس کی خودداری گوارہ نہ تھی۔!

شام نے اُس کی آنکھوں میں آنسو دیکھے، مسکرا کر بولا۔
 ”کچے گھروندوں کو چھوڑنے کا دکھ ہے؟ یہ بھی تو اُن ریت کے گھروندوں ہی
 طرح کچے تھے۔“

بیلا نے کوئی جواب نہ دیا۔ آنکھوں سے آنسوؤں کی بارش تیز ہو گئی۔
 ”ریت کی طرح کچی دیواروں کو چھوڑتے ہوئے رو رہی ہو۔! لیکن تم نے تو خود
 ہی کہا تھا ایک دن۔“ میں ان ریت کے گھروندوں میں نہیں رہتی۔ بھول گئی ہوگی
 لیکن میں آج تک نہیں بھول سکا۔ آج میں تمہیں اُن کچے گھروندوں میں نہیں خوبصورت
 پکے مکان میں لے جا رہا ہوں، کہ تمہیں سچے اور خوبصورت مکان ہی پسند ہیں۔ میں نے
 کہا تھا نا۔ کچے گھروند بنانے والے ہاتھ کبھی سچے کو کھیاں بھی بنا سکتے ہیں۔“
 بیلا خاموش رہی۔ بڑی دوڑتی رہی یوگ پاس بیٹھا مسکراتا رہا۔ شام کو اچھی حالت
 میں دیکھ کر اُسے دلی مسرت ہو رہی تھی۔ جیسے یہ ترقی شام نے نہیں خود اُس نے کی تھی۔
 جیسے یہ خود اُس کی فتح تھی..... اور بیلا ہونٹوں کو دانتوں میں دبائے آنسوؤں
 کو روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ ان حالات سے گزری تھی جن کے تصور سے
 پہلے ہی وہ مر جانا پسند کرتی۔

بڑا لیوگ لگئی۔ سٹیشن آگیا۔ ایک زندگی پیچھے رہ گئی جسے اپنانے کے لئے
 اُنہیں اپنا بھرا پڑا گھر چھوڑنا پڑا تھا۔ زمین، جائیداد چھوڑنی پڑی تھی۔ پُر آسائش زندگی
 مجبوراً چھوڑنی پڑی تھی۔ اور نئی زندگی، نئی کہانی کو اپنانا پڑا تھا۔ جو بقیہ دوق صحرأ
 تپتی ہوئی ریت اور ریل کی پٹریوں کی کہانی تھی۔ کچے گھروندوں کی کہانی تھی۔
 خشک، بے آب زندگی کی داستان تھی۔ جسے مجبوراً اپنائے ہوئے تھے۔

اب یہ داستان بھی ختم ہو گئی تھی۔ بہت پیچھے رہ گئی تھی۔ جسے وہ خود بخود
 چھوڑ آئے تھے۔ جس سے خود بھاگ آئے تھے۔ اب ایک نئی کہانی جنم لے رہی تھی

جو شام کی خوبصورت تین منزلہ کوکھی سے شروع ہوتی تھی۔

رلی کا سفر ختم ہو گیا تھا۔ اور اب چار آدمیوں کا یہ قافلہ شام کی کوکھی پر پہنچ چکا تھا۔ کوکھی میں داخل ہوتے ہی بیلا اور یوگ، دونوں کی نظریں ایک ساتھ سنگ مرمر کی تختی پر پڑیں، جو عشق پچاں کی سیلوں میں سے جھانک رہی تھی۔ دونوں نے ایک دوسرے کی آنکھوں میں جھانکا۔ پھر شام کی طرف دیکھنے لگے۔

”بیلا کچھ“ یوگ نے مسکراتے ہوئے سنگ مرمر کی تحریر پڑھی۔ اُس کی آنکھوں میں شرارت جھانک رہی تھی۔ شام خاموش رہا۔

شام نے جب یہ کوکھی بنوائی تو اُسے خیال بھی نہیں تھا کہ کبھی بیلا اُسے ملے گی! زندگی کے کسی موڑ پر پھر اُس سے ٹکھیر ہو جائے گی۔ پھر بھی مکان بنوایا تو بیلا ہی کے نام پر۔ ساری خرید و فروخت بیلا ہی کے نام پر ہوئی۔ کار خریدی تو اُس کی رجسٹریشن بیلا ہی کے نام پر ہوئی۔ جیسے نادانستہ طور پر سب کچھ آج ہی کے دن سے لئے جمع کر رہا تھا۔

اندر داخل ہوتے ہی سب سے پہلے بھول چاچا کی نظریں اُن پر پڑیں۔ وہ جیسے شام کی راہ ہی دیکھ رہا تھا۔ شام کے ساتھ بیلا، یوگ اور پنڈت پیارے لال کو دیکھ کر اُسے کوئی خوشی نہ ہوئی۔ لیکن اُس سے کچھ کہا نہیں۔

ایک نئی کہانی شروع ہو گئی۔ اُس میں اُن کی اولین زندگی کے نقوش تھے ٹھیکیداری کے سرمایہ دارانہ ماحول کے حذو خال تھے۔ بیلا کے پتاجی بھی جیسے اپنی اصلی پرانی دنیا میں لوٹ آئے تھے۔ یوگ شام کے دنتین ملازم ہو گیا۔ پنڈت پیارے لال ٹھیکیدار بھیر جاگ اٹھے تھے اور اب شام کے سہارے پھر اپنی مڑدہ ٹھیکیداری میں جان ڈال رہے تھے۔

بیلا سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ سمجھ رہی تھی۔ لیکن خاموش تھی! شام گھر کے معاملات

میں کم ہی دخل دیتا۔ سارا انتظام بیلا کے ہاتھ میں تھا۔ دونوں کی ملاقات رات کے کھانے پر ہوتی۔ لیکن دونوں کی زبانیں بند رہیں، جیسے وہ ایک ہی دنیا، ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے بھی ایک دوسرے سے گھر تھے۔

ایک دن شام نے بیلا کے سامنے کاغذوں کی ایک فائل رکھتے ہوئے کہا۔
”موٹر اور کوٹھی کی رجسٹریشن کے کاغذات ہیں سنبھال کر رکھ لو!“

”سیکن.....!“ بیلا نے حیران ہو کر پوچھا.....

”مجھے خیال بھی نہیں تھا کہ زندگی کے کسی موڑ پر تم تیسرے بل سکوں گے۔ لیکن جب کوٹھی کیلئے زمین خریدی، خود بخود تمہارا نام ہونٹوں پر آ گیا۔ کار خریدی، دوکاندار نے پوچھا — کس کے نام کی رسید کاٹوں؟ اپنے آپ تمہارا نام منہ سے نکل گیا! کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ اس طرح پھر تم سے ملاقات ہو جائے گی۔ اب تم آگئی ہو، اپنی امانت سنبھالو، لیکن اسے کسی غلط رنگ میں نہ لیتا!“

بیلا کے پاپا گھور کر شام کو دیکھنے لگے۔ یوگ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ بھولو چاچا کے چہرے پر ناگواری کی لہریں دوڑنے لگیں۔ بیلا نے نظریں جھکا لیں، شام نے نیٹ پیارے لال کو مخاطب کیا۔

”آپ سے پوچھے بغیر ہی ایک ٹنڈر بھرا آیا تھا — دو میل لمبی سڑک بنوائی ہے۔ ٹنڈر منظور ہو گیا ہے۔“

یوگ کا باپ حیران رہ گیا —

”سیکن ٹھیک کیداری کیلئے —“

”فی الحال یہ چیک رکھئے، ضمانت تو جمع کرنا ہی چکا ہوں، جب تک دس ہزار خرچ ہوں گے اور کا بھی انتظام ہو جائے گا۔“ شام نے چیک اُن کے ہاتھ میں دیا، اور آہستہ سے باہر نکل آیا۔ اُس کے پیچھے ہی بوڑھا بھولو کبھی بڑا بڑاتا ہوا کمرے سے

نکل گیا۔

”کتنی خوبصورت دل ہے اس کا۔“ نیڈت پیارے لال کی آواز فرط جذبات سے رندھی ہوئی تھی۔

”غریب آدمی کا لڑکا ہے نا!“ یوگ کی آواز جذبات سے خالی تھی۔

بیلہ اٹھ کر باہر نکل گئی۔ شام باہر ہری ہری گھاس پر بوجھل دل اور بوجھل قدموں سے ٹپٹل رہا تھا۔ وہ اُس کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی۔ شام نے غلامی سے نظریں ہٹا کر اُس کی طرف دیکھا۔ اُس کی آنکھوں میں یاس تھی، محبت تھی، التجا تھی اور ساتھ ہی اپنی محبت کو اپنی زندگی کو نئے خوبصورت ماحول میں دیکھ کر پیدا ہونے والی مسرت تھی۔ کوکھی اور کار کے کاغذ بیلہ کو دینے کے بعد وہ اپنے کو بڑا ہلکا پھلکا محسوس کرنے لگا تھا جیسے اُس کے سر سے بھاری بوجھ اُتر گیا ہو! — بیلہ نے اُس کی طرف گھور کر دیکھا — اُس کی آنکھوں میں وہی نفرت تھی، —

”تم نے میرے بھائی کو اچھی ملازمت دلوائی، میرے باپ کو نیا جیون دیا ہے اس کیلئے تمہاری شکر گزار ہوں۔ لیکن.....“

”لیکن میں نے تمہارا شکر یہ حاصل کرنے کیلئے تو کچھ نہیں کیا۔ میں نے کوئی احسان نہیں کیا!“ شام نے اُس کی بات کاٹ دی۔ بیلہ کو جیسے اپنی شکست کا احساس ہونے لگا۔

”میں جانتی ہوں۔ لیکن تم بھی جان لو۔ میں تمہاری محبت کا جواب محبت سے نہیں دوں گی۔ میں آج بھی تمہاری دوست گوپال سے محبت کرتی ہوں۔ اور آج تک میں نے جو کچھ چاہا۔ پایا! — اُسے بھی پاؤں گی۔ حاصل کر کے رہوں گی۔! اور اس کیلئے میں انتظار کر سکتی ہوں! آج تک کرتی آئی ہوں! کوئی چیز میرے ارادہ کو ڈگر لگا نہیں سکتی۔ میری راہ میں حائل نہیں ہو سکتی۔!“

”بیلا پہاڑی ندی کی طرح طیش میں آئی ہوئی تھی۔ چناب کی بھیانک موجوں کی طرح جھاگ اُڑا رہی تھی۔

شام نے اُسی رو میں جواب دیا۔

”میں جانتا ہوں۔ پہلے بھی جانتا تھا۔ میں نے جو کچھ کیا اپنی خوشی کیلئے کیا تمہاری ہمدردی کیلئے نہیں۔ میں نے ایک بار پہلے بھی کہا تھا — تمہاری خوشی میں ہی میری خوشی ہے۔ میں تمہارے لئے گوپال کو تلاش کروں گا۔ اُسے ڈھونڈھ لاؤں گا۔ جب تک تمہارے حوالہ نہیں کروں گا۔ چین سے نہیں بیٹھوں گا۔ تمہیں مسکراتے دیکھ کر ہی میں زندہ رہ سکتا ہوں۔“ ختم مسکریا پاس گوپال ہی کی امانت ہو۔“

شام کی آواز گلے ہی میں رکنے لگی۔ وہ سر جھکائے اپنے کمرے میں چلا گیا بیلا نے اُسے غلط سمجھا تھا۔ وہ اُسے حاصل کرنے کیلئے اُس کے گھر والوں کی مدد نہیں کر رہا تھا۔ وہ صرف اُسے خوش دیکھنے کیلئے، اپنی زندگی کے احساس کو باقی رکھنے کیلئے اُن لوگوں کا ساتھ دے رہا تھا۔ اپنے ہی گھر کے افراد سمجھ کر اُن کا ہاتھ بٹا رہا تھا۔



شام پر ایک بار پھوڑی آوارگی سوار ہو گئی۔ ایک بار پھر وہ اپنے
 بھرے پُرسے نئے گھر، نئے ماحول اور نئی زندگی کو چھوڑ کر ایک شہر سے دوسرے شہر
 میں گھوم رہا تھا۔ پہلے کبھی اپنی زندگی کو سنبھالا دینے کیلئے اپنا شہر اپنی جنم بھومی چھوڑی
 تھی۔ بچپن اور لڑکپن کی تلخ، شیریں یادوں سے بچھا ٹھٹھرانے کیلئے مارا مارا پھرا تھا۔
 اپنی لٹی ہوئی محبت سے بھاگا تھا۔ اُسے بھولنے کیلئے حکمہ حکمہ گھومتا پھرا تھا۔ اب بیلا کی
 بھاگی ہوئی محبت کو تلاش کرنے، اُسے سنبھالا دینے کیلئے شہر شہر گلی گلی چھان رہا تھا۔
 کچھ کھونٹے کیلئے، کچھ بھولنے کیلئے آوارگی اختیار کی تھی۔ اب پانے کیلئے، پہلے
 اپنا سکون ڈھونڈ رہا تھا۔ اب بیلا کی محبت، بیلا کے سکون کی تلاش تھی!
 بیلا سے کہے ہوئے الفاظ ہر وقت اُسکے دماغ میں مٹھوڑے لگاتے رہتے۔ ”جھپر پھٹیں دھو
 بیلا! میں تمھارے گوپال کو ڈھونڈھ لاؤں گا۔! اُسے تمھارے حوالے کر دوں گا۔۔۔۔۔!“
 اور وہ تلکلا اٹھتا۔ تلاش اور تیز ہو جاتی۔ شہر کا ایک ایک ہوٹل، ایک ایک کلب
 کھنگال ڈالتا۔ گھنٹوں ان جگہوں میں بیٹھا ہر آنے جانے والے کو گھورتا۔ کہ کہیں وہی

کر دیا۔ وہ مضحک ذہن کے ساتھ سوئی ہوئی رات میں جاگتی ہوئی اس عمارت میں داخل ہو گیا۔ راجدھانی کا سب سے بڑا اور بار دہائی کلب تھا۔ شام ہال کی پھینکی دردِ فوق۔ سی روشنیوں میں سے گذرتا ہوا ایک خالی میز کے قریب جا کر بیٹھ گیا۔ سامنے بنی ہوئی سیٹج سے آرکسٹرا کی مدھم دھنیں اُبھر رہی تھیں۔ ہال کی فضا سگریٹ کے دھوئیں اور مختلف قسم کی شرابوں کی بو سے بوجھل ہو رہی تھی۔ ایک عجیب پُر اسرار خاموشی سا ماحول تھا۔ جس میں آرکسٹرا کی دھیمی آواز، یا کبھی کبھی کسی میز پر نشہ پی پڑوں کے پیچھے سے اُبھرتے والے تھپتھپے کھوڑا سا ارتعاش پیدا کر دیتے۔ ستر کی اعلیٰ سوسائٹی کا کلب تھا۔ بڑے بڑے سرکاری افسر سگریٹری، ڈپٹی سگریٹری اور بڑے بڑے تاجر اس کے ممبر تھے۔ بڑے بڑے سیاسی اور سماجی رہنما تھے جو دن بھر کی غیر دلچسپ اور بے کیف کاروباری مصروفیتوں سے بھاگ کر سیدھے یہیں آ جاتے تھے۔ دن کی تیز روشنیاں جی آنکھوں کو چندھیرا دیتی تھیں۔ یہ لوگ رات کے اندھیرے ہی میں پوری طرح آنکھیں کھول سکتے تھے۔ دن بھر کے ہنگاموں کے بعد یہاں آتے۔ اور کلب کی دھندلائی ہوئی روشنیوں میں سرکتے ہوئے اندھیروں میں گم ہو جاتے۔ دن بھر کی بے کیفی اور بوریت سے چھٹکارا پانے میں مشغول ہو جاتے۔

ہال میں ہر طرف جام چھلک رہے تھے۔ دھواں اُڑ رہا تھا۔ ٹوٹ سرسرا رہے تھے۔ موسیقی کی آواز قدرے اونچی ہو گئی تھی۔ اور چند نوجوان خوش پوش جوڑے ایک دوسرے کی کمر میں بائیں ڈالے آرکسٹرا کی دھن پر ناچنے لگے تھے۔ میزوں پر تاش اور شطرنج کی چالیں ہو رہی تھیں، کچھ پی رہے تھے، پلا رہے تھے۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں سرگوشیوں ہی سرگوشیوں میں نئے پیمانے پر رہنے تھے۔ پُرانے عہد ٹوٹ رہے تھے شراب اور سگریٹ کے دھوئیں میں تحلیل ہو ہو کر اُڑ رہے تھے۔!

کلب کی ہر شے متحرک تھی۔ شراب کے گلاس، بیر کی بوتلیں، سفید اُعلیٰ وردیوں میں

لمبوس بیرے، رنگین سارڈیاں، بے شکن اچکنیں۔ ریشمی سائے..... سب متحرک تھے۔
ادھر سے ادھر ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں آ جا رہے تھے۔ ایک جگہ سے دوسری
جگہ پہنچنے کیلئے نچل رہے تھے۔ ایک عجیب سی افراتفری تھی! — شام اس ماحول
کیلئے قطعی طور پر اجنبی نہیں تھا۔ پھر بھی اُسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ کلب میں نہیں بیٹھا
— انجانے میں لیٹروں کی کسی بستی میں آ گیا ہو۔ — جہاں ہر شخص سمجھ نہ کچھ لوٹ رہا
تھا۔ — کچھ نہ کچھ لٹا رہا تھا۔ — عجیب سی بستی تھی..... عجیب سے لوگ تھے!!...
جوٹ کر رہیں رہے تھے؛ تھپتھپے لگا رہے تھے۔ لوٹ کر بسو رہے تھے..... عجیب سی لوٹ کھٹی۔
شام اس لوٹ کھسوٹ سے تنگ آ گیا۔ — یہاں گھٹن سی محسوس کرنے لگا۔
اُس نے اُکتائی ہوئی نظروں سے ہال کا جائزہ لیا۔ زیادہ دیر تک اس گھٹن میں بیٹھے
رہتا شام جیسے کھلی فضاؤں میں پلے ہوئے آدمی کیلئے مشکل تھا۔! وہ واپس اپنے
شہر میں لوٹ آیا تھا۔ لیکن یہاں کلب میں سے لوں لگ رہا تھا۔ جیسے وہ کسی اجنبی شہر سے
اجنبی لوگوں میں گھر گیا ہو! —

ہال میں نگاہیں دوڑاتے ہوئے اُس کی نظر اچانک ایک میز پر آکر رُک گئی۔
وہ ٹھٹک سا گیا۔ چار پانچ میزیں چھوڑ کر ایک مانوس سی شکل بیٹھی تھی۔ ہال کی ملگجی روشنی
میں بھی جانی پہچانی سی نظر آتی تھی۔ جانے پہچانے سے نقوش تھے۔ جانے پہچانے
حد و خال!۔ شام آہستہ سے اُٹھ کر اُس کی طرف بڑھا۔ وہ دونوں کہنیاں میز
پر ٹکائے ٹھوڑی کے نیچے ہاتھ رکھے کسی گہری سوچ میں منہمک تھا۔ اُس کی آنکھیں
ایک کیسین کے ریشمی پردوں کو گھور رہی تھیں۔ شام نے قریب جا کر اُس کے کندھے پر
ہاتھ رکھ دیا۔

ہاتھوں پر ٹکے ہوئے چہرے کو جنبش ہوئی۔ بوجھل بلکیں اوپر اٹھیں، — اور دو
پتھرائی ہوئی سی سرخ آنکھیں شام کی طرف دیکھنے لگیں۔ اُن میں ایک لمحہ کے لئے ایک

چمک سی آگئی۔

”تم؟“

شام کی مہینوں کی تلاش کامیاب ہو گئی۔ گوپال کو دیکھتے ہی وہ بے خود سا ہو گیا۔ بچپن کی رفاقت، معصوم جھڑپیں۔۔۔۔۔ سب ایک بارگی نظروں کے آگے گھوم گئیں۔ برسوں پہلے کا کھلنڈرا گوپال ذہن کے کسی گوشے سے اُبھرتے لگا۔ وہ بھول ہی گیا کہ جس گوپال کی تلاش میں مہینوں سے سرگرداں تھا۔ حلیہ حلیہ کی خاک چھانتا پھر رہا تھا۔ وہ اُس کے سامنے بیٹھا، اُس کے چہرے کی طرف دیکھ رہا ہے۔ اس وقت نہ بیلا کھتی، نہ کچھ اور، صرف بچپن کا ساتھ، لڑکپن کی یادیں سامنے کھڑی مسکرا رہی تھیں۔ اُس نے گوپال کو کرسی سے کھینچ لیا۔ اور بے اختیار اُس سے لپٹ گیا۔

”یہاں کہاں؟“ گوپال نے نئے میں ڈوبی ہوئی بیٹھی بیٹھی سی آواز سے اُس سے

تھنجھوڑا۔

”تمہیں تلاش کرتا آ پہنچا ہوں!“

”اچھا ہوا۔ میں بھی تمہیں ڈھونڈ رہا تھا۔“ گوپال نے اپنے خالی گلاس کی طرف دیکھتے

ہومے کہا۔

”نہ جانے کتنے مہینوں سے تمہیں ڈھونڈ رہا ہوں۔ اُکھٹا اب چلیں!!“

”کہاں؟“

”پہلے یہاں سے نکلو۔ بہت سی باتیں کرنی ہیں!“ شام نے اُسے بازو

سے پکڑ کر اٹھاتے ہوئے جواب دیا۔

”مجھے بھی بہت کچھ کہنا ہے۔ لیکن ابھی کچھ دیر کھڑو!“

”کیوں؟“

”رانی آ رہی ہو گی!“

”رانی کون ہے؟“

”ابھی آجائے گی۔ خود دیکھ لیتا۔“

”رانی سے پھر مل لیتا۔ اس وقت چلو!“

”کھوڑی کھڑ جاؤ۔ وہ آہی رہی ہوگی۔ روز آتی ہے مجھے بسنے کے لئے“

آج میں نہ ملا۔ پریشان ہو جائے گی۔!“

”لیکن یہاں سے تو اُٹھو۔ باہر کھلی ہو اس انتظار کر لیں گے۔!“

شام یہاں سے حلیہ از حلیہ نکل جانا چاہتا تھا۔ گوپال نے کوئی جواب نہیں دیا۔

خاموشی سے اُس کے ساتھ چل دیا۔ دروازہ پر پہنچ کر ایک لمحہ کیلئے رُکا۔ اور

شام کی طرف دیکھ کر کہنے لگا۔

”تم سے بہت سی باتیں کرنی ہیں۔ اور رات ابھی باقی ہے۔ کھوڑا سا پٹرول لے لو۔“

شام اُس کے منہ کی طرف دیکھنے لگا۔

”پٹرول‘ مسیکر دوست! پٹرول!!“ — سامنے کاؤنٹر سے آدھی بوتل پٹرول

کی لے آؤ۔ اس کے تعبیر زندگی کی گاڑی نہیں چل سکتی۔ اور رات ابھی کھسکی ہے

ہمیں بڑا لمبا سفر طے کرنا ہے۔ برسوں کی مسافت ہے۔“ گوپال نے لڑکھرائی ہوئی آواز

میں کہا۔

شام خاموشی سے کاؤنٹر کی طرف مڑ گیا۔ دھسکی کی ایک بوتل لئے لوٹا تو گوپال

دروازہ کا سہارا لئے کھڑا تھا۔ اُس کے پاس ہی ایک خوبصورت سی جوان لڑکی کھڑی تھی۔

”تم سے کتنی بار کہا ہے، اتنی نہ پیا کرو۔“ لڑکی کی آواز آئی۔

”اتنی کہاں پیتا ہوں رانی! تم تو جانتی ہو۔ صرف زندگی کی گاڑی.....“

ہج!.....“

”چلو اب بہت دیر ہو گئی ہے۔“ لڑکی نے گوپال کو سہارا دیتے ہوئے کہا۔

”کہاں —؟“ گوپال نے پوچھا۔

”گھر اور کہاں۔“

”نہیں رانی! آج میں گھر نہیں جاؤں گا۔ یہ شام ہے نا؟ میرا بڑا پیارا دوست ہے۔ بچپن کا ساتھی ہے برسوں بعد ملا ہے۔ آج میں اس کے ساتھ جاؤں گا۔ اتم جاؤ!“

رانی نے شام کی گھوم کر ایک نظر اُس کے چہرے پر ڈالی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو گھور کر دیکھا۔ شام بوکھلا سا گیا۔ رانی مسکرا دی۔

شام بڑی بڑی سیاہ آنکھوں والی اس لڑکی کی طرف دیکھتا رہ گیا۔ اُس کی مسکراتی ہوئی آنکھوں میں بیلا کی سسکتی انتظار کرتی ہوئی صورت نظر آرہی تھی۔ جوابی تک گوپال کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ تھرا گیا۔ ریڑھ کی ہڈی میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ اُس نے جلدی سے اپنے آپ کو سنبھالا۔ اور رانی سے مصافحہ کیا۔

تینوں باہر آ گئے۔

اندر ہال میں وہی رونق تھی۔ وہی چل پہل تھی۔ لیکن باہر سناٹا طاری تھا۔

گوپال نے ٹسکی رُکوائی۔ تینوں خاموشی سے بیٹھ گئے۔ ٹسکی چل دی۔ گوپال کہہ رہا تھا۔

”یہی رانی ہے! تم پوچھ رہے تھے نا!“

راستے میں رانی ایک جگہ اُتر گئی۔ اور اپنے گھر چلی گئی۔ رانی کے اُترنے کے بعد ٹسکی کے اندر سکوت سا چھا گیا۔ ٹسکی ماڈل ٹاؤن والی سڑک پر بھاگنے لگی۔ دونوں چُپ تھے۔ جیسے دونوں کسی گہری سوچ میں کھو گئے ہوں۔ ماضی کی دبی ہوئی۔ دھندلائی ہوئی یادوں پر بڑی منوں مٹی کو ہٹانے کی کوشش کر رہے ہوں۔ دونوں ٹسکی میں ایک ایک کھڑکی سنبھالے باہر اندھیری رات میں بھاگتی ہوئی سڑک پر خلاؤں میں گھور رہے تھے۔

ہاڈل ٹاؤن آگیا۔

گوپال اپنی سیٹ پر بیٹھا بیٹھا اونگھ گیا تھا۔ شام نے سیلاکنج کے سامنے
ٹکیبی رکوئی۔ گوپال کو سہارا دے کر اُتارا اور کوٹھی کے اندر چلا آیا۔
دروازہ کی گھنٹی بجی۔

بھولوچاچا اپنی طاکی وردی میں آنکھیں ملتا ہوا باہر نکلا۔ شام کو دیکھ کر ایک لمحہ
کیلے حیران سا رہ گیا۔ حیرت اور مسرت کے لیے جھلے جذبہ میں بُت سا بن گیا۔ اتنے
دنوں کے بعد شام واپس لوٹا تھا۔
بھولوچاچا بڑبڑاتا ہوا ڈرائنگ روم کھولنے چل دیا۔

...

رانی کو دیکھ کر شام چونک سا اٹھا تھا۔ اُس کے خوبصورت معصوم
 چہرے پر اُسے اپنے پن کے نقوش نظر آئے تھے۔ وہ ٹھٹک سا گیا۔
 رانی ایک متوسط گھرانے کی معصوم سی لڑکی تھی۔ جسے درخت میں اپنی ذات کے
 سوائے کچھ نہیں ملا تھا۔ باپ بچپن ہی میں مر گیا تھا؛ ایک ماں تھی اور ایک چھوٹا
 بھائی۔ ماں نے جوں توں کر کے بیوگی کے چند سال کاٹے۔ بچے کھچے سرمائے اور
 چند گھنٹوں کے سہارے رانی اور اُس کے بھائی کو سینھالے رہی۔ لوگوں کے کپڑے
 سی سی کر لڑکی کو میٹرک تک تعلیم دلائی اور ٹائپ سکھلا دی، رانی اپنی ذمہ داریوں
 کو سمجھتی تھی۔ ایک فرم میں ملازم ہو گئی۔ دوسروں پر ماہوار ملتا تھا اور اس کے
 سہارے تین زندگیاں موت سے لڑ رہی تھیں۔ رانی محنتی لڑکی تھی۔ ملازمت کے
 ساتھ ساتھ تعلیم بھی جاری رکھی۔ کیونکہ یونیورسٹی کے سرٹیفیکیٹوں کے بغیر اس دُنیا میں جدو
 کرنا ناممکن تھا۔ اور اب اس محنت، اُن سرٹیفیکیٹوں کے سہارے ایک پرائیویٹ فرم

میں پانچ سو روپے لے رہی تھی۔

لیکن بھائی نے شاید مستم کھا رکھی تھی کہ خوشگوار زندگی بسر نہیں کرے گا۔
فاقہ کشی زیادہ دیر برداشت نہ کر سکا۔ — حلیہ ہی جی چھوڑ بیٹھا اور اس سے پہلے کہ رانی
اُس کی دوا دارو کے قابل ہوتی۔ — وہ دق کا شکار ہو کر چل دیا۔

ماں کیلئے اپنے اکلوتے لڑکے کی موت ایک دردناک حادثہ سے کم نہ تھی۔
ابھی شادی ہوئے پانچ سال بھی نہیں ہوئے تھے کہ شوہر نے جینے مرنے کا ساکتھ دینے
کی قسموں کے باوجود منہ موڑ لیا۔ دو معصوم جانوں کا بوجھ اس کیلئے ذات پر چھوڑ کر
چل دیا۔ — بڑی مشکل سے تن تنہا اُس کی نشانیوں کو سنبھالے بیٹے کی آس پر بیٹھی تھی
اُس کے مرتے ہی بستر پر لیٹ گئی۔ پھر نہ اُٹھی۔ اور ایک دن رانی کو اس وسیع و عریض
دُنیا میں چھوڑ کر چل دی۔

رانی اب بالکل کیلی تھی۔ اپنا پر ایا کوئی نہیں تھا۔ شروع ہی سے مصیبتیں او
دکھ دیکھے تھے۔ ان حادثوں نے اُس کے معصوم دل کو بڑا گداز کر دیا تھا۔ دُکھوں میں
بلی ہوئی رانی کسی کو بھی دُکھی نہ دیکھ سکتی تھی کہ خود ان ٹنبسوں سے واقف تھی۔ اُن سے
دو چار ہو چکی تھی۔

رانی خوبصورت تھی۔ اُس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں، لمر کے نیچے تک لٹکے
ہوئے سیاہ بال، سڈول جسم اور متناسب اعضاء، سب مل کر اُسے ایک پیاری
سی موہنی سی تصویر بنا دیتے تھے۔ رانی جتنی خوبصورت تھی۔ اُتنا ہی خوبصورت اُس کا
دل تھا۔

جب وہ گوپال سے ملی۔ گوپال اپنا سب کچھ ہار چکا تھا۔ لٹا چکا تھا۔... ساری
جائیداد بیچ کر اپنی عیش کو شیوں کی نذر کر چکا تھا۔ اب نہ موڑ تھی، نہ نیگلے۔ نہ دولت
تھی، اور نہ ہی وہ صحت! — سب کچھ ختم ہو چکا تھا! — رانی نے اُسے بھٹکا ہوا

دیکھا؛ اُڑا ہوا دیکھا، اُس کا بازو تھام لیا، اپنے گھر لے گئی۔ اُسے راہ پر لانے کی کوشش کرنے لگی! — لیکن وہ بہت دور جا چکا تھا۔ اب اُس کا لوٹنا مشکل تھا۔ رانی یہ اچھی طرح جان گئی، مگر خاموش رہی۔ اُس کی اپنی ضرورتیں بہت محدود تھیں۔ سارا اڑو گوپال کی شراب اور آوارگی کی نذر ہو جاتا۔

گوپال اُس کے سہارے پھر اپنی نشاٹ کو شیوں میں ڈوب گیا۔ ہر شام کلب جاتا۔ بے تحاشا پیتا۔ کئی رات تک وہیں بیٹھا رہتا۔ ہر شب رانی اُسے وہاں سے لے کر جاتی۔ کلب کے دروازہ کے باہر انتظار کرتی رہتی۔ جب آدھی رات تک وہ کلب سے باہر نہ نکلتا تو اندر جا کر اُس کے مدہوش بے حس جسم کو سہارا دے کر گھر لے آتی۔

شام سوچ رہا تھا۔ گوپال کتنا خوش قسمت ہے! — اُسے ہر قدم پر خوبصورت سہارے مل جاتے ہیں؛ ہر غرض پر اُسے سنبھال لیتے ہیں! — اُس کی آوارگی — اُس کی بلانوشی اور تباہ حالی کے باوجود اُس سے پیار کرتے ہیں۔ اپنا سب کچھ اُس پر قربان کر دیتے ہیں!

رانی کو دیکھتے ہی شام کی نگاہوں میں سیلا کی تصویر گھوم گئی۔ جو رانی ہی کی طرح آج تک گوپال کو اپنائے ہوئے تھی۔ اُس کی یاد کو سینے سے لگائے انتظار کر رہی تھی! — اُس نے ہمیشہ رانی جیسی لڑکیوں کو پسند کیا تھا جو اُس کی دیران اُجڑی ہوئی زندگی کو سنبھال لیں؛ اُس کے بے حس جسم میں زندگی پھونک دیں۔ مگر گوپال نے ہمیشہ اُسے شکست دی تھی۔ ہر بار اُس کی پسند کو اپنی محبت بنا لیا تھا — ہر بار جدیت گسیا تھا! —

شام کو گوپال پر رشک آنے لگا۔ رانی اور سیلا! — سیلا اور رانی! — دو جسم ایک روح.....؟ ایک جسم دو روہیں؟؟ — وہ حیران تھا۔ گوپال

کو کہاں سے ایسی لڑکیاں مل جاتی ہیں؟۔ کیوں، صرف اُسی کو تھا منے کے لئے
دوڑتی ہیں؟۔ آخر کیوں؟۔۔۔۔۔ کیوں؟۔۔۔۔۔؟؟
لیکن اس کیوں کا جواب اُسے نہ ملا۔ اُس نے گھبرا کر دونوں ہاتھوں میں اپنا سر
تھام لیا اور میز پر جھبک گیا۔



گوپال صوفہ سیٹ پر بیٹھا ہر چیز کو حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ اُس کو یہ سب ایک خواب سا معلوم ہو رہا تھا۔ قیمتی صوفہ سیٹ، خوبصورت ریڈیو گرام بیش قیمت ایرانی قالین۔۔۔۔۔ یہ آرائش!۔۔۔۔۔ اُسے گمان تک نہیں تھا کہ شام اتنا اونچا اُٹھ سکتا ہے، وہ بھی شام کی طرف دیکھتا۔ اور بھی ڈرائنگ روم میں رکھی ہوئی چیزوں کی طرف۔۔۔ وہ حیران ہو رہا تھا۔۔۔

”یہ تمہارا مکان نہیں ہو سکتا۔“

شام صرف مسکرا دیا، گوپال نے اپنی بوجھل پلکیں اُٹھا کر اُس کے چہرے کی طرف دیکھا۔۔۔ دیر تک اُس کی طرف دیکھتا رہا۔۔۔۔۔

”کیا سوچنے لگے؟“ شام نے پوچھا۔

گوپال جیسے نیند سے چونکا۔

”کچھ نہیں۔“

دونوں ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ درمیان میں صرف

ایک چھوٹی سی تپائی تھی جس پر شراب کی بوتل، گلاس اور برت وغیرہ رکھی تھیں۔ دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ایک دوسرے کی آنکھوں میں جیبا تک رہے تھے۔ دونوں ایک دوسرے کی صند تھے۔ ایک کو تمام عمر کھڑو کریں ملی تھیں، مفلسی ملی تھی۔ تمام عمر ٹھکرایا گیا تھا۔ مگر اب خود ہی سنبھل گیا تھا۔ دولت مند تھا۔ ہر قسم کا آرام و آسائش حاصل کر چکا تھا۔ اپنے پاؤں پر کھڑا تھا۔ دوسروں کو سہارا دے رہا تھا۔

دوسرا تمام عمر ٹھکراتا رہا تھا۔ سنبھلا رہا تھا۔ ورثہ میں مفلسی کے بجائے زمین، جائیداد، جنگلے، موٹر اور لاکھوں روپیہ نقد ملا تھا۔ آج تک عیش و عشرت میں ڈوبا ہوا تھا۔ آج جیتا آیا تھا۔ ہر اتا آیا تھا۔ لیکن اب خود ہار گیا تھا۔ سب کچھ کھو چکا تھا، لٹا چکا تھا۔ اور اب اپنی نشاط کوشیوں کو جاری رکھنے کے لئے رانی کے سہارے کا دست نگر تھا۔

شام نے گلاس پیش کیا۔ ”لو۔! پتو۔!“
گوپال نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔ اور گلاس اٹھا لیا۔
”تم؟“

”آج صرف تمہیں کو بلانا چاہتا ہوں!“
گوپال نے خاموشی سے گلاس کو منہ سے لگایا اور ایک ہی سانس میں خالی کر کے میز پر رکھ دیا۔ شام نے گلاس پھر کھرا۔
”تمہارے لئے سارا ملک چھان مارا۔ مگر کیا معلوم تھا کہ تم یہیں راجدھانی میں ملو گے۔! یہاں کب سے ہو؟“

”تم سے ملنے کے بعد یہیں چلا آیا تھا!“ گوپال نے جواب دیا۔

”لیکن وہاں کی جائیداد وغیرہ۔۔۔۔۔“

گوپال کے ہونٹوں پر ایک لٹی لٹی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ اُس نے گلاس اٹھا کر حلق میں اُنڈیلا۔

”سب یک گئی؟“

”بیچ دی۔“! مختصر سا جواب ملا۔

”ان دنوں کیا کر رہے ہو؟“

”رانی سے ملے تھے؟“

”شام خاموش ہو گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد پھر بولا۔“

”بیلے سے ملو گے؟“

”نہیں۔“

”وہ تم سے محبت کرتی ہے!“

گوپال خاموش رہا۔ شام نے اپنی

”بیلے اب تک بھٹارا انتظار کر رہی ہے!“

”میں نے کبھی بھی کسی کا انتظار نہیں کیا۔!“ گوپال نے اپنا گلاس بھرتے ہوئے کہا۔

”لیکن!.....“

گوپال نے اُسے فقرہ مکمل کرنے سے پہلے ہی ٹوک دیا۔

”تم جانتے ہو، رانی بھی مجھ سے محبت کرتی ہے..... مجھے اپنا ناچا ہتی ہے!“

”تو پھر اُسی کو اپنا بولا!“ شام نے جواب دیا۔

”نہیں۔ رانی کو خود ایک سہارے کی ضرورت ہے اور میں اُس کا سہارا نہیں بن

سکتا۔ میں محض ایک بوجھ ہوں۔“

”بیلے تمہیں سہارا دے سکتی ہے! آج بھی وہ بھٹاری یاد کو سینے سے لگائے

ہوئے ہے۔!“

”گوپال نے نیا سگریٹ سلگایا۔ گلاس میں اور شراب اُڑی۔

”تم بھی تو اُس سے محبت کرتے ہو؟“

”میں جانتا ہوں۔ لیکن میں اُسے کبھی بھی نہیں اپنا سکتا!“ شام کی آواز میں ٹھہراؤ سا لگیا

ایک ایک لفظ جیسے اُس کے سینے کو چیر کر نکل رہا تھا۔

”میں نے اُسے قریب سے دیکھا ہے۔ وہ سوائے تمھارے اور کسی کو نہیں اپناتے گی!

جیسے کبھی ہو، جس حالت میں بھی ہو وہ تمہیں قبول کر لے گی۔ کہ تم اُس کی منزل ہو؟ اُس کی

محبت ہو!“ شام جذبات کی رو میں پہنے لگا تھا۔ گوپال شراب سے بھرے ہوئے گلاس

کو ہاتھوں میں عکڑے اُس کے چہرے کی طرف دیکھے جا رہا تھا۔ شام کہہ رہا تھا۔

”تم اُسے سرتیں دے سکتے ہو۔ اُس کی ادھوری زندگی کی تکمیل کر سکتے ہو۔

میں نے اُس کے کئی روپ دیکھے ہیں۔ اُسے اپنے پڑا تے شہر کے پیڑت پیارے لال ٹھیکیدار

کی دولت مند مغرب روٹ کی کے روپ میں دیکھا ہے۔ اُس وقت بھی وہ تمھاری تھی۔ میں نے

اُسے لٹے ہوئے غریب گھر کی، میلے کھیلے لباس میں لپٹی ہوئی، ایک کلرک کی بہن کے روپ

میں بھی دیکھا ہے، جب بھی اُس کی آنکھوں میں تمھاری ہی تصویر تھی، وہ تمھارا ہی انتظار کر رہی

تھی۔ اور آج بھی حجب وہ پھر اپنی پُرانی دنیا میں لوٹ آئی ہے، خوبصورت ماحول میں

بہنچ چکی ہے۔ جب بھی اُس کی کھوئی کھوئی سی مستلاشی آنکھیں، صرف تمہیں ڈھونڈ رہی

ہیں۔ تمہیں تلاش کر رہی ہیں۔ تم ہی اُس کی بھٹکی ہوئی مایوس روح کو سکون دے سکتے ہو۔

اگر ایسا ہوتا، اگر وہ تمہیں چھوڑ سکتی تو شاید مجھے تمھاری تلاش میں نہ کلنا پڑتا۔ لیکن

وہ آج تک تمہیں نہیں بھول سکی۔ آج تک صرف تمھارا انتظار کر رہی ہے۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔“

”تم جذباتی ہو رہے ہو!“ گوپال نے بھرائی ہوئی آواز سے اُسے ٹوکا۔

”اور میں ہر چیز کو اُسکی اصلی روپ میں دیکھتا ہوں۔ سب سے میں اب نہیں مل سکتا۔ مجھ میں اب محبت

ہی نہیں رہی۔“

گوپال ایک گھونٹ بھر نے کیلے ء کا —

خُب میں اُسے سنبھال سکتا تھا۔ اُس وقت نہیں سنبھالا۔ اب میں اس قابل

ہی نہیں رہا۔

شام کہنے لگا۔ ”میں جانتا ہوں۔ لیکن جوڈ گر تم نے اپنا رکھی ہے وہ بھی تمہارا

ساتھ نہیں دے سکتی۔ تم زندہ رہنا چاہتے ہو۔ مگر موت کے اندازہ اپنا رہے ہو

تم مرنا نہیں چاہتے۔ مگر زندگی کو پرے دھکیل رہے ہو! تم اگر چاہو تو کیا نہیں ہو سکتا؟

تم اپنی اس اُجڑی بھری زندگی میں رنگ بھر سکتے ہو۔ اپنی کھوئی ہوئی زندگی کو واپس

ملا سکتے ہو۔ ہم دونوں ساتھ ہی پلے بڑھے ہیں۔ بچپن کے ساتھ میں۔ اگر میری وجہ سے

نہیں خوبصورت زندگی مل سکے تو مجھ سے زیادہ خوش کون ہوگا۔؟“

گوپال نے اپنے خشک جلتے ہوئے ہونٹوں پر زبان پھیری۔ سگریٹ کا طویل کش کھینچا

خوبصورت زندگی میں بھی چاہتا ہوں۔ لیکن اُس کے لئے ذرائع —؟“ وہ

کہتا کہتا رک گیا۔ شام نے اُس کی بات سمجھ لی۔ اُسے بات بھی پوری نہ کر دی —

بوللا —

”ذرائع میسر پاس ہیں۔ تم اپنا سارا قرض اُتار سکتے ہو۔ چاہو تو کسی اچھی سی ملازمت

کا انتظام بھی ہو سکتا ہے۔ پڑھے لکھے ہو چاہو تو کوئی اپنا کاروبار بھی شروع کر سکتے ہو۔

وہ سب سب اب نہیں اس حالت میں بھی گلے سے لگالے گی کہ تم اُس کی منزل ہو۔ اُس نے اگر

زندگی میں کسی سے محبت کی ہے تو وہ تم ہو۔!“

گوپال خاموشی سے اُس کی طرف دیکھتا رہا۔ پھٹی پھٹی تپڑوں سے اُس کے چہرے

سورگھورتا رہا۔ خالی گلاس اُس کی انگلیوں میں پھنس کر رہ گیا تھا۔ شام نے ایک ساتھ دو

سگریٹ سلگائے اور ایک گوپال کے ہاتھوں میں کھماتے ہوئے بولا۔

”میں نے آج تک تم سے کچھ نہیں مانگا۔ کچھ نہیں چاہا۔ بلکہ اپنی محبت بھی

تم پر تریان کر دی، اپنی مسترتوں کو اپنے ہاتھوں سے دفن کر دیا کہ اسی میں تمہاری خوشی تھی۔
 تمہاری بیلا کی خوشی تھی لیکن آج میں تم سے اپنے بچپن کی رفاقت کے نام پر مانگتا ہوں!
 تم مسکرائے۔۔۔ اپنے بچپن کی ان پُرانی یادوں کیلئے بیلا کو اپنا لو۔ تمہیں
 پا کر وہ جی اُٹھے گی۔ اُسے زندگی مل جائے گی۔ اور اُس کی مسترتوں میں ہی میری بی
 ہوئی سانسیں چھپی ہوئی ہیں، اُسے تمہارے ساتھ ہنستا مسکراتا دیکھا، مجھے مستری مل جائیگی۔
 کچھ نہیں تو ان معصوم یادوں ہی کا پاس کرو۔ اُن اظہر معصوم کھیلوں کا احترام کر دو جو ہم
 تینوں اپنے پُرانے شہر کے گلی کو چوں میں کھیلتے تھے! اپنی ڈگر کو بدلو۔ میں تمہیں سب
 کچھ دوں گا۔“

شام نے انگلیوں میں دبے ہوئے سگریٹ کا کش لیا۔ اور گلاس میں شراب
 اندلینے لگا۔ گوپال کی آنکھیں بدستور اُس کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ بوتل تین چوتھائی
 تک خالی ہو چکی تھی۔ اور گوپال یخ بستہ شراب کے گلاس کو کنپٹیوں سے لگائے
 حیران حیران سی نظروں سے شام کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس قدر پینے کے بعد بھی وہ
 قطعی طور پر تشہ نہیں محسوس کر رہا تھا۔ شام کی مردہ آنکھوں میں سوئی ہوئی بیماری محبت
 کو دیکھتے ہی اُس کا سارا نشہ اُتر جاتا۔

شام نے اُسے اس طرح ٹکٹنکی لگا کر گھورتے ہوئے دیکھا تو بولا۔

”اب سو جاؤ۔۔۔ رات کافی گزر چکی ہے۔“

گوپال نے کوئی جواب نہ دیا۔ حلیہ سے گلاس کو خالی کیا اور خانوشتی سے وہیں
 صوفہ پر لیٹ گیا۔ شام اُسی طرح بیٹھا سگریٹ پھونکتا رہا۔ صبح تک اسی طرح بیٹھا
 رہا۔ جیسے اُسے خوف ہو کہ گوپال پھر کہیں بھاگ جائے گا۔ مگر پرکھی ہوئی بوتل قریب
 قریب خالی ہو چکی تھی سحر کی قوس قزحی کرنیں کھڑکیوں سے اندر جھانکے لگی تھیں اور شام صوفہ
 پر بیٹھا مسرت اور رنج کے درمیانی وقفہ میں گھرا جا رہا تھا۔

جب گوپال جاگا، تب بھی شام اُسی طرح بیٹھا ہوا تھا۔ اُس نے اُس کی انگاروں کی طرح
دکھتی ہوئی آنکھوں کو دیکھ کر حیرت سے پوچھا —

”تم سوئے نہیں —؟“

شام کے ہونٹوں پر کھپکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”جلدی سے ہنسا دھولو۔ پھر چائے پیتے ہیں۔!“

گوپال آنکھیں ملتا ہوا غسل خانے کی طرف چل دیا۔ شام نے اپنے کپڑوں میں سے
ایک جوڑا نکال کر اُس کے لئے بھجوا دیا۔ اور خود بھی مہینوں کی گرد کو اپنے جسم سے
اُتارنے کیلئے چل دیا!

وہ تیار ہو کر ڈرائنگ روم میں پہنچا ہی تھا کہ بیلا داخل ہوئی۔ شام نے مڑ کر
دیکھا۔ چہرے پر مسکراہٹ کھل اُٹھی۔ آج مہینوں کے بعد اُسے دیکھا تھا —
بیلا حیران ہو کر اُس کی طرف دیکھنے لگی۔ شام سے اس طرح اچانک ملاقات کی اُمید
نہیں تھی —

”کہاں رہے اتنے دن —؟“

”سکون کی تلاش میں —!“ اُس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

بیلا کیلئے شام کی مسکراہٹ ایک نئی چیز تھی۔ حیران ہو کر پوچھا —

”بلا —؟“

”شاید!“ شام نے سنہن کر کہا۔

بیلا اُس کے بدے ہوئے انداز دیکھ رہی تھی۔ شام نے اُسے اس طرح
گھورتے ہوئے دیکھا — بولا —

”ذرا ملازم سے کہو ہماری چائے یہیں لے آئے!“

”ہماری؟ —“ بیلا کی حیرت اور بڑھ گئی۔

”ہاں! آج تم اور میں اکٹھے چائے پیئیں گے!“
 ”میں —؟“

سبیلہ جیسے ایک دم آسمان سے زمین پر آگری۔ شام اور اس سے اس بے تکلفی
سے پیش آئے۔ ! آج وہ اُسے کچھ بدلا ہوا سا پارہی تھی۔۔۔۔۔

سبیلہ کو خاموش دیکھ کر شام نے خود ہی ملازم کو آواز دی۔ ملازم چلے کی گشتی میز
پر سجا کر سپلا گیا۔۔۔۔۔ سبیلہ خاموشی سے چائے بنانے لگی۔ شام اُسے چائے بنا تا، پھوٹا کر
باہر نکل گیا۔

جب وہ دایس ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو اُس کے ساتھ گوپال تھا۔ قدموں کی آہٹ سن کر سیلانے پڑے پڑھکی بیہوشی نظر پڑ اٹھائیں۔ چائے کی پیالی ہاتھ سے گر گئی سوچ ایک دم پتھر اسی گئی۔ اُسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ یہ خواب تو نہیں تھا! وہ جاگ رہی تھی۔ پورے ہوش و حواس میں کھٹی!..... چائے کی پیالی واقعی اُس کے ہاتھ سے گری تھی۔ اُس میں گر کر فالین میں جذب ہوتے والی چائے سے ابھی تک بھاپ نکل رہی تھی۔ لیکن گوپال.....؟ کیا شام واقعی.....؟ وہ آنکھیں کھپاڑ کھپاڑ کر کبھی شام کی طرف دیکھتی اور کبھی گوپال کی طرف!.....

گوپال اُس کے سامنے شام کے پہلو میں کھڑا مسکرا رہا تھا۔ دونوں کی نظریں
 ملیں اور پھر جھپک گئیں۔ کھپرلیں..... اور سیدھے اختیارِ دروڑ کر گوپال سے
 پیٹ گئی۔ شام کی موجودگی کا احساس ہی مٹ گیا تھا۔ شام نے نظریں جھپکا
 لیں۔

”چلے پی لو۔“ ٹھنڈی ہو رہی ہے۔!“ اور آہستہ سے کمرے کے باہر نکل گیا۔ آج وہ سید خوش تھا۔ آج اس کا بیلا سے کیا ہوا وعدہ پورا ہو گیا تھا اس نے گوپال کو ملا کر کے بیلا کے حوالے کر دیا تھا۔ آج وہ سید غمگین تھا کہ اپنے ہاتھوں سے اپنی محبت کا گلا گھونٹ دیا تھا۔

اپنی زندگی، اپنی محبت کو اپنے ہاتھوں سے دوسرے کے ہاتھ میں سونپ رہا تھا۔
 آج پہلی بار اُس کی آنکھوں میں آنسو آئے، آج پہلی بار اُس نے اپنے سینے
 پر انگارے اور شبنم ایک ساتھ محسوس کئے اور وہ اس تپش اور ٹھنڈک کے ریلے
 جِلے احساس سے چورلان میں بھی ہوئی نرم نرم گھاس پر پڑنے لگا۔

صبح کی ہلکی ہلکی خوشگوار دھوپ ساری کوکھی کو اپنی لپیٹ میں لینے کی کوشش کر رہی
 تھی۔ اُٹھرتے ہوئے سورج کی سنہری گلابی کرنیں ایک جال سا بن رہی تھیں، یوگ
 آنکھیں ملتا ہوا اپنے کمرے سے باہر نکلا اور ڈرائنگ روم کی طرف چل دیا۔ بیلا اور گوپال
 کو ایک ساتھ بیٹھے دیکھ کر ہی سمجھ گیا کہ شام لوٹ آیا ہے۔ وہ خاموشی سے آگے
 نکل آیا۔ سامنے کونے میں بھولو چاچا اپنی چھاری لئے بیٹھا تھا۔ یوگ جھپٹا یا ہوا اُس کے سامنے
 جا کھڑا ہوا۔

”بھولو چاچا! یہ سب کیا ہے؟“
 بھولو چاچا نے اپنی مچی مچی آنکھیں اوپر اٹھائیں۔ زور زور سے چھاری کے کش
 کھینچے اور سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”شام لوٹ آیا ہے گوپال کو لے کر!“ اُس کی آواز میں درد تھا۔ لہجہ
 میں شکایت تھی۔ جیسے کہنا چاہتا ہو، صرف تمھاری وجہ سے ہی تو یہ سب کچھ ہوا ہے
 صرف تم لوگوں کی وجہ سے میرا بھولا بھالا شام دریدر پھرتا رہا ہے۔ اور اب تم مجھ سے ہی
 پوچھ رہے ہو کہ یہ سب کیا ہے؟ لیکن یوگ خود ہی اسی بات پر جھنجھلایا ہوا تھا۔ اُسے
 شام پر غصہ آ رہا تھا۔ اُس کے نزدیک یہ صرف جذباتی حماقت تھی۔ شام خود اپنے پاؤں
 پر کلہاڑی مار رہا تھا۔ اُسے بیلا سے نفرت تھی۔ شام سے بھی نفرت ہونے لگی۔
 جھنجھلا کر بولا۔

”یہ کیا حماقت ہے! خود اپنے آپ کو کنویں میں گر رہا ہے!“

بڑھا بھولو چا کچھ دیر خاموش رہا۔ پھر ایک لمبی سانس لے کر بولا۔

”دل دریا سمندروں ڈوٹھے۔ کون دِلاں دیاں جانے؟“

یوگ پاؤں پٹختا ہوا آگے بڑھ گیا۔ واقعی دل الیا دریا ہے جو سمندروں سے بھی زیادہ گہرا ہوتا ہے۔ اس کی کھاہ کو کوئی نہیں پہنچ سکتا۔ دل کی پہنائیوں میں اٹھنے والے طوفانوں سے کون واقف ہو سکتا ہے۔“

یوگ سوچ رہا تھا۔ کیسی محبت ہے۔ یہ کیسا لگاؤ ہے؟؟۔ یہ کیا ہے جو اپنے لئے کچھ نہیں چاہتا؟۔ یہ کیسا بندھن ہے جو صرف لٹنا سکھاتا ہے ٹوٹنا نہیں۔؟۔۔۔

وہ اپنے نائٹ گاؤن کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے شام کے سامنے کھڑا تھا۔ سوچ رہا تھا۔ یہ کیسے دشتے ہیں؟؟۔ جو کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی سب کچھ بن جاتے ہیں!..... اپنا سب کچھ قربان کر دیتے ہیں!!..... پیار سے رہتے ہیں، مگر دوسروں کی تشنگی برداشت نہیں کر سکتے! یہ کیسی زندگی ہے، جو صرف کھونا جانتی ہے!..... جو صرف.....؟؟

اُس کا جی چاہ رہا تھا کہ اس اندھی محبت، اس اندھے لگاؤ کا وجود تک مٹائے! لیکن وہ خاموش رہا۔ اندر ہی اندر تیج و تاب کھاتا رہا۔ شام کی اُجڑی ہوئی ویران آنکھوں میں جھانکتا رہا۔ کسی سحر زدہ ہستی کی طرح اُس کی طرف دیکھتا رہا۔ شام نے اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور پیار سے بولا۔

”آؤ۔!“

یوگ چپ چاپ اُس کے ساتھ ہو لیا۔ ایک لفظ بھی نہ کہہ سکا۔ وہ شام سے اُلجھ جانا چاہتا تھا۔ مگر نہ جانے کیوں اُس کی زبان گنگ ہو کر رہ گئی! شام کے ہاتھوں کا لمس محسوس کرتے ہی دل کی دل ہی میں رہ گئی۔ اور وہ شام کے پیچھے پیچھے چلتا رہا۔ سارا

غصہ جیسے ایک دم کہیں اُڑ گیا تھا۔

..... بھولو چاہا چاہنے دور سے دونوں کو سر

جھٹکائے کوکھٹی کی طرف آتے دیکھا۔ اپنی آنکھوں میں آئے ہوئے آنسوؤں کو کوٹ کی
ہستین سے پوتھچھا اور بڑبڑایا۔

”دل دریا سمندروں ڈونگھے.....“

وہ دل، دریا اور سمندر کی کہانی بھی پوری نہ کر سکا۔ کھانا تھا ہوا میں فرش

پڑ بیٹھ گیا۔

گوپال کا آنا تھا کہ گھر بھر میں قیامت آگئی۔ بھولو چاچا ایک دم خاموش ہو گیا۔ ہر وقت گڑ گڑی لئے کسی کو نے میں پڑا رہتا۔ کسی سے بات تک نہ کرتا۔ سبیلہ کے پاپا کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ بوج تو پہلے ہی سے گوپال کے خلاف تھا۔ اُسے اچھی طرح جانتا تھا، اُس کی آوارگی اور ارباشی سے نالاں تھا۔ سبیلہ کے پاپا سب کچھ برداشت کر سکتے تھے۔ مگر آخرباب تھے۔ وہ اس بات کو کیسے بھول سکتے تھے کہ یہی گوپال اُن کی تباہی کا باعث بنا تھا۔ اُن کی عزت سے کھیل چکا تھا۔

گھر بھر میں اگر کوئی سبیلہ کا ساکھتی تھا تو وہ شام تھا۔ اور نیڈت پیارے لال کو اُس پر بھی غصہ رہا تھا۔ اُن کے نزدیک یہ حماقت تھی، پاگل پن تھا کہ شام خود گوپال کو تلاش کر کے لائے۔ وہ اگر چاہتا تو بڑی آسانی سے سبیلہ سے ساتھ شادی کر سکتا تھا، دولت مند تھا۔ قبول صورت تھا۔ تعلیم یافتہ تھا۔ اگر وہ خود سبیلہ سے شادی کرنا چاہتا تو نیڈت پیارے لال ذات پات کی قطعی پرواہ نہ کرتے۔ بڑی خوشی سے اس کے ہاتھوں میں سبیلہ کا ہاتھ سوئپ دیتے۔ اُن کے نزدیک شام ہر لحاظ سے گوپال سے

بہتر تھا۔ پھر.....؟ اُن کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ شام بیلا سے محبت کرنے کے باوجود اُس کی شادی گویا پال سے کیوں کروانا چاہتا ہے؟ اگر وہ ایک بار ہلکا سا اشارہ بھی کر دیتا، تو وہ بیلا کے لاکھ انکار کرنے پر بھی اُس کی شادی شام سے کر دیتے! —
 رطکی کا دماغ تو چلی ہی چکا تھا۔ لیکن شام!! —

وہ غصہ میں بھرے ہوئے کمرے میں ہٹل رہے تھے۔ چہرہ سُرخ ہو رہا تھا۔ ہاتھوں میں دبا ہوا سگار کب کا بچھ چکا تھا۔ مگر اُن کفیں اتنی فرصت ہی نہیں کھتی کہ اُسے پھر سے سلگاتے۔ کمرے میں ادھر سے ادھر پھرتے ہوئے اُن کی نظریں اپنے آپ بیلا پر جا پڑتیں، جو اس طوفانِ غیب سے بے تعلق ہو کر بیٹھی ہوئی تھی۔ اور وہ اُسے اس طرح گھورتے جیسے نظروں ہی نظروں میں اُسے چبا ڈالیں گے۔ اُن کی رفتار تیز ہو جاتی۔ اور وہ اپنے بچھے ہوئے سگار کو دانوں سے چبانے لگتے۔ پنڈت پیارے لال پیرے میں بند شیر کی طرح پھرے ہوئے تھے!

بیلا کے سینے سامنے، کُرسی پر یوگ گھٹنوں کو سیٹھے بیٹھا تھا۔ اُس کی آنکھیں بیلا کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ نفرت سے دیکھ رہی تھیں۔ اور شام خاموش کھڑا تینوں کو دیکھ رہا تھا۔ اُن کے چہروں کے اتار چڑھاؤ کو پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ —

پنڈت پیارے لال ایک دم رُک گئے۔ بیلا کے سامنے کھڑے ہو کر بولے:
 ”یہ کھارا آخری فیصلہ ہے؟“

”ہاں! —“ پُر سکون جواب بولا۔

”اچھی طرح سوچ لو۔“

”میں بہت عرصہ سے سوچ چکی ہوں۔“

”اُسی گویا پال سے شادی کرنا چاہتی ہو، جو تمہیں دھوکا دے کر کھاگ گیا تھا؟“
 بیلا خاموش رہی۔

”یہ نہیں ہو سکتا۔!“ نیڈت پیارے لال گرے۔ ”میں اپنی عزت کو دوبارہ
مٹی میں ملتا ہوا نہیں دیکھ سکتا۔“

”یہ تو اب ہو گا ہی۔“ بیلا نے اُسی طرح پُر سکون آواز میں جواب دیا۔
”میں تمہیں ایک آوارہ اور بد معاش کے حوالے نہیں کر سکتا۔“
بیلا خاموش رہی۔

”ایک بار پھر سوچ لو!۔ ابھی کچھ بھی نہیں بگڑا۔ گویا ل تمہیں کچھ نہیں
دے سکتا۔ وہ اپنا بوجھ تک نہیں سنبھال سکتا۔ وہ تمہیں کبھی نہیں اپٹائے گا۔ پھر دھوکا
دے گا۔!“

”میں اُسے اپنا چکی ہوں۔ وہ جیسا بھی ہے، جس حالت میں بھی ہے، میرا ہے۔“
”شام تم سے محبت کرتا ہے۔ تمہیں خوبصورت زندگی دے سکتا ہے۔!“
”میں گویا ل کا آج تک انتظار کرتی رہی۔ اب وہ آگیا ہے۔ تو.....“
”اگر وہ نہ آتا۔؟“ یوگ نے پہلی بار زبان کھولی۔
بیلا خاموش رہی۔

”اگر وہ مر گیا ہوتا۔؟“ یوگ اپنے عقدہ اور نفرت کو نہ چھپا سکا۔
”دوسری بات کہتی!“ بیلا نے ٹھہری ہوئی آواز سے جواب دیا۔
نیڈت پیارے لال آپے سے باہر ہو گئے۔ اُن کا ہاتھ زور سے کھوم گیا۔
لیکن شام کے کندھے سے ٹکرا کر جھول گیا۔ شام نے پہلی بار گتگو میں حصہ لیا۔ سنجیدگی
سے کہنے لگا۔

”طیش میں آنے والی بات نہیں۔! بات پسند اور ناپسند کی ہے۔! آپ
لوگ جذباتی ہو رہے ہیں۔! بیلا سچی نہیں، جو کچھ کرے گی، سوچ سمجھ کر ہی کرے گی! پھر
میرا تو سوال ہی نہیں اُکھتا۔ ہمارا ملاپ کچھ بے جوڑ سا ہے، میں اس ماحول ہی سے

بے گانہ ہوں جس کی تلاش بیلا کو ہے۔ پھر وہ کسی دوسرے کے ساتھ خوش بھی نہیں رہ سکتی۔
اور آپ بھی اُس کی خوشی ہی چاہتے ہیں!

”تمہیں نے اِس کا مزاج بگاڑ رکھا ہے! اگر.....“ پنڈت پیارے لال کچھ
اور بھی کہتے۔ لیکن شام نے ہلکت ہی نہ دی۔

گوپال ہر لحاظ سے بیلا کیلئے موزوں ہے، راہ سے بھٹک غرور کیا تھا۔ مگر
سنہیل جائے گا۔ اچھے خاندان کا لڑکا ہے۔ آپ کے ماحول کا پروردہ ہے۔

پھر آپ ہی کی برادری کا بھی ہے۔ بیلا اُسے سنہال لے گی!“
یوگ، بیلا اور پنڈت پیارے لال تینوں چپ چاپ اُس کی کجھی کجھی سی صورت

دیکھ رہے تھے۔ شام نے اپنی بات جاری رکھی۔

”گوپال حبیب چاہتا ہے۔ بیلا اُس سے محبت ہی نہیں کرتی۔ اُس کی

پرستش کرتی ہے۔ آج تک اُس کا انتظار کرتی رہی ہے۔ یہ وقت طلش میں آئے کا
نہیں، خوشی کا ہے۔ آپ کی بیٹی آج مدتوں بعد مسکرائی ہے۔ ایک طویل انتظار کے
بعد اُس میں زندگی کی رمت پیدا ہوئی ہے۔ آپ کو تو خوش ہونا چاہئے کہ آپ کے
سر سے ایک بوجھ اتر رہا ہے۔!“

شام خاموش ہو گیا۔ کسی کے منہ سے ایک لفظ تک نہیں نکلا۔ وہ صرف

اُس کی بھرائی ہوئی آواز میں کھوئے ہوئے تھے۔ جو کہیں بہت دور سے آتی

ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ تینوں بت بنے بیٹھے تھے۔

بیلا حیران حیران سی نظروں سے شام کی طرف دیکھ رہی تھی۔ پیارے لال سر

جھکائے کمرے سے نکل گئے۔ یوگ خاموشی سے گھٹنوں میں سر دبا کر بیٹھا رہا۔ شام نے

ایک نظر یوگ پر ڈالی۔ ایک نظر بیلا کی طرف دیکھا۔ آنکھیں نمناک ہو گئیں۔

نظر دھندلا سی گئی۔ اُس نے زبردستی کی مسکراہٹ لاتے ہوئے بیلا کی دھندلا

ہوئی پرچھائیں کو دکھیا۔ اور باہر نکل گیا۔ !

ہنگامہ فرد ہو چکا تھا۔ پنڈت پیارے لال نے خاموشی اختیار کر لی۔
اس کے سوا کوئی چارہ بھی نظر نہیں آتا تھا۔ گوپال کی آمدورفت بیلا کنج میں ایک معمول
بن چکی تھی۔ وہ اب خود کو سنبھالے ہوئے تھا۔ بیلا کی شدید محبت اُس کے دل
میں اثر کئے بغیر نہیں رہی تھی۔ اُس کی شراب نوشی میں بڑی کمی آگئی تھی۔

شام ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو گوپال اور بیلا ایک ساتھ بیٹھے کسی بات پر
قہقہے لگا رہے تھے۔ اُسے دیکھ کر تھنبپ سے گئے۔ شام آہستہ قدم چلتا ہوا ان کے
پاس آکھڑا ہوا۔ بیلا سے بولا۔

”بیلا! میں نے وعدہ کیا تھا! اب پورا کو چکا ہوں!“

شام یہ کہہ کر گوپال کی طرف مڑا۔

”تم بڑے خوش قسمت ہو! بیلا کو تمہارے ساتھ دیکھ کر مجھے خوشی ہو رہی ہے کہ
اسی میں بیلا کی خوشی ہے۔ اس کی خوشی میں ہی میری بھی خوشی ہے۔! میری زندگی کو بھی
ایک سہارے کی ضرورت تھی۔ اور پھر سہاروں کی کسے ضرورت نہیں ہوتی۔ لیکن میں یادوں
کا انسان ہوں۔ سوچوں کا آدمی ہوں۔ بچپن سے یہی حصہ میں آئی ہیں۔ انہی کے سہارے
زندگی کاٹ سکتا ہوں!۔“

بیلا اور گوپال دونوں اُس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”آج میں بہت خوش ہوں۔“

اور وہ اپنی خوشی کا ثبوت دینے کیلئے زور سے قہقہے لگانے لگا۔ دیر تک
ہذیبانی انداز میں ہنستا رہا۔ مگر اُس کی ہنسی روتی ہوئی سی تھی، قہقہے

کھوکھلے تھے زندگی ہی کھوکھلی ہو کر رہ گئی تھی۔ شام اپنے اس کھوکھلے پن پر جی بھر کر ہنسا، جی بھر کر کھلکھاتا رہا۔ دونوں کھپٹی کھپٹی سی نظروں سے اُس کی طرف دیکھنے لگے۔ شام نے اپنی بات جاری رکھی۔

”آج میں بے حد خوش ہوں۔ زندگی میں پہلی بار مجھے کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ آج پہلی بار جو کچھ چاہا۔ ملا! آج میں اپنی پہلی فستخ مناؤں گا۔ تمھاری آنے والی زندگی کی مسرتوں کا جام پیوں گا۔ اور.....“

اُس کی آواز رُندھ گئی۔ گلا کھیر آیا، اُس نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر کر آنسو پیسنے کی کوشش کی اور چہرے کے اُتار چڑھاؤ کو چھپانے کیلئے سگریٹ سلگاتے لگا۔ تھوڑی دیر کرے پر خاموشی طاری رہی۔ گوپال اور بیلا خاموشی سے اُس کی طرف دیکھتے رہے۔ شام نے اس سکوت کو توڑا۔

”میں چاہتا ہوں کہ تم ایک خوبصورت سانسار بنو۔ اور بیلا کنچ کے اس سانسار میں ایک خوبصورت سی بچی کھیلیتی پھرے..... یہ میری آخری تمنا ہے!..... میں اُس دن کا انتظار کروں گا۔!“

دونوں میں سے کوئی نہ بولا۔ دونوں جیسے گہری سوچوں میں ڈوب گئے تھے۔ گوپال سوچ رہا تھا۔ یہ کس دُنیا کا باسی ہے؟ کن آسمانوں کا رہنے والا ہے؟..... جو اپنی زندگی دے کر دوسروں کو مسکراہٹ بخشتا ہے۔ اپنے زخموں پر مسکراتا ہے، اور دوسروں کی معمولی خراشوں کو دیکھ کر ہی تڑپنے لگتا ہے۔ اُن پر کھنڈا مرہم رکھتا ہے۔!..... ایسے لوگ کہاں سے آجاتے ہیں؟ کہاں سے؟

شام خاموشی سے سگریٹ کے طویل کش کھینچتا ہوا بیلا کنچ سے باہر نکل گیا۔ دونوں اُسے جاتے ہوئے دیکھتے رہے، کسی کو روکنے کی ہمت نہ ہوئی۔ گوپال نے بیلا کی طرف مڑ کر دیکھا۔

”شام چلا گیا!“ اُس نے جھبل آواز سے کہا۔

”ہاں!“ — بیلانے جواب دیا۔ اس کی نگاہیں خلا میں نہ جانے کیا تلاش

کر رہی تھیں؛

”تم نے روک لیا ہوتا!“ گوپال نے اُسے جھنجھوڑا۔

”وہ نہیں رُک سکتا تھا۔ میں جانتی ہوں!“ بیلانے کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اُس نے

جلدی سے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ آج پہلی بار اُس کی آنکھوں میں شام کیلئے آنسو آئے تھے؛ اُس نے کبھی بھی شام کے متعلق سہمردی محسوس نہیں کی تھی۔ اُسے ہمیشہ عشم آلود نظروں سے دیکھا تھا۔ اُس سے ہمیشہ نفرت کی تھی۔ اُسے ہر بار شکست دینے کی کوشش کی تھی؛ اُسے کمتر سمجھا تھا۔

..... لیکن آج وہ محسوس کر رہی تھی، جیسے شام اُس سے کہیں ملیدہ ہے۔ گوپال سے

کہیں زیادہ اونچا ہے؛ اُسے شام سے محبت نہیں تھی۔ لیکن اب اُس کے دل میں اُس کے لئے

احترام کا احساس پیدا ہو رہا تھا۔ شام اُسے ایک فرشتہ نظر آنے لگا تھا۔ وہ دربر تک کھلے ہوئے

دروازے کے اُس پار دور اُفتی میں گم ہوتی ہوئی سڑک پر نظریں جمائے بیٹھی رہی، جس پر ابھی

ابھی شام گزرا تھا۔ اُس کی نگاہیں کوئٹہ کی سڑک پر اُس کے قدموں کے نشان دھوڑی

رہیں۔ اُسے جیسے احساس ہی نہیں رہا تھا۔ کہ گوپال اُس کے پاس بیٹھا ہوا ہے۔

”شام ہمیں خوش دیکھنا چاہتا ہے؛ وہ جیسے خواب میں بڑبڑاتی —

شام جو کپڑے پہنے ہوئے تھا، اُنہی کے ساتھ بیلا کُنچ سے نکل آیا تھا۔
 نہ کچھ سامان لیا تھا اور نہ ہی ساتھی۔ صرف بھولو چاچا تھا، جو اپنے آپ ہی اُس کے پیچھے چل رہا
 تھا۔ شام اکیلا، تنہا، اپنی بیگانوں سے دور، بیلا کُنچ سے پرے، ایک نئی جگہ، نئے مکان
 میں رہنے لگا۔ گویا پال اور بیلا کو ملانے سے بعد جیسے ایک بھاری بوجھ اُس کے سر سے اتر
 گیا تھا۔ وہ نئے سرے سے، نئے ڈھنگ کے ساتھ زندگی شروع کرنے کی سوچ رہا
 تھا۔ نیا ستار بسانے کی سوچ رہا تھا۔

شام کا چوتھا گھر تھا۔ ایک گھرا اپنے پُرانے شہر میں تھا۔ بیلا کے باپ کی ادھی
 حوٹلی کے سامنے..... ایک مختصر سادہ و منزلہ مکان..... جہاں وہ پل کر بڑا ہوا تھا۔
 جہاں باپ اور ماں کا پیار ملا تھا۔ جہاں اب کوئی بھی نہیں تھا، جسے وہ اپنا کہہ سکتا تھا۔
 دوسرا گھر بچپن کے اُنہی دنوں میں، اپنے خیالوں میں بسایا تھا، جہاں
 صرف وہ تھا..... بیلا کتنی..... بچپن کی کتنی، خام تمنائیں تھیں۔ محسوس قہقہے تھے
 اور ریت کے گھروندے! — ریت کی خام، بھڑکھری دیواروں کا یہ رنگ محسوس

اپنی تمام معصومیت اور بے لوث محبت کے باوجود ہوا کا ایک ہلکا سا جھونکا نہ برداشت کر سکا۔ ریت کے گھر وندسے کی طرح پھر ریت میں ہی مل کر رہ گیا۔

ریت کے گھر وندسے کی شکستہ دیواروں نے شام کو بے حس سا کر دیا تھا۔ لیکن اس کے باوجود نہ جانے کس موہوم سی اُمید پر اُس نے راجدھانی میں ایک نیا گھر بسا یا تھا۔!۔ اس کی دیواریں ریت کی نہیں تھیں۔ اُس کے بچپن کے خوابوں کی طرح کچی اور خام نہیں تھیں اس لئے گر تو نہ سکیں۔ مگر چھوٹ گئیں کیونکہ اس نئے خوبصورت اور نچیتہ مکان کی بیلا کو ضرورت تھی۔ بیلا کی کامیاب محبت کو ضرورت تھی۔ گوپال کو ضرورت تھی۔ اُن دونوں کے خوش آمد مستقبل کو ضرورت تھی۔ اور شام کے پاس اب نہ اُس کی محبت تھی اور نہ ہی کوئی مستقبل۔!

چوتھے گھر میں شام اپنی کچی کچی یادوں کو سنبھالے بھولو چاچا کے ساتھ رہتے لگا تھا۔ صرف ایک ہی خواہش تھی کہ گوپال حلیہ سے حلیہ بیلا سے منسلک ہو جائے۔ اسی لئے مکان ملنے ہی اُس نے گوپال کو اپنے پاس بلا لیا تھا۔ اور اُسے سدھارنے کی کوشش کر رہا تھا۔ گوپال بھی اپنی کچھلی آوارہ اور گمراہ زندگی سے اکتا چکا تھا۔ اُسے بدلتا ہوا نظر آتا تھا۔ وہ اب اپنا زیادہ وقت بیلا کے ساتھ ہی گزارتا۔ یا شام کے پاس بیٹھا رہتا۔

گوپال کو نئے رنگ میں رنگتے ہوئے دیکھ کر رانی کو کبھی ایک گونہ تسلی ہو رہی تھی وہ کبھی گوپال کی بے راہ روی سے خوش نہیں تھی۔ وہ اُسے ہنستے مسکراتے ہوئے گھر میں دیکھتا چاہتی تھی۔ خود بے سہارا تھی، اکیلی تھی، اس لئے ہر گرتے ہوئے کو تھام لینے کے لئے دوڑ پڑتی تھی۔ سہارا دینے کے لئے بڑھ آتی تھی۔ گوپال کو اپنی طرح دُنیا میں اکیلا تنہا دیکھا، کھٹکا ہوا پایا۔ تو اُسے سمجھا لا دینے کیلئے بڑھ آئی۔ مگر وہ سنبھل نہیں سکا۔ وہ اُنکی محالیت سے مایوس ہو چکی تھی۔ سنا کی مدد سے اُسے راہ پر آتے دیکھ کر وہ مطمئن ہو گئی۔

رانی ایک مدت تک گویا کو سنبھالنے کی کوشش کرتی رہی تھی۔ اُس سے ایک لگاؤ، ایک اُنس سا ہو گیا تھا۔ گویا کی شادی بیلا سے ہو رہی ہے۔ وہ ہمیشہ کیلئے بیلا کو اپنا رہا ہے۔۔۔۔۔ ہمیشہ ہمیشہ کیلئے بیلا کا ہونے والا ہے۔ یہ سن کر اُسے دکھ تو ضرور ہوا۔ لیکن یہ سوچ کر کہ گویا کو پال خوبصورت زندگی شروع کر رہے۔۔۔۔۔ پُرانی ڈگر کو چھوڑ رہا ہے، وہ کھل سی اُٹھی۔ گویا کی ادبائش آوارہ زندگی نے اُسے کبھی یہ سوچنے بھی نہ دیا تھا کہ وہ کبھی اُس کا ہو سکے گا۔

رانی نہیں چاہتی تھی کہ گویا کو پال کے سنبھالے ہوئے قدم پھر ہیک جائیں! وہ پھر اُن اُلجھی ہوئی تاریک راہوں میں اُلجھ جائے۔ کوشش کرتی کہ اب گویا کے سامنے نہ ہو راہ چلتے کہیں اچانک مل جاتا تو بچ کر کترا کر نکل جانے کی کوشش کرتی شادی کا دن نزدیک آ رہا تھا۔ دونوں طرف سے تیاریاں ہو رہی تھیں۔ مگر رانی اسی خوف سے شام کے گھر تک نہ گئی۔

جوں جوں شادی کی تاریخ نزدیک آ رہی تھی، شام کی مصروفیتوں میں اصناف ہو رہا تھا۔ دو لہا کی طرف کا انتظام تو اُس کے سر پر تھا ہی۔ لیکن بیلا کی طرف کا سارا انتظام بھی اُس نے اپنے ذمہ ڈال لیا تھا۔ یوگ اور اُس کا باپ بھی انتظام کر رہے تھے۔ لیکن اُسے جیسے کسی پر بھروسہ ہی نہیں تھا۔ ہر کام اپنے سامنے کرانے کی کوشش کرتا۔ اُس کا ایک پاؤں اپنے گھر میں ہوتا اور دوسرا بیلا کنج میں! گویا کو پال اور بیلا کی شادی میں اُس نے دن رات ایک کر دیا تھا۔ وہ اس لگن، اس محنت سے انتظام میں مصروف تھا کہ شاید اپنی شادی پر بھی اتنی محنت نہ کرتا!

شام اپنی باری حسرتیں، سارے ارمان، جیسے بیلا کی شادی میں ہی پورے کر لے لیا چاہتا تھا۔ ہفتوں پہلے بیلا کنج اور شام کا نیا مکان دو لہن کی طرح سجائے جانے لگے تھے۔ شادی کی چہل پہل، مہانوں کی آمد گئی دن پہلے ہی شروع ہو چکی تھی اور اس

گہا، بھی کے ساتھ ساتھ شام کی مصروفیتیں بھی بڑھتی جا رہی تھیں۔

صبحِ خلافِ معمول خنک اور خوش گوار تھی۔ مئی جون کی ٹھہلتی ہوئی گرمیوں میں آسمان کا بادلوں سے گھرا ہونا معجزہ سے کم نہیں تھا۔ شام صبح کی ٹھنڈی شبہی ہوا میں لان پر ٹہل رہا تھا۔ اُس کی نیند سے بوجھل آنکھیں رہ رہ کر بند ہونے لگتیں، وہ نہ جانے کتنی ہی راتوں کے جتنا اسی طرح جھپک جھپک کر جاگ رہی تھیں۔ مسلسل شب بیداری اور دوڑ دھوپ کا عکس اُس کے تھکے تھکے سوتے ہوئے چہرے پر نمایاں تھا۔ مگر وہ اس سب سے تعلق پتلون کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے ٹہل رہا تھا۔۔۔ آج وہ مکمل طور پر گوپال کو سیلا کے حوالے کر دیگا۔ اُس نے انہی جلتی ہوئی آنکھوں کو زور سے ملا۔

گوپال شبِ خوابی کے لباس میں آنکھیں ملتا ہوا اُس کی طرف آ رہا تھا۔ شام نے اُسے دیکھا اور رُک کر سگریٹ سلگانے لگا۔ گوپال نے نزدیک پہنچ کر اُس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”آج بھی نہیں سوئے۔؟“

”شام نے اُس کی طرف سگریٹ کا پیکٹ بڑھا دیا۔

”بھتاری آنکھیں بھی سرخ ہو رہی ہیں!“۔۔۔

”میں بھی نہیں سو سکا رات بھر!“ گوپال نے سگریٹ کا کٹ لگاتے ہوئے

جواب دیا۔

”کیوں۔؟“

”معلوم نہیں!۔۔۔ بس نیند نہیں آئی۔ ساری رات سینے پر ایک بوجھ سا

محسوس کرتا رہا۔!“

”آج مختاری شادی ہے!“
 ”مجھے معلوم ہے، لیکن پھر بھی.....“ اُس نے آسمان پر گہرے ہوئے
 بادلوں کی طرف دیکھا۔

”سمجھ میں نہیں آتا کہ مجھے کیا ہوا ہے! لیکن..... لیکن میں رات بھر
 سو نہیں سکا۔۔۔ ساری رات اپنے کمرے میں ٹہلتا رہا!“
 شام اُس کے تھکے ہوئے چہرے کی طرف دیکھنے لگا۔ کسی بیمار انسان کا
 چہرہ تھا۔۔۔ مغموم۔۔۔ زرد۔۔۔ ستا ہوا۔۔۔

”یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میں پاگل ہو جاؤں گا۔“ گوپال رُک رُک کر
 بولا۔ پھر اپنی انگلیاں مروڑنے لگا۔ شام نے اُس کے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔
 ”میں سمجھتا ہوں! دل چھوٹا نہ کرو!“

”تم نہیں سمجھ سکتے! سچ کہتا ہوں۔ میرا دماغ ماؤف ہو جائے گا۔۔۔
 مجھے وحشت ہو رہی ہے! تمہارا احترام کرنے لگا ہوں۔ لیکن اس حالت میں.....
 یقین کرو..... میں زندگی نہیں رہ سکتا!۔۔۔ مر جاؤں گا! میرا سینہ کسی بھاری
 بوجھ کے نیچے دبا جا رہا ہے۔ تم نہیں جان سکتے یہ وقت مجھ پر کس قدر بھاری ہے!۔
 میں اپنے آپ کو سب بھال نہیں سکتا!۔ آج اگر مجھے شراب نہ ملی تو میں مر جاؤں گا!“
 ”لیکن آج شام تو.....“

”آج مجھے دو لہا ملتا ہے۔ لیکن کیا تم سوچ سکتے ہو کہ اس حالت میں میں کہاں
 تک پہنچ سکوں گا۔ وہاں جانے کیلئے ہی تو مجھے خود کو سنبھالنا ہے!“
 اُس کی آواز میں بے پناہ درد تھا۔ شام اس سے ناواقف نہیں تھا۔ اُس کے
 اُجڑے ہوئے چہرے کی طرف دیکھ کر بولا۔
 ”پی لو۔۔۔ مگر.....“

”گوپال نے پوری بات نہ سنی۔ اُس کی طرف تشکرانہ نگاہوں سے دیکھتا ہوا اپنے کمرے میں لوٹ گیا۔ شام نے اُسے قلمے بھڑے دکھایا اور نیا سگریٹ سلگانے لگا۔ آنے جانے والوں کا تانتا سا بندھا تھا۔ شام کی موجودہ مالی حالت، اُس کا اثرِ رنج اور اُس کا خلوص ایسے تھے کہ راجدھانی کے معزز لوگ برات میں شرکت کے لئے آ رہے تھے۔ شام ادھر ادھر دوڑا پھر رہا تھا۔ کبھی مہانوں کی خاطر داری میں مصروف ہوتا اور کبھی برات کے انتظام میں۔ دن ڈھلنے تک فرصت ہی نہ ملی کہ گھر کے اندر جا کر گوپال سے دو باتیں کر سکتا۔!

سارا آسمان گہرے سُرمئی بادلوں سے ڈھک گیا تھا۔ ہلکی ہلکی یوندا باندی نے موسم کو اور کبھی خوشگوار بنادیا تھا۔ شام کے گھر میں عجیب رونق تھی۔ بھولو چاچا نئی وردی پہنے، کلف لگی پگڑی باندھے خود ایک دوٹھا لگ رہا تھا۔ رونق اور چیل چیل کے ساتھ ہی اُس کی عمر کئی برس پیچھے کی طرف دوڑ گئی تھی۔ اُس کے بوڑھے معصوم چہرے پر عجیب سی خوشی کھیل رہی تھی۔ بھولو چاچا اس بڑھاپے میں بھی بھولا بھالا بچہ تھا۔ جس کیلئے شادی بیاہ کی رونق، باجے گلجے، بے شمار خوشیاں لئے ہوتے ہیں۔ شادی کسی کی بھی ہو، برات کسی کی بھی چڑھے۔ وہ اُسی طرح جوش و خروش سے تالیاں پیٹ پیٹ کر اپنی خوشی کا اظہار کرتے ہیں۔ بھولو چاچا منتظمِ اعلیٰ تھا۔ اپنی نئی ہلاکی وردی پر فخر سے نگاہ ڈال ڈال کر احکام صادر کر رہا تھا۔ اُسے یہ سوچنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہو رہی تھی کہ یہ شادی اُسکے شاکر بابو کی نہیں، اُس کے دوست گوپال کی ہے، وہ صرف اس لئے خوش تھا کہ شام بابو خوش تھا۔

ہینڈ آچکا تھا اور اب منیجر کو سجالے گوپال کو دوٹھانبلنے کیلئے بیٹھا انتظار کر رہا تھا۔ شام نے دوٹھا کو بلانے کیلئے بھولو چاچا سے کہا۔

بھولو چاچا گوپال کے کمرے میں دیکھ کر واپس لوٹ آیا۔ گوپال وہاں نہیں تھا۔ شام نے گھر کے ہر حصہ میں آ دی دوڑائے۔ خود بھی مکان کا کونہ کونہ چھان مارا۔ گوپال

کہیں نہیں ملا! — شام پر قیامت ٹوٹ پڑی — بدحواس ہو کر چاروں طرف دوڑنے لگا —

برات آٹھ بجے بیلاکنج میں پہنچی تھی۔ اب دس بج رہے تھے۔ مگر گوپال کا کچھ پتہ نہ تھا۔ براتی پر نشان ہونے لگے۔ بارش شدت اختیار کرنے لگی۔ سارا انتظام درہم ہو گیا۔ بادل رہ رہ کر زور سے گرجتے، اور سیاہ تاریک آسمان میں کڑکڑاتی ہوئی بجلی کی لہریں دوڑ جاتی۔ بارش کے ساتھ ساتھ ہوا بھی شدت آنے لگی۔ آندھی، بارش اور طوفان میں سب ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ شام کو خیال آیا: گوپال کہیں بدستی کے عالم میں اکیلا ہی بیلاکنج کی طرف نکل گیا ہو۔؟ — یہ خیال آتے ہی شام بھاگ کھڑا ہوا اور ٹسکیسی لے کر بیلاکنج کی طرف چل دیا۔

گوپال نے نہ جانے اُس سے کب کا بدلہ لیا تھا؛ لیکن آج کی رات جیسے قدرت بھی اُس سے انتقام لے رہی تھی۔ بارش اس قدر تیز تھی کہ سڑکوں کی روستھیوں اور ٹسکیسی کی ہیڈ لائٹوں کے باوجود راستہ سمجھائی نہ دیتا تھا۔ ٹسکیسی بڑی مشکل سے رینگ رہی تھی، وقت جیسے پر لگا کر اڑتا جا رہا تھا، — اور شام کھلی سیٹ پر بیٹھا پیچ و تاب کھا رہا تھا۔ بیلاکنج تک کا پنڈرہ راستہ بڑی مشکل سے ایک گھنٹہ میں طے ہوا۔ اور بارش کی بوجھاڑ کے درمیان سے بیلاکنج پر لگی ہوئی قمیوں کی لڑیاں دھندلی دھندلی سی دکھائی دینے لگیں۔

شام نے بیلاکنج سے سامنے ٹسکیسی کو آئی۔ دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ دور کہیں بجلی گری۔ بڑی زور کی آواز آئی۔ اس کے ساتھ ہی بارش اور طوفان میں ایک دم تیزی آئی۔ پانی کی بوندیں گولیوں کی طرح سنسناتی ہوئی اُس کے جسم سے ٹکرانے لگیں۔ بیلاکنج میں لگے ہوئے شامپانے بادلوں کی گرج کے ساتھ ہی کسی بچے کے چھاتے کی طرح اڑ کر دور جا گرے۔ برات کے کھانے کیلئے میزوں پر سجائے ہوئے چینی کے برتن ادھر ادھر پھلنے لگے!

شام کو اس تیز آندھی میں سیدھا کھڑا رہنا مشکل ہو گیا۔ پھر ایک دم اندھیرا چھا گیا۔ ساری
 بتیاں ایک دم بجھ گئیں۔ مکانوں کے دروازے اور کھڑکیاں زور زور سے ایک
 دوسرے کے ساتھ ٹکرانے لگے۔ چاروں طرف گہری تاریکی تھی۔ اور خوفناک بارش!
 بجلی کی چمکتی ہوئی لہریں کسی آئینہ مخلوق کی زبان کی طرح زمین کی طرف لپکتیں اور پھر اندھیرے
 کے منہ میں چھپ جاتیں۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے سارا شہر لپک جھپکنے کی دیر میں بہہ
 جائے گا۔

شام بارش اور آندھی کی پرواہ کئے بغیر سیلاکنج میں داخل ہو گیا۔ دوڑتا ہوا ڈرائنگ
 روم میں پہنچا۔ گوپال یہاں نہیں تھا۔ وہ چاروں طرف اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر
 دیکھتا رہا۔ لوگ پریشانی کی حالت میں ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ ایک تو برات
 کے آنے میں غیر معمولی تاخیر سے حیران تھے۔ دوسرے بارش اور طوفان کی وجہ سے آنے
 والی تباہی کے ہاتھوں پریشان ہو رہے تھے لیکن اس تمام مجمع میں گوپال کہیں بھی
 نہیں تھا۔

شام کے تنہا سیلاکنج میں پہنچنے پر ایک کھرام سا چمچ گیا۔ آن کی آن میں یہ خبر بیلا کے
 کانوں تک بھی جا پہنچی۔ وہ اس وقت اپنی سہیلیوں میں گہری برات کے آنے میں دیر ہو جانے
 کی وجہ سوچ رہی تھی۔ شام ادھر ادھر دوڑتا پھرتا اُس کے کمرے میں بھی آ پہنچا۔ سرخ جوڑے
 ہلکے میک آپ اور قیمتی زیوروں میں سچی ہوئی بیلا سمٹی سکڑی بیٹھی تھی۔ شام کو اس طرح بھیکا
 ہوا اور پریشان حال دیکھ کر دھک سے رہ گئی۔ ٹھنکی لگا کر اُس کی طرف دیکھتی رہی اور
 پھر ایک دم بے ہوش ہو کر ٹھک گئی۔

شام جیسے بے حس سا ہو گیا۔ دیکھتے دیکھتے اُس کی ہری مٹی آرزوؤں کا
 رنگ محل زمین سے آگاکھا۔ بیلا کے بے ہوش ہو جانے پر سارے گھر میں چیخ و پکار مچ گئی
 دیکھتے دیکھتے ہنستا بولتا گھرام تم کدہ بن گیا۔

چادروں طرف تاریکی گھن گرج اور بارش کا راج تھا —

..... شام تھکے ہوئے احساسات سے بیلاکچ کے بانہر نکل آیا۔ چپ چاپ
ٹسکیسی میں بیٹھ کر واپس چل دیا۔ اُسے اپنے آپ پر غصہ آرہا تھا۔ اُس نے کیوں گوپال
کو اجازت دی کہ وہ شراب پی لے۔ کیوں نہ اُسے منع کر دیا؟ وہ روتو نہ جاتا! —
سکین وہ گیا کہاں؟ —

— اُسے خیال آیا، گوپال کہیں رانی کے ہاں نہ پہنچ گیا ہو! — لیکن رانی؟
— وہ رانی کو کہاں تلاش کرتا؟ — آج تک اُس کا پتہ تک نہ پوچھا تھا۔ ابھی ضرورت
ہی محسوس نہیں کی تھی کہ رانی کے گھر کا پتہ کرے! —



گوپال شام سے اجازت لے کر اپنے کمرے میں پہنچا تو اُس کے
 ذہن پر جیسے سینکڑوں من بوجھ رکھا ہوا تھا۔ اُس کی ساری سوچیں ختم ہو چکی تھیں۔
 سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ہی جیسے اُس سے چھین گئی تھی۔ اُسے اپنے چاروں طرف سوائے
 گھور اخڑکی کے اور کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ اُس کا سر بڑی طرح ہلکا رہا تھا۔ ہر چیز
 تیزی سے گردش کرتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔

— آج اُس کی شادی تھی۔ اُسی بیلا سے جسے وہ محض ایک کھلونا سمجھتا تھا۔
 کھلونا ہی سمجھ کر اُس سے کھیلتا رہا تھا۔ اور کھیل کر، اُکٹا کر، اُسے اُسی طرح چھوڑ کر چلا
 گیا تھا!۔۔۔ آج اُس کی شادی تھی۔! آج اُسے بہت بڑی شکست ہوئی تھی۔
 وہ بیلا سے شادی کرنے جا رہا تھا جسے وہ عرصہ ہوا فراموش کر چکا تھا۔ جو ایک مختصر
 سے وقفہ کیلئے اُس کی زندگی میں داخل ہوئی تھی۔۔۔۔۔ چند قدم ساتھ چلی تھی۔
 صرف چند قدم!! — اور پھر دور بہت پیچھے ماضی کے سایوں میں گم ہو کر رہ گئی تھی۔
 بچھڑ گئی تھی! اور وہ اُسے چھوڑ کر بہت دور، بہت آگے نکل آیا تھا۔ نئے ہم سفر

نئے ساتھیوں کے ساتھ جو بیلا ہی کی طرح صرف چند قدم تک اس کے ساتھ چلے گئے، اور پھر بیلا ہی کی طرح پیچھے رہ گئے تھے۔ وہ تیز دوڑنے کا عادی تھا۔ واپس لوٹنا نہیں جانتا تھا۔ لیکن وہ واپس لوٹ رہا تھا۔ کئی برسوں کا طویل فاصلہ طے کر کے راہ میں بچھڑ جانے والی بیلا کے پاس واپس حیار ہوا تھا۔ اُس کا ہاتھ ٹھٹھکتے کیلئے!۔ اپنے جیون کا مستقل ساتھی بننے کیلئے!۔ پہلی بار!!۔ زندگی میں پہلی بار اُس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تھا پہلی بار اُسے اپنے ماضی کو بلانا پڑا تھا۔!۔ کسی کیلئے راہ میں رُک جانا، اُس کا انتظار کرنا، اُسے آواز دینا اُس نے سیکھا ہی نہیں تھا۔ مگر آج۔۔۔!!۔

گوپال کا دماغ چکرانے لگا۔ وہ بڑی مشکل سے کمرے تک پہنچا اور آتے ہی برانڈی کی بوتل کو منہ سے لگا لیا۔ دو تین بڑے بڑے گھونٹ بھر کر اُس نے بوتل کو میر پر رکھ دیا۔ ٹائٹ گلاؤں کی آستین سے ہونٹ صاف کئے اور آہستہ سے ایک آرام گری میں دھنس کر گلاس میں مزید شراب اُنڈیلنے لگا۔ برانڈی کے چند گھونٹ لیسنے کے بعد اُس کے جسم میں کچھ توانائی سی آگئی۔ رگوں میں خون کی روانی کچھ تیز ہو گئی۔ اور وہ اپنے آپ کو پہلے سے بہتر محسوس کرنے لگا۔

وہ اپنے آپ کو سنبھالنا چاہتا تھا۔ اپنے آپ کو حالات سے صلح کرنے کیلئے تیار کرنا چاہتا تھا، وہ چاہتا تھا کہ اُس کے اندر کا گوپال، باغی گوپال کسی طرح، کسی بہانے کچھ دیر کیلئے سو جائے۔ وہ جو کبھی ایک عکبہ ڈکنے کا عادی نہ تھا، کچھ عرصہ کیلئے ساکن ہو جائے۔ کچھ عرصہ کیلئے..... کم از کم آج منہ ہی کے دن وہ اپنے ماضی کو کھول جائے۔ ماضی جو بڑا خوبصورت تھا!۔ ماضی..... جو بڑا گھناؤنا تھا۔!!..... ماضی،

جو.....!!

گوپال نے گلاس میں اُنڈیلی ہوئی برانڈی ایک ہی سانس میں نگل لی۔ اور اپنے بکھنچے ہوئے ہونٹوں کو دوبارہ اپنی آستین سے رگڑنے لگا۔ اس کے جسم میں ایک

جھڑی سی آگئی۔ اور وہ دونوں ہاتھوں میں سر کو تھام کر میز پر ٹھک گیا۔ وہ کسی بھی حالت میں اپنی کوئی کمزوری ظاہر نہیں ہونے دینا چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ شادی کی منزل بخیر و خوبی طے ہو جائے۔ اور اُس کے لئے اپنے آپ پر قہر پانا ضروری تھا۔ گو پال چاہتا تھا کہ وہ ماضی کو بھول جائے۔ ان تمام جھڑکوں کو بند کر دے جن میں سے اُس کے ماضی کی یادیں سر نکال نکال کر اُس کے ذہن میں جھانکنے لگتی تھیں۔

۔۔۔ مگر تین چار پیگ برانڈی پینے کے بعد بھی اُسے محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب نہیں ہوا۔ شراب کے رگوں میں سرایت کرتے ہی یادوں کی ایک آندھی سی اُٹھ کھڑی ہوئی۔ اور ان تمام دردناک اور دردناکوں کے پٹ کھڑکھڑا کھڑا کر زور سے کھولنے لگی۔ جنہیں وہ بند کرنا چاہتا تھا۔ ماضی کے تمام منظر۔۔۔ تمام تصویریں ایک ایک کر کے اُس کی نظروں کے سامنے آنے لگی۔ برانڈی کے تیز اثر نے ان نقوش، ان تصویروں کو دھندلانے کے بجائے۔ واضح کرنا شروع کر دیا۔ ان میں جان ڈال دی۔ ایک ایک کر کے تمام نقش اُجاگر ہو رہے تھے اور وہ اُنھیں مٹانے کیلئے۔

پیگ پر پیگ پی رہا تھا۔
ایک گھونٹ!

۔۔۔ بیلا اُس کی آنکھوں کے سامنے کھڑی تھی۔ چھوٹی سی، ہلکے گلابی فرائک میں طبوس بیلا!۔ دوسرا گھونٹ! ہلکے آسمانی رنگ کی ساڑھی پہنے ہوئے سنگ مرمر کا حسین مرقع۔۔۔ بیلا!!۔ تیسرا گھونٹ۔۔۔۔۔ بیلا اُس کے پہلو میں بیٹھی تھی۔ وہ کار چلا رہا تھا۔ اور سڑک کے کنارے اُس کا عزیز ترین دوست، بچپن کا ساتھی شام حسرت زدہ نظروں سے دونوں کو جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا!؟۔

دوسرا پیگ!۔۔۔۔۔

۔۔۔ سانوے رنگ کا دُلیپتی شانسا اپنی مخصوص مسکراہٹ لئے اُس کی طرف

دیکھ رہی تھی، — اُس نے ایک ہی بار سارا گلاس حلق میں اُنڈلی لیا۔

تمیر اپیگ! —

ناٹ کوئن کلب کی روح رواں رٹیا، اپنی دونوں باہیں پھیلائے اُس کی طرف
بڑھنے لگی — اُس نے اپنی دونوں آنکھیں زور سے بند کر لیں۔ لیکن رٹیا کا ہیولا اُس کی
نگاہوں سے دور ہونے کا نام نہیں لیتا تھا۔

رٹیا ایک بڑے افسر کی مغرب زدہ لڑکی تھی۔ اُس کی بہت سی شاموں کو رنگین
بنانے اور بہت سی جائیداد کو شراب میں تبدیل کرنے کا باعث بنی تھی! — گوپال نے
اپنے گلاس کی کچی کچی شراب حلیبی سے حلق کے نیچے اُتاری اور گلاس کو بھرنے لگا۔

گلاس میں ترشے ہوئے بالوں والی مس فیروز جی اپنے زرد چہرے کے ساتھ اُس کی
طرف جھانکنے لگی۔ گوپال گھبرا اُٹھا۔ بوتل میں پڑی ہوئی شراب کی سطح آہستہ آہستہ
نیچی ہو رہی تھی۔ اور گوپال کا ماضی آہستہ آہستہ اُبھر رہا تھا۔ ان گنت چہرے
ان گنت صورتیں اُس کے چاروں طرف ناچ رہی تھیں۔ اُسے گھیر رہی تھیں! اپنی تمام اداؤں
کے ساتھ! تمام معصومیتوں کے ساتھ اُسے اپنی طرف بلایا رہی تھیں۔ صورتیں، جنہیں
اُس کی ہر لاابالی حرکت پر خوشی ہوتی تھی۔ جو اُس کے نزدیک آنے کیلئے بے چین رہتی تھیں؟
چہرے جو وقتی سہاروں کی تلاش میں اُس کی طرف بڑھے تھے۔ صورتیں جو اپنے سارے
خلوص کے ساتھ اُسے ہمیشہ ہمیشہ کیلئے اپنا ناچا رہتی تھیں۔ ہمیشہ ہمیشہ کیلئے اُس کی ہوجانا
چاہتی تھیں جو اُس کی بے شمار دولت سے متاثر تھیں۔ اُس کی جاذب شخصیت سے متاثر
تھیں اور جو — ؟

— لیکن گوپال ایک بہتا ہوا جھرنا تھا۔ پہاڑی نالہ تھا۔ جو کسی ایک ہی جگہ پر
رُک جانا، ایک ہی مقام پر مقید ہوجانا نہیں جانتا۔ اور بڑی تیزی سے بھاگتا ہی رہتا ہے۔
اسی بھاگ دوڑ میں اُس کا پہلا سا شباب، پہلی سی رفتار، پہلا سا جوش و خروش سب

ختم ہو جاتے ہیں!

اسی کھیاگ دوڑ میں گویاں کا بھی سب کچھ ختم ہو چکا تھا۔ زمینیں، جاسیدا.....
موڑ..... نیگلے..... سب آہستہ آہستہ اُس کی پرہنگام اور تیز زندگی کی نذر ہو چکے تھے
اُس کی زندگی کیلئے پُرول مہیا کرنے ختم ہو چکے تھے۔ اور اب کچھ بھی باقی نہ تھا۔

گویاں نے ایک اور پیگ گلاس میں اُنڈیا۔ اب اُس کا سر بھاری ہونے لگا تھا۔
پپوٹے اپنے آپ بند ہو گئے تھے۔ اُس نے سگریٹ اٹھانے کیلئے میز کی طرف ہاتھ بڑھایا۔
اُس کا ہاتھ بھی بہکنے لگا تھا۔ اُسے محسوس ہوا کہ وہ واقعی زیادہ پی گیا ہے اور کافی نشہ میں ہے
لیکن یہ کیا نشہ تھا۔ کیسی شراب تھی۔۔۔۔۔؟ یہ کیا بہکنا تھا؟! — وہ جو
کچھ بھولنا چاہتا تھا۔ جس زندگی کو بہت پیچھے چھوڑ آیا تھا۔ وہ ایک کھلی ہوئی کتاب کی طرح
اُس کی نگاہوں کے سامنے تھی!۔ ایک ایک نقش واضح اور صاف تھا!! اُس نے سگریٹ کے
طویل کش لے کر دھوئیں کے مرغولے چھوڑنے شروع کر دیے، جسے دھوئیں کے بادلوں میں اپنی
گذشتہ زندگی کو چھپا دینا چاہتا ہو۔ لیکن دھوئیں کے عبا بھی اُس کے چاروں طرف رقص کرتے
کرتے ایک نیا باب کھولنے لگے۔ اور ایک نئی صورت اُبھرنے لگی۔

”رانی! —!!“

— — رانی کا ہمدردی اور خلوص سے پُریک اُس کے سامنے مسکرا رہا تھا۔
رانی جو اُس کی بھرپور زندگی کی شام میں ملی تھی۔ جب وہ سب کچھ ختم کر کے ایک لٹے ہوئے
مایوس جواری کی طرح زندگی سے بیزار ہو چکا تھا۔ جب اُس کے پاس اپنا کہنے کو کچھ بھی نہیں
رہا تھا۔ جب وہ بالکل نادار تھا۔ زندگی کی تیز دوڑ میں تھک کر گرنے کو تھا کہ رانی نے اس کے
لڑکھڑاتے ہوئے وجود کو سہارا دیا۔ جو بغیر کسی اُمید کے اُسے سنبھالے ہوئے تھی۔ اُسکی
شکستہ زندگی کو سہارا دے رہی تھی۔ جو بلاناغہ ہر شب کلب کے دروازے پر آکھڑی ہوتی۔
اور اُس کے شراب سے چور لڑکھڑاتے ہوئے جسم کو سہارا دے کر اپنے گھر لے جاتی۔ اُس کے

بے ہوش جسم کو پلنگ پر ڈال کر جوتے اتارتی اور پھر دیر تک اُس کی حالت پر روتی رہتی۔ جسے
 اُس نے کبھی کچھ نہیں دیا۔ بلکہ اپنی آوارہ زندگی کا سارا بوجھ بھی اُس کے کندھوں پر ڈال رکھا تھا
 جس نے کبھی اُس سے کچھ نہیں مانگا۔ کچھ نہیں چاہا!۔ جس نے اپنی خون پسینے کی کمائی کا
 بیشتر حصہ اُسکی شراب نوشی اور دیگر فصولیات کی نذر کیا اور خود ہمیشہ انتہائی سادگی میں گذر
 کرتی رہی!۔

رانی کا محصوم پیکر اُس کی مُندی ہوئی آنکھوں کے سامنے کھڑا تھا۔ اپنی دلا دینہ
 مسکراہٹ لئے۔ جیسے کہہ رہا ہو۔

”تو آخر ختم مان ہی گئے۔! بیلا سے شادی کرنے کو تیار ہو گئے؟“

اور میں یکسر ہتھارے ذہن سے اُتر گئی!؟ کیا یہی جملہ ہے میری بے لوث خدمت کا؟ میری
 بے غرض محبت کا یہی انعام ہے؟؟ کیا میں اسی لئے تمہیں سنبھالے ہوئے تھی۔ سہارا دے
 ہوئے تھی کہ سنبھلتے ہی تم مجھے کھول جاؤ۔ اور بیلا کی آغوش میں جا کرو۔؟

گوپال اپنے حواس کھو چکا تھا۔ شراب کی زیادتی نے اُس کے سارے اعضاء کو سُت
 کر دیا تھا۔ آنکھیں دیکھ رہی تھیں۔ چاروں طرف گھوم رہی تھیں مگر اُن پر کبھی شراب غالب
 تھی۔ وہ بڑی شدت سے بہکنے لگا تھا چاروں طرف اُسے سوائے رانی کے اور کچھ بھی نظر
 نہ آ رہا تھا۔ دیواروں پر۔ کرسیوں پر۔ ہر جگہ اُسے رانی کا مسکراتا ہوا چہرہ دکھائی
 دیتا۔ رانی اُس کے مدہوش حواس پر چھا گئی تھی۔

اب وہ سب کچھ کھول چکا تھا! شام کی تنبیہ! اپنی شادی!۔۔۔۔۔ بیلا سے
 کئے ہوئے وعدے۔۔۔۔۔ ہر چیز اُس کے ذہن سے اُتر چکی تھی۔ لیکن رانی۔! وہ
 وہ لڑکھڑاتا ہوا کرسی سے اٹھا اور طرب مشکل سے بہکتے ہوئے قدموں کو سنبھالے
 اپنے کمرے سے باہر نکل آیا۔ باہر ہر طرف چہل پھل اور بھیر تھی۔ سب اپنی اپنی دھن میں مگن
 شادی کے انتظامات میں دوڑ بھاگ رہے تھے۔ ہلکی ہلکی بارش شروع ہو چکی تھی۔

اُس نے کلائی کی گھڑی پر نظر ڈالی؛ شام کے چھ بج چکے تھے۔ وہ سب کی نظروں سے بچتا ہوا کھسک گیا۔ اُس کے قدم اپنے آپ رانی کے مکان کی طرف اٹھنے لگے۔ اُسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے رانی اُس سے صرف چند قدم کے فاصلہ پر گھڑی اُسے اپنی جانب بلارہی ہے۔ بازو پھیلائے اُس کی طرف دیکھ رہی ہے! — اور وہ بے اختیار اُس کی طرف کھینچتا چلا گیا۔!

گوپال جب رانی کے گھر پہنچا۔ تو وہ کہیں جانے کی تیاری کر رہی تھی۔ گوپال کو دیکھتے ہی سکتہ میں آگئی جس بات سے ڈرتی تھی وہی ہوئی تھی۔ محض اسی ڈر سے وہ گوپال سے ملنے میں جھجکتی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ گوپال کے سنبھلے ہوئے شب و روز پھر اُسی طرح ڈلگائے لگیں۔ وہ حیرت سے اُس کی طرف دیکھنے لگی۔ اُس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے! اُس نے گھبرا کر گھڑی کی طرف دیکھا؛ آٹھ بج چکے تھے؛ اور آٹھ بجے گوپال کو دوہا بن کر بیلے سے ہاں ہونا چاہئے تھا۔!

رانی بڑی باہمت رط کی تھی۔ شروع ہی سے حالات سے رطاتی جھکڑتی چلی آئی تھی۔ مشکل سے مشکل وقت میں بھی اُس کا ذہن قابو میں رہتا تھا۔ مگر اس وقت اُس کے ہاتھ پاؤں بھی پھول رہے تھے۔ وہ کوئی فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی۔ بے بس، بے زور، اپنے دونوں مٹھیاں زور سے پھینچ لیں اور ہزیانی آواز میں چیخ پڑی —

”یہاں کیوں آئے ہو؟“

لیکن اس وقت تک گوپال اُس کے پلنگ پر لیٹ چکا تھا اور بالکل بے ہوش ہو گیا تھا۔ اُس کی آواز دیواروں سے ٹکرا کر واپس آگئی۔ گوپال بدستور لیٹا رہا — رانی نے اُسے زور زور سے ہنچھوڑا۔ مگر وہ گہری نیند سو رہا تھا۔ اُس کے ہنچھوڑنے

یا چہنچہنے کا کچھ اثر نہ ہوا۔ رانی نے بے بسی سے اُس سے سوئے ہوئے چہرے کی طرف دیکھا، گوپال کے چہرے پر بڑی معصوم اور دلاؤیز مسکراہٹ کھیل رہی تھی! جیسے کوئی بچہ مدت کے بعد اپنے گھر میں لوٹ کر آیا ہو۔ اور سوتے میں کوئی خوبصورت خواب دیکھ کر مسکرا رہا ہو۔

رانی اُس کی طرف تشویشناک نظروں سے دیکھتی رہی۔ دیر تک بٹ بنی کھڑی رہی۔ اُسے خیال آیا کہ سہاگ کر شام کے ہاں جا پہنچے، اور اُسے اطلاع کر دے کہ گوپال شراب سے بے ہوش ہو کر اُس کے گھر میں سو رہا ہے۔ اُسے شام کی پریشانی کا اندازہ تھا۔ جانتی تھی کہ وقت پر رات بیل کے گھر پر نہ پہنچی تو اُس کی کیا حالت ہوگی! — وہ عورت تھی۔ عورت کے احساسات کو سمجھتی تھی! — اُس نے شام کے گھر جانے کا فیصلہ کر لیا۔

سوئے ہوئے گوپال کے مسکراتے ہوئے چہرے پر ایک نظر ڈالی اور دروازہ کی جانب بڑھ گئی۔ لیکن دروازہ میں سے گزرتے ہوئے اُس کی نظریں گوپال پر پڑیں تو اُس نے شام کے ہاں جانے کا ارادہ ترک کر دیا۔ زیادہ شراب پینے کی وجہ سے گوپال کے بے ہوش چہرے پر طرح طرح کے نقوش بننے لگے تھے۔ اُس کے چہرے پر کبھی کرب کی اذیت پر چھائیں دکھائی دیتی اور کبھی ایک تکلیف دہ تنائ۔! پہلے کی سی مسکراہٹ کا نشان تک نظر نہ آتا تھا۔

رانی کے بڑھتے ہوئے قدم اپنے آپ رُک گئے۔ وہ اُسے اس حالت میں چھوڑ کر کہیں بھی نہیں جاسکتی تھی! دل مسوس کر رہ گئی۔ بے بسی ہو کر گوپال کے سر ہانے بیٹھ گئی۔ اور اُس کے ہوش میں آنے کا انتظار کرنے لگی۔

باہر موسلا دھار بارش ہو رہی تھی! —

بیلانگج میں کھرام چا ہوا تھا۔ لیکن شام کے اپنے نئے مکان میں مرگ
 آلود ستاٹا تھا۔ بارش برس رہی تھی۔ لیکن بے آواز۔ وہ گھن گرج کہیں نہ تھی۔ جو اس قسم
 کی برستی راتوں کا طوفان اپنے ساتھ لاتا ہے۔ خند لمحے پہلے جو ہولناک طوفان شام
 کے سینے میں موجزن تھا۔ وہ کبھی اب خاموش ہو چکا تھا۔ چاروں طرف ایک مہیب بے
 آواز اندھیرا تھا۔ جس نے ہر متحرک چیز کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔

شام اندھیرے کے خاموش سمندر میں ڈوبتا کھرتا اپنے کمرے تک پہنچا۔ کہیں
 بھی کوئی جانی پہچانی صورت نہ تھی۔ البتہ دروازے کے باہر بھولو چاچار دیوار کے ساتھ
 ٹیک لگائے بیٹھا ہوا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کے سائے سے ڈر گئے۔ یکبارگی چونک
 اُٹھے۔ جیسے اچانک کسی طوفانی مچھلہ میں ٹکراؤ ہو گیا ہو۔

شام نے بمشکل آواز نکالی۔

”کتنی بھیا تک رات تھی!“

بھولو چاچار نے کھرائی ہوئی آواز سے اپنی کہی۔

”کب تک دوسروں کے اندھیروں میں اپنے سویرے ڈھونڈھو گے! کب تک دوسروں کے ردگ پالتے رہو گے؟ کبھی اپنی سدھ بھی لو!“

شام اُس کے کندھے کا سہارا لے کر اپنے کمرے کی طرف بڑھا۔
”آج میں اپنے آپ سے کبھی ہار گیا۔ آج مجھے یقین ہو گیا کہ میں ایک بہت بڑا بد قسمت انسان ہوں!“

بھولو چاہا نے اُس کا سراپے سینے سے لگا لیا۔ بولا۔
”میں آج تک نہیں ہارا۔ لیکن آج میں نے بھی محسوس کیا کہ میں ہار گیا ہوں۔ میں نے اپنا قیمتی اثاثہ لٹا دیا۔ میں نے ایک لمبا دکھی جیون گزارا ہے۔ لیکن کبھی موت مرنے کی آس تھی۔ لیکن تم.....“

وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ دروازہ کے ساتھ ہی ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔

شام پاس پڑے صوفے میں دھنس گیا۔ اُس کا دماغ محفل ہو چکا تھا۔ سوچنے سمجھنے کی ساری صلاحیتیں ہی جواب دے گئی تھیں۔ وہ ایک کورا کاغذ تھا۔ جس پر کوئی تحریر، کوئی نقش، کوئی نقطہ تک دکھائی نہ دیتا تھا۔ صرف آنکھیں کھلی تھیں اور متواتر سامنے کی کھڑکی پر جمی ہوئی تھیں۔ بے وجہ۔ بے مقصد، کھڑکی کے اُس پار باہر اندھے اندھیرے خلاؤں میں گھور رہی تھیں۔ مسلسل بیداری اور دوڑ دھوپ کی تکان کے باوجود جھپکنے کا نام نہیں لے رہی تھیں۔ نیند کو سوں دور چلی گئی تھی اور جسم میں ایک تناؤ سا آ گیا تھا۔
بھولو چاہا کے دل میں بہت سی باتیں تھیں۔ اُس نے برستی بارش کے اندھیروں میں اکیلے بیٹھے شام کے بارے میں بہت کچھ سوچا تھا۔ بہت سے فیصلے کئے تھے۔ لیکن اُسے دیکھتے ہی وہ سب کچھ بھول گیا۔

رات اُتر گئی۔ صبح کا اجالا کسمسانے لگا۔

یہ ایک دروازے کی گھنٹی بجی۔ بھو لوچا چاہیے خواب دیکھ رہا تھا۔ جیسے خواب میں بیلا اور شام کی آمد کا انتظار کر رہا تھا۔ دروازہ کی جانب لپکا۔ سامنے رانی کھڑی بارش میں کھینک رہی تھی۔ اُس کے ساتھ ہی دیوار کا سہارا لئے گوپال کھڑا تھا۔ دونوں کو دیکھتے ہی بھو لوچا چاہیے سرٹکائے لوٹ آیا۔ شام نے تھکی آواز سے پوچھا۔

”دروازے کی گھنٹی بجی تھی۔ لیکن تم خاموش ہو۔ کہیں۔۔۔۔۔“
 بھو لوچا چاہیے دوبارہ دروازے کے ساتھ لگ کر بیٹھ گیا۔
 ”گوپال آیا ہے۔“

شام جیسے خواب دیکھ رہا تھا۔ ہڑٹا کر اٹھ بیٹھا۔
 ”گوپال؟“

بھو لوچا چاہیے اُسی روی جواب دیا۔
 ”ہاں۔ گوپال!۔ لیکن رانی کے ساتھ شاید دونوں نے بیاہ کر لیا ہے۔“
 شام نے کچھ بھی نہ سنا۔ باہر کی جانب لپکا۔
 ”گوپال۔“

گوپال خاموش رہا رانی اُسے سہارا دے کر شام کے پاس لے آئی۔
 ”اسے اندر لے چلو۔“

شام چیخا۔
 ”لیکن یہ سب کیا ہوا۔ کیسے ہوا؟۔ اب اسے یہاں کیوں لائی ہوا؟“
 رانی نے گوپال کو سنبھالتے ہوئے کہا۔
 ”اندر چلو۔“

دونوں گوپال کو سنبھالتے ہوئے کمرے میں لے آئے۔ اُسے چار پائی پر لٹا دیا۔

رانی بھی ہانپتی کانپتی صوفہ پر بیٹھ گئی۔ شام نے اُس کے پاس بیٹھتے ہوئے دوبارہ کہا۔
 ”اب اسے یہاں کیوں لائی ہو؟“ اب فائدہ کیا ہے؟؟ نقشہ ختم ہو گیا۔“
 رانی نے گھبرائی ہوئی آواز میں سارا نقشہ سنایا۔ سب ہی بے تصور تھے۔
 صرف بیلا تصور دار تھی؛ اُسے سزا مل گئی۔
 شام نے کہا۔

”یہ جس حالت میں کبھی ہے؛ اسے بیلا کے پاس پہنچانا ضروری ہے۔ یہ بیلا کی
 امانت ہے! اگر یہاں اسے کچھ ہو گیا تو میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہوں گا۔
 سب یہی کہیں گے کہ میں نے گوپال کو گھر سے بھگایا؛ اُسے شراب پلا کر ختم کیا۔“
 رانی بھی جیسے ویسا ہی چاہتی تھی؛ اُس نے گوپال کو جھنجھوڑا۔
 گوپال نے لڑکھرائی ہوئی آواز میں کہا۔
 ”میں ہوش میں ہوں۔ گھبراؤ نہیں۔!“
 رانی نے اُسے چارپائی پر سے اٹھایا۔
 ”چلو۔“

اُس نے رانی کا ہاتھ جھٹک دیا۔
 ”کہاں؟“

”بیلا کے پاس۔!“

گوپال سینے پر زور دے کر روک روک کہنے لگا۔
 ”مجھے اپنے گھر لے چلو۔ میری بیلا تم ہو۔ وہ شام کی بیلا ہے۔ تمہیں معلوم
 نہیں۔ میں جانتا ہوں.....“

رانی نے اُسے سہارا دیا۔
 ”اچھا تو میرے گھر چلو۔“

”یکس کا گھر ہے۔“

”شام کا۔“

رانی اُسے سہارا دے کر کارتک لے آئی۔ پندرہ بیس منٹ میں ہی اُن کی کار
بیلانج کے پھانک پر کھٹی۔ ہوا ختم گئی تھی لیکن بارش اب بھی اُسی زور شور سے ہو رہی
تھی۔ کوٹھی کے چاروں طرف لگی ہوئی برقی قمقموں کی لڑیاں اُسی آپ و تاب سے جھپک
رہی تھیں۔ رات کے استقبال کیلئے بنایا گیا دروازہ اُسی طرح کھڑا تھا۔ صرف اُسکی
سجاوٹ اکھڑ گئی تھی۔ پھول پتے اندھی میں اڑ چکے تھے۔ لیکن اُس میں لگائے گئے کیلے
کے پیر اُسی طرح کھڑے تھے۔ اُن کے لمٹکے ہوئے ٹپے بڑے پتوں پر گرتے ہوئے بارش
کے قطرے کوٹھی کی روشنیوں میں جھپک رہے تھے۔ بارش کی آواز کے علاوہ ہر طرف خاموشی
طاری تھی۔ بیلانج کے لان میں لگا ہوا شامیانہ ابھی تک اُسی طرح گرا ہوا تھا۔ مہانوں
کے قہقہوں اور عینڈ کے شور سے گونجتا ہوا بیلانج اس دقت قبرستان کی طرح خاموش
تھا۔ اندر سے قدموں کی دبی آہٹ کے سوا کچھ سنائی نہ دیتا تھا۔

شام گوپال کے مدہوش جسم کو سہارا دے کر بیلانج کے کمرے کی طرف بڑھا۔ لیکن
کھلے ہوئے دروازے کے پاس پہنچ کر رُک گیا۔ اندر جانے کی ہمت نہ ہوئی۔
— سامنے بیلالیٹی ہوئی تھی۔ سفیدی لاش پڑی تھی۔ اُس کی پھرائی ہوئی
آنکھیں بار بار ادھر ادھر گھومنے لگیں۔ مگر جیسے اُن کی بینائی ختم ہو چکی تھی۔ شام
گوپال کو لے کر اُس کے قریب گیا۔

ایک لمحہ کیلئے بیلانج کا رخ شام۔ گوپال اور رانی کی طرف ہوا۔ وہ ایک لمحہ
تک اُن کی طرف گھورتی رہی۔ پھر اپنی کچی کھچی توت کو جمع کر کے اُٹھ بیٹھی۔
ڈاکٹر نے آگے بڑھ کر بیلانج کو جھنجھوڑا۔
”بیلانج۔! دیکھو کون آیا ہے؟“

شام ڈرنا جھکتا آگے بڑھا۔
”بیلا!“

— بیلا خاموشی سے اُس کی طرف دیکھتی رہی۔ ڈاکٹر نے شام کی مدد کی۔
”انہیں پہچانتی ہو؟“

بیلا نے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے جواب دیا۔
”ہاں شام ہے!“

ڈاکٹر کے چہرے پر اطمینان کی تھلک نظر آنے لگی۔ شام نے آنسو پینے کی کوشش کی۔

”ادھر دیکھو، میرے ساتھ کون آیا ہے!“
بیلا پٹ پٹ اُسے دیکھتی رہی۔

شام نے رُک رُک کر اپنی بات جاری رکھی۔

”میریساتھ گوپال ہے۔ میں بھٹاے گوپال کو لے آیا ہوں۔“
گوپال نے پہلی بار سر اٹھا کر بیلا کی جانب دیکھا۔ جیسے کسی نے اُس کے جسم سے بجلی کا ننگا تار چھوا دیا۔ اُسے ایک زور کا جھٹکا سالگا۔ سارا نشہ ایک دم اُتر گیا وہ جیسے ہڑ اکر زمین سے جاگا تھا۔ اور بیلا اُس کے سامنے تکیوں کا سہارا لئے بیٹھی تھی۔

بیلا کے ہونٹ کا پنے کالگے۔ مدھم مری ہوئی آواز میں بولی۔
”کہاں ہے گوپال؟“

”یہ دیکھو۔ یہ میرے سامنے کھڑا ہے، کیا تم اسے بھی بھول گئی ہو؟ کیا تم مجھے بھی بھول گئی ہو؟“

— لیکن بیلا کو شام نہیں بھولا تھا۔ وہ صرف شام کو پہچان سکتی تھی۔

اُس کی یادداشت ختم ہو چکی تھی۔ وہ کسی کو نہیں پہچان رہی تھی۔ اس حادثہ سے وہ اپنا دماغی توازن کھو بیٹھی تھی۔ چاروں طرف گھور گھور کر دیکھ رہی تھی۔ جیسے اجنبی لوگوں میں گھر گئی ہو۔
شام نے بھرائی ہوئی آواز سے کہا۔

”سب اپنے ہی لوگ ہیں بیلا! یہ دیکھو، یہ لوگ کھڑے ہیں۔ یہ تمہارے پاپا ہیں غور سے دیکھو۔ سب اپنے ہی لوگ ہیں! یہ گوپال ہے!“

— لیکن بیلا کسی کو نہیں پہچانتی تھی۔ یوگ، پیارے لال، گوپال، جی اُس کے لئے اجنبی تھے۔ ان سب میں اگر کوئی اُسے جانتا تھا، جسے وہ پہچان سکتی تھی، وہ شام تھا۔ اُس کے علاوہ اُس نے کسی کو پہچاننے سے انکار کر دیا۔ سب بُت بنے اُس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ پیڈت پیارے لال اپنے تمام ضبط و تحمل کے باوجود اپنے آپ پر قابو نہ رکھ سکے۔ کپکپاتی ہوئی آواز میں بولے۔

”ڈاکٹر! —“

ڈاکٹر نے مایوسی سے سر کو جھٹکا۔

”صدمہ بہت گہرا ہے! — اس اندھیرے میں صرف شام ہی ایک روشنی کی کرن نظر آتا ہے۔ شاید اُس کی وجہ سے وہ آپ لوگوں کو بھی پہچاننے لگے۔“
سب خاموش سر جھٹکائے کھڑے تھے۔ اُن کے چہرے خزاں رسیدہ پتوں کی طرح بے رنگ و بے آب تھے۔ لاش کی طرح سفید تھے۔
رانی آہستہ آہستہ بوجھل قدموں سے باہر نکل آئی۔ اُس میں یہ روح فرسا منظر دیکھنے کی تاب نہیں تھی۔

— رانی کے باہر جاتے ہی گوپال بھی سر جھٹکائے باہر نکل گیا۔ اس المیہ کی ساری ذمہ داری اُس پر تھی۔ اُس کی نظر میں مذمت کی وجہ سے اُسٹھ نہیں رہی تھیں۔ اس طویل وقفہ میں اُس کے مُنہ سے ایک لفظ تک نہ نکل سکا۔

گوپال کسی بھی حادثہ کیلئے تیار تھا۔ لیکن اس حادثہ کے نتائج اپنے تک محدود رکھنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ لیکن وہ صاف بچ گیا۔ اُس کی شکار سیلا ہو گئی۔ یہ حادثہ اُس کے لئے بے حد اذیت ناک تھا۔

دونوں کے چلے جانے پر کسی نے توجہ نہ دی۔ کسی کے پاس اتنی فرصت ہی نہیں تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد ڈاکٹر بھی سیلا کو ایک اور انجیکشن دے کر چلا گیا۔

۔۔۔ اور پھر سب سیلا کو اُس کے حال پر چھوڑ کر چلے آئے۔ صرف شام اُس کے بستر سے پاس کھڑا سونے کیلئے کروٹیں بدلتی ہوئی سیلا کو دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ اگر اُس کا بس چلتا تو وہ اب بھی شام کو دھتکار کر اپنے کمرے سے باہر نکال دیتی۔ لیکن وہ بے بس تھی؛ مجبور تھی۔۔۔۔۔ لیکن صرف چند گھنٹے پہلے۔۔۔۔۔ صرف چند لمحے پہلے وہ دو لہن بن کر اپنے دو لہا کا انتظار کر رہی تھی۔۔۔۔۔ اب اُنہی دھڑکنوں سے اپنی موت کو بیکار رہی تھی۔ اور اُس کے سر ہانے کھڑا شام سوچ رہا تھا۔۔۔۔۔ کئی بار مرنے کیلئے جینا پڑتا ہے۔۔۔۔۔ اور کئی بار جینے کے لئے مرن پڑتا ہے۔ لیکن میں کس کیلئے جی رہا ہوں؟ کس کے لئے مرن چاہتا ہوں؟

•••

ڈاکٹر کی ہدایت اور خود بیلا کے اصرار پر شام بیلا کے پاس ہی رہنے
 لگا۔ دن رات بیلا کی دیکھ بھال میں مصروف رہتا؛ شہر کے بہترین دماغوں سے مشورہ کرتا۔
 اور سارا سارا دن بیلا کی چار پائی سے لگا گزار دیتا۔
 جب سے بیلا کا دماغی توازن بگڑا تھا؛ وہ ساری دنیا سے ہی کٹ کر رہ گیا تھا۔
 اُسے کچھ خبر نہ تھی کہ بیلا کونج کے باہر کیا ہو رہا ہے۔ شادی کی خوفناک رات کے بعد اُس نے
 گوپال کی شکل تک نہ دیکھی تھی۔ وہ نہ جانے کہاں تھا؟ — کس حالت میں تھا؟ —
 اس دوران میں رانی دو چار بار بیلا کی عیادت کو آئی تھی۔ مگر اُسے بھی
 گوپال کی کچھ خبر نہ تھی۔ وہ صرف اتنا بتا سکی کہ گوپال پھر اپنی پُرانی روش پر لوٹ گیا ہے۔ بلکہ
 اُس کی شراب نوشی پہلے سے بہت بڑھ چکی ہے۔ لیکن وہ کہاں ہو گا؟ — یہ وہ بھی نہ
 بتا سکی۔ اور شام کے پاس بیلا کی تیمارداری کے بعد اتنا وقت ہی نہیں بچتا تھا کہ گوپال
 کا پتا کرتا۔

شام کی ان تھک کوششوں اور دن رات کی محنت سے بیلا کی حالت میں فرق آنے لگا تھا۔ اب وہ اپنے باپ اور بھائی کو پہچان سکتی تھی۔ آہستہ آہستہ اُسکی سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں لوٹنے لگی تھیں آہستہ آہستہ اُسکے ذہن کے تمام رپے کھلنے لگے تھے، اپنی شادی کے نقوش اُسکے دماغ میں ابھر رہے تھے۔ سب باتیں آہستہ آہستہ یاد آنے لگی تھیں۔ اور شام اُس میں آنے والی اس تبدیلی کو محسوس کر رہا تھا۔ اُسے اس بات پر مسرت ہو رہی تھی کہ اُس کی مسلسل خدمت نے بیلا کو ذہنی موت سے بچا لیا ہے۔ وہ کھل سا بیلا بھی شام کی بے پناہ محبت اور خلوص سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔ رات میں سوئے ہوئے جب بھی اُس کی آنکھ کھلی، اُس نے شام کو اپنے بستر کے پاس آرام کرسی پر بیٹھے دیکھا، اُسے اپنی طرف دیکھتے ہوئے پایا۔۔۔ اپنی صحت یابی پر شام کے اُداس سستے ہوئے چہرے پر مسرت کی دبی دبی شعاعیں پھوٹے دکھتی، تو اُس سے ہمہ ردی ہونے لگتی۔ اُس کی بے لوث خدمت کو دیکھ کر دل میں پریشان ہو اُٹھتی۔ اُس نے آج تک شام کو نظر انداز کیا تھا۔ اُس کی تمام تمنائوں، تمام آرزوؤں کو ناکام حسرتوں میں تبدیل کیا تھا۔ کھلے بندوں اپنی نفرت کا اظہار کیا تھا۔ اُس کی تذلیل کی تھی۔ پھر بھی جب بھی اُس کے قدم ڈگمگائے۔ جب بھی اُسے سہارے کی ضرورت ہوئی۔ شام ہی آگے بڑھ کر اُسے تھام لیا۔ گوپال سے ملے بیلا کو ایک مدت ہو گئی تھی۔ معلوم بھی نہ تھا کہ وہ کہاں ہو گا؟

بیلا ابھی تک گوپال کو فراموش نہ کر سکی تھی۔ اُس سے اسی طرح محبت کرتی تھی۔ اُس کے دل میں شام کیلئے اب بھی کوئی محبت نہ تھی۔ البتہ رحم کا جذبہ بن مٹ رہا تھا۔ وہ سوچتی۔ کیا ہوا اگر میں شام سے محبت نہیں کر سکتی؟ اُس کو اپنی وہ چاہت نہیں دے سکتی جو ازل ہی سے گوپال کیلئے وقف ہے!۔۔۔ لیکن کیا میں شام کی اُجڑی ہوئی آنکھوں میں نور بھی نہیں بھر سکتی؟ کیا میں اُس کی تمام قربانیوں کے پیش نظر اُسے مسرت نہیں دے سکتی۔؟!۔۔۔ بیلا کو شام کی افسردگی اور تباہ حالی پر رحم آنے لگتا۔ بیلا کے لئے اب یہ خیال بڑا تکلیف دہ ہونے لگتا کہ

محض اُسی کی وجہ سے وہ اب تک اس وسیع و عریض دنیا میں اکیلا، تنہا بھٹک رہا تھا۔
اسی رحم کے جذبہ کے پیش نظر بیلا نے شام کو اپنانے کا فیصلہ کر لیا۔ کہ اپنی نہیں تو کم از کم
کسی دوسرے کی زندگی کو سنوارا جائے !۔

— اور ایک دن بیلا نے باتوں ہی باتوں میں ظاہر بھی کر دیا۔ شام کے لئے کوئی
بات نئی نہ تھی۔ وہ یہ سب پہلے ہی سے جانتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ بیلا کسی حالت میں بھی
گوپال کی محبت کو اپنے سینے سے نہیں نکال سکتی۔ گوپال اُس کا محبوب ہی نہیں بلکہ معبود
ہے۔ اُسے معلوم تھا کہ بیلا کے لئے گوپال کو چھوڑ کر کسی اور کیلئے پیار کرنا ناممکن ہے۔
کیونکہ پیار ایک ایسی شاخ ہے جس پر صرف ایک ہی پھول کھلتا ہے۔ جو مڑھیلنے کے بعد اپنا
ابدی تعطر چھوڑ جاتا ہے۔ !!

— شام کو اب یہ خواہش بھی نہیں رہی تھی کہ وہ بیلا کی محبت حاصل کرے —
بیلا اُس کی محبت کا جواب محبت سے دے۔ اُس کے لئے یہی بہت تھا کہ وہ بیلا کی محبت
کو سینے سے لگائے اپنی زندگی گزار دے۔ لیکن وہ یہ بھی پسند نہ کرتا تھا کہ بیلا اس مرتبہ صحتیاب
ہونے کے بعد اکیلی رہے۔ اندر ہی اندر گھٹتی گھٹتی رہے؛ وہ صرف بیلا کیلئے زنگ تھا۔
اور اُسے زنگ رکھنا چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ بیلا اُس سے پیار نہ بھی کرے۔ لیکن اُس کے
پاس رہے۔ اُس کی آنکھوں کے سامنے رہے۔ شاید اس طرح اُس کے غم میں کمی ہو سکے
شاید وہ !

لیکن شام ہی بات اپنے منہ سے کہنے میں بچکچا رہا تھا، 'جھجک رہا تھا کہ بیلا
کہیں اُس کی اس خواہش کا غلط مطلب نہ لے لے۔ بیلا کی زبان سے اپنے دل کی بات سن
کر وہ خوشی سے اچھل پڑا۔ بے اختیار ہو کر بیلا کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے اور دیر تک جھپکتی
ہوئی آنکھوں سے اُس کی آنکھوں میں دیکھتا رہا۔ بیلا کے اس فیصلہ نے اُس کے ذہن سے
ایک بھاری بوجھ اتار دیا تھا۔ پیارے لال اور یوگ یہ سن کر حیران رہ گئے۔ ایک دوسرے

کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔

بیلہ ایک فیصلہ پر پہنچنے کے بعد بڑی تیزی سے اپنی صحت بحال کر رہی تھی۔ اب وہ خود ادھر ادھر چل پھر سکتی تھی۔ اور شام بھی کچھ دیر کیلئے اپنے دفتر یا کلب کا چکر لگا آتا تھا۔

صبح بڑی ہی خوش گوار تھی۔ شام نے دفتر جانے کیلئے لباس تبدیل کیا اور ٹائی کی گڑھ ٹھیک کرتا ہوا بیلہ کے کمرہ کی طرف چل دیا۔ بیلہ آرام کر سی پر بیٹھی کوئی رسالہ دیکھ رہی تھی۔ شام کی طرف دیکھ کر مسکرا دی۔

شام نے بدستور ٹائی سے اُٹھتے ہوئے پوچھا۔

”اب کسی طبیعت ہے؟“

بیلہ نے اُسی طرح مسکراتے ہوئے کہا۔

”تمہیں کسی لگتی ہوں؟“

”اب تم بالکل ٹھیک ہو۔ اب شام کو باہر گھومنے جایا کرو۔“

بیلہ نے نگہیں سر میں پوچھا۔

”کس کے ساتھ؟“

”یوگ ہے۔ پنڈت جی ہیں۔ اور۔۔ اور میں ہوں تم کسی کے ساتھ بھی گھومنے جاسکتی ہو۔“

بیلہ نے آنکھیں موند لیں۔

”میں نے کئی بار سوچا۔ لیکن تمہیں اپنے دفتر سے ہی فرصت نہیں۔ اگر آج جلدی

آجاؤ تو۔۔۔۔۔“

بیلہ نے عجیب سی شریر نظروں سے شام کو دیکھا۔

بہت مدت کے بعد شام کو ایک انوکھی سی مسرت کا احساس ہوا۔ ایسی مسرت،

اسی خوشی اُس کی زندگی میں پہلی بار آئی تھی۔ بیلا آج پہلی بار اُس کے ساتھ سیر کے لئے جانے کو تیار ہوئی تھی۔ اُس کی ٹائی ٹھیک کرتی رہی تھی۔

شام کا دل دفتر میں نہ لگا۔ اُس کی نگاہیں بار بار گھڑی کی طرف اٹھ جاتیں؛ وہ بڑی بے تابی سے وقت گزرنے کا انتظار کر رہا تھا۔ لیکن جیسے وقت ہی ختم کیا تھا۔ اپنی صدیوں پرانی چال بھول گیا تھا۔ جیسے گھڑی نے بھی اُس کے خلاف سازش کر رکھی تھی؛ اُس کی سوئیاں بہت ہی آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہی تھیں۔ ایک ایک لمحہ گزارنا مشکل ہو رہا تھا۔ وہ دفتر کا وقت ختم ہونے کے بعد بھی گھنٹوں اپنی میز پر جھکا رہتا تھا۔ اپنی فائلوں میں الجھا رہتا تھا۔ لیکن آج..... وہ چاہتا تھا کہ اسی وقت اُدھر بیلا کے پاس جا پہنچے۔ اُسے دونوں بازوؤں میں اٹھالے اور اسی طرح اٹھائے اٹھائے دوڑتا پھرے۔

وہ وقت سے بہت پہلے دفتر سے نکل آیا۔ دیر تک مختلف دوکانوں میں بھٹکتا رہا۔ بیلا اب بالکل ٹھیک ہو چکی تھی۔ چند ہی دنوں میں اُس کے ساتھ ایک ابدی رشتے میں بندھ رہی تھی۔ صرف چند روز، چند لمحے، چند ساعتیں..... اور بیلا.....!

— بیلا اُس کے سامنے دُہن تہی میٹھی تھی۔ سرخ لباس میں پیر ہوئی سی سی، سٹی، سکڑی..... بجائی ہوئی سی! — اُس نے تصویری تصویر میں اُسے وہ تمام کپڑے پہنا ڈالے جو اُس کی موٹر کی پچھلی نشست پر ڈھیر تھے!..... بیلا کا مسکراتا ہوا چہرہ..... اُس کے پتلے پتلے سرخ یا قوتی ہونٹ..... موٹی موٹی غلافی آنکھوں پر جھکی جھکی سی لمکیں..... بیلا کا لکڑی حُسن لئے ہوئے جسم — !!.....

بیلا کا مریں گداز پیکر اُس سے چند قدموں کے فاصلے پر کھڑا اُسے بلارہا تھا — اُسے اپنی سرسٹ بھاگتی ہوئی کار کی رفتار بڑی سست سی لگنے لگی۔ اپنے دائیں بائیں، آگے پیچھے چلتی ہوئی گاڑیاں اُس سے رنگیتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ اُن تمام لوگوں پر غصہ آنے لگا جو ٹرکوں پر چیل قدمی کر رہے تھے۔ اُس کا جی چاہا کہ اُن تمام لوگوں کو، اُن تمام موٹروں، بسوں، تانگوں کو

اٹھا کر کہیں دور پٹخ دے یہ خود ہی کہیں غائب ہو جائیں! — کم از کم وہ راستے ہی خالی کر دیں جو سیلا کے پاس جاتے ہیں۔ اُس نے ایک سیلیٹر پڑ پاؤں کا داؤڑ بڑھا دیا۔ کار ایک جھٹکے سے ساتھ پوری رفتار سے دوڑنے لگی۔ —

ایک طویل چنچ کے ساتھ گھسٹتی ہوئی سیلا کچ کے پھاٹک پر جا کر روک گئی۔ شام حلدی سے باہر نکلا۔ بند لوں اور ڈبوں کو دونوں بازوؤں پر لا کر تیز قدموں سے سیلا کے کمرے کی طرف چل دیا۔ — دھڑکتے ہوئے دل سے سیلا کے کمرے میں پہنچا۔ سیلا وہاں نہ تھی۔ اُس نے ساری چیزیں میز پر رکھ دیں۔ اور ڈرائنگ روم کی طرف دوڑا۔ — سیلا اُس کا انتظار کر رہی ہے۔ اُس کی راہ دیکھ رہی ہے۔ — یہ خیال ہی اُسے تمام دنیا کی مسرتیں دینے کے لئے کافی تھا۔ —

اُس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے ڈرائنگ روم کے دروازہ کا پردہ سرکایا۔ — اور اندر داخل ہو گیا، سیلا واقعی اُس کا انتظار کر رہی تھی۔ شام اُسے کلائی سے پکڑ کر گھسیٹتا ہوا اُس کے کمرے میں بے گیا۔ سیلا اُس کے والہانہ پن پر مسکرانے لگی۔ مسکراتی ہوئی اُس کے ساتھ چلتی رہی۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی اُس کی نظر اُن جھٹکوں پر پڑی۔ جو بے ترتیبی سے میز پر پڑے ہوئے تھے۔ مسکراہٹ اور گہری ہنسی۔ — شام ایک ایک ڈبہ، ایک ایک پیکیٹ کھول کھول کر اُس کی گود میں ڈالنے لگا۔ قیمتی ساڑھیاں تھیں۔ بیش قیمت زیور جن میں شام کا اپنا بے بہا خلوص جھبانک رہا تھا۔ اُس کا بے لوث دل دھڑک رہا تھا۔

شام نے ایک بھڑکدار سُرخ ساڑھی چنی اور اُس کی طرف بڑھا دی۔

”یہ ساڑھی باندھو۔“

سیلا اُس کے مُسنہ کی طرف دیکھنے لگی۔ — سمجھ مسکراتی ہوئی لباس تبدیل کرنے کیلئے ساتھ کے کمرے میں چلی گئی۔ —

سُرخ ساڑھی میں اُس کا حُسن اور کبھی نکھر آیا۔ شام نے ایک جڑ او ہار نکالا۔
اور سیلا کے گلے میں پہنانے لگا۔

”آج میں تمہیں اپنے ہاتھوں سے سجاؤں گا۔ اپنے ہاتھوں سے تمہیں دولہن
بناؤں گا۔“

سیلا کی آنکھوں میں شرارت ناچی۔
”دولہن بن گئی۔ لیکن دولہانہ آیا۔ تو.....؟“
شام کی آنکھوں کے سامنے دوبارہ بھولا سیرا منظر گھوم گیا۔
”پہلے تمہیں کسی دوسرے کے ہاتھوں نے دولہن بتایا تھا۔ اب میرے ہاتھوں نے
اب کی بار تمہارا دولہا ضرور آئے گا۔ اور تمہیں....“

شام نے اپنی بات پوری نہ کی۔ زیورات کے ڈبے کھولنے لگا۔ انگوٹھیاں،
آویزے۔ چوڑیاں۔۔۔۔۔ نہ جانے کیا کیا کال نکال کر اُس سے پہناتا رہا۔ سیلا مسکراتی ہوئی
ایک ایک چیز پہنتی رہی۔ شام نے اپنے ہاتھوں سے اُس کے ماتھے پر بندیا لگائی،
افشاں چُٹی، چھوٹی سی ہیرے کی کیل اُس کی ناک میں پہنائی۔ اور اُس کی طرف دیکھنے لگا۔
سیلا سچ مچ دولہن لگ رہی تھی۔

مسکراتی ہوئی بولی۔

”مجھے تو دولہن بنا دیا۔ کیا تم دولہا نہیں بنو گے؟“

شام کا دل کانپا۔

”لیکن تمہیں تو مجھ سے پیار نہیں۔!“

سیلا شرما گئی۔

”یہ ضروری بھی تو نہیں کہ شادی سے پہلے ایک دوسرے سے پیار کیا جائے۔“

حقیقی پیار تو شادی کے بعد ہی شروع ہوتا ہے۔“

شام نے دو لہن کی آنکھوں میں دیکھا۔ پیار کی رز شیں نہ بکھیں۔ لیکن نفرت بھی کہیں نہ کھتی۔ وہ اپنے کانپتے ہوئے دل کو سنبھالتا اپنے کمرے کی طرف دوڑا۔

— بھولو چاچا برآمدے کے ایک کونے میں بیٹھا اُس کی طرف حیرت سے دیکھنے لگا۔ شام نے اُسے دیکھا تو دوڑتا ہوا اُس کے پاس جا پہنچا۔
”آؤ بھولو چاچا۔!“

بھولو چاچا اُس کے چہرے کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر اُس کے چہچہے چلے گئے۔ شام نے اُس کی طرف کپڑوں کا نیا جوڑا بڑھایا۔

”بھولو چاچا! جب بیٹے کی شادی ہوتی ہے نا۔ تو باپ بھی دو لہے کی طرح ہی سمجھتا ہے۔ اور تم میرے۔۔۔۔۔“

بھولو چاچا کی بوڑھی آنکھوں سے آنسو پھوٹ پڑے۔ وہ کچھ نہ جانتے ہوئے بھی سب کچھ سمجھ گیا۔ شام کو اپنی محبت مل گئی۔ بھولو چاچا کو اپنا مستقبل مل گیا۔ وہ اپنی زندگی سے صرف اس لئے پیار کرتا تھا۔ وہ صرف اس لئے زندہ تھا کہ اُسے شام کی زندگی پیاری تھی۔ اُسے شام کی محبت پیاری تھی۔ شام کی خوش آئند دُنیا پیاری تھی۔ وہ صرف شام کے لئے زندہ تھا۔ اُسے اپنی کھوئی ہوئی دُنیا مل گئی۔ وہ اس نئے لباس میں کسی وقت بھی موت کا سواگت کر سکتا تھا۔

شام نے کپڑے بدلے۔ نیا سوٹ پہنا اور ٹائی سے کھیلتا ہوا بیلا کے کمرے کے پاس جا پہنچا۔ بیلا سرخ لباس میں لپٹی ہوئی بڑی خوبصورت لگ رہی تھی۔ لیکن اُس پر نظر پڑتے ہی شام کے بڑھتے ہوئے قدم ایک دم رُک گئے۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔ بیلا پلنگ پر بیٹھی ہوئی تھی؛ اور اُس کے پاس ہی گوپال لیٹا ہوا تھا۔ شراب میں مدہوش! — بیلا اُس کا سراپا گود میں رکھے اُس کے خشک

اُلجھے ہوئے بالوں میں اُنگلیاں پھیر رہی تھی۔ اُس کی آنکھوں سے گرتے ہوئے شبنم کے قطرے گوپال کے زرد مدقوق چہرے کو دھو رہے تھے۔

بیلہ کو معلوم بھی نہ ہوا کہ دروازہ میں پتھر کا بت بن کر کھڑا کوئی اُسے حسرت بھری نظروں سے دیکھ رہا ہے۔ اُس کے بہتے ہوئے آنسوؤں میں اپنی تمام نوزائیدہ مسرتوں اور اُمنگوں کو بہتے ڈوبتے ہوئے بکھیر رہا ہے۔

شام نہ جانے کب تک اِسی طرح کھڑا دروازوں کی طرف دیکھتا رہا۔ نہ جانے کب تک اپنی زندگی کے ریگستان میں ایک دم نظر آجانے والے اس دریا پر آنسو بہاتا رہا جو اُس کے نزدیک پہنچتے ہی غائب ہو گیا تھا؛ پھر ریت ہی میں تبدیل ہو گیا تھا۔ جو کچھ بھی نہ تھا۔ محض سراب تھا۔ نظر کا دھوکا تھا!۔!!

اُس کے سامنے گوپال لیٹا ہوا تھا۔ جو بیلہ سے کی ہوئی آخری نا انصافی اور بے وفائی کے صدمہ کو اب تک شراب میں ڈبوئے کی کوشش کرتا رہا تھا۔ اور ناکام ہو کر اپنے جرم کی تلافی کرنے کیلئے اُسی شراب کا سہارا لئے گرتا پڑتا، بیلہ کنج آہنچا تھا۔ اُس کے سہلے سپنوں کو، خوابوں کی دُنیا میں چلنے والے آشاؤں کے تافلے کو لوٹنے کے لئے۔۔۔۔!!

شام کے دُھندلے رات کے اندھیروں میں گم ہو رہے تھے۔ گوپال نے کر دیا بدلی۔ بیلہ کی نظریں اچانک دروازہ سے اٹکرائیں۔ شام اب تک وہیں کھڑا تھا۔ بے اختیار ہو کر بولی۔

شام اِگوپال آگیا۔

شام نے اپنے آپ کو سنبھالا۔ مبشکل آواز نکالی۔

”مجھے معلوم تھا۔ ایک دن ضرور آئے گا۔ لیکن اب اُسے بھاگنے نہ دینا۔“

بیلہ غیر اختیاری طور پر اُس کی طرف لپکی۔ لیکن شام بیلہ کنج سے باہر نکل گیا تھا۔

شام ابھی سیلا کچ کے پھاٹک کے باہر ہی کھڑا تھا کہ ایک ٹکیسی اُس سے پاس آ کر رُک کی۔ پھلداروازہ ایک جھٹکے کے ساتھ کھُلا اور رانی گھبرائی ہوئی سی باہر نکلی۔ شام نے پھاٹک بند کر دیا۔ اور رانی کی طرف دیکھنے لگا۔
 رانی نے اُس کی سُرُخ سوچی ہوئی آنکھوں میں جھانکا۔ اور ایک دم سہم سی گئی۔
 جھجکتے ہوئے بولی۔

”گوپال۔۔۔۔۔“

شام نے اُسے فقرہ مکمل نہ کرنے دیا۔ باز دسے پکڑ کر بولا۔
 ”آؤ میرے ساتھ۔“

رانی کچھ نہ سمجھ سکی۔ حیرت سے اُس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔
 تسکین گوپال؟

وہ صبح سے اُس کیلئے ماری ماری پھر رہی تھی۔ گوپال کئی روز سے غائب تھا۔
 وہ اُس کیلئے پریشان ہو رہی تھی۔
 شام نے پھر اُس کی بات کاٹ دی۔

”گوپال سیلا کے پاس بیٹھا ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ دوبار کھو چکے کے بعد اب وہ کافی محتاط ہو گئی ہوگی۔ اب وہ اُسے بھاگتے نہیں دے گی۔ اور شاید اب وہ بھاگنے کی کوشش بھی نہیں کرے گا۔“ اب یہاں ہم دونوں کی ضرورت نہیں!۔

رانی اپنے آنسو پونچھتی ٹکیسی میں بیٹھ گئی۔ شام اُس کے ساتھ جا بیٹھا۔
 ٹکیسی چل پڑی۔

رانی حالات کی اس تسبیہ کیلئے بالکل تیار نہ تھی۔ اُس کیلئے اپنے آپ کو اس طرح ایک دم نئے سانچے میں ڈھال لیتا بڑا مشکل ہو رہا تھا۔ وہ حیران تھی

کہ کیا کرے۔۔۔؟ گو پال پھر سیلا سے پاس جا پہنچا تھا۔ اُسے اپنی زندگی
ایک دم خالی خالی ہی لگنے لگی۔ ٹکیسی میں مکمل خاموشی تھی۔ رانی سے ضبط نہ ہو سکا۔
”لیکن میں۔۔۔۔“

”تمہیں خوش ہونا چاہئے کہ تمہارے گو پال کو ایک حسین ترین زندگی مل گئی۔
مجھے خوش ہونا چاہئے کہ میری محبت کو اپنی منزل گئی۔۔۔۔۔ کتنی بڑی خوش قسمتی ہے۔
کتنی بڑی بد قسمتی ہے!“

رانی نے روتی ہوئی آنکھوں سے اُسے دیکھا۔ شام نے اُس کا سراپہ
کندھے سے لگاتے ہوئے کہا۔

”ہم دونوں ایک ہی کشتی کے سوار ہیں۔ ایک ہی سفر کے راہی ہیں۔
ہماری کوئی منزل نہیں۔ کوئی کنارہ نہیں۔ جو بس چلتے رہتے ہیں۔
صرف خواب دیکھ سکتے ہیں۔۔۔۔۔ جو کبھی سچ نہیں نکلتے۔ بے منزل کے
قافلوں کی طرح کبھی منزل پر نہیں پہنچتے۔“

”میں کیا کروں۔۔۔؟“ رانی نے سسکیاں لیتے ہوئے جیسے
اپنے آپ سے بات کی۔

شام کی آنکھوں سے بھی آنسو چھلک پڑے۔۔۔۔۔
”ہمیں اسی طرح انہیں راہوں پر چلتے رہنا ہے رانی!۔ شاید کسی
وقت۔ کسی دن۔۔۔۔۔ کسی پڑاؤ پر ہمیں اپنے اپنے ساتھ مل جائیں۔
شاید اُنھیں پھر۔۔۔۔۔ کہیں نہ کہیں۔ کسی نہ کسی وقت ہماری ضرورت پڑ جائے!
۔۔۔۔۔ تمہارا گو پال تمہیں مل جائے!۔ میری سیلا پھر چند لمحوں کیلئے میرے
نزدیک سے گزرے۔۔۔۔۔ اُسے منزل تک پہنچانے کیلئے پھر سہارا دینا
پڑے۔ اور پھر۔۔۔۔۔“

شام کی آواز گلے میں ہی پھینس کر رہ گئی۔ روتے روتے رانی کی ہچکی بندھ گئی تھی؛
اُس نے رانی کا سر سہلاتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔

”ہمیں جیتا ہے رانی! اپنے لئے نہیں؛ بیلا کیلئے۔۔۔ گو پال کیلئے!
..... ہمارے اپنے خواب کبھی شرمندہ تعمیر نہ ہونگے۔ یہ ہمیشہ اسی طرح قافلہ
در قافلہ بے آب و گیاہ ریگستانوں میں کھٹکتے پھریں گے۔ کہ دوسروں کی رہنمائی
کر سکیں۔ اُن کی اپنی کوئی منزل نہیں۔!“
رانی نے اُس کی طرف دیکھا۔

”بیلا کنج میں تمہاری اپنی کوئی چیز نہیں تھی؟۔ تم نے اپنے ساتھ کچھ بھی نہیں
لیا۔!“

”ایک چیز تھی۔“

”کیا۔؟“

”بھولو چا چا!۔“

”اُسے اپنے ساتھ لے چلتے۔“

”بھولو چا چا میری زندگی کا پہرہ دار ہے۔ محافظ ہے۔۔۔۔۔ میری
زندگی بیلا کنج میں ہی رہ گئی۔ اُسے بھی وہیں رہنا چاہئے۔ میری زندگی کی رکھوالی
کیلئے۔ ایک سپاہی بن کر، ایک محافظ بن کر!۔“
”اب تم کہاں جاؤ گے۔؟“

شام نے اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے اپنی کہی۔

”اب ہم دونوں اکٹھے رہیں گے۔ بغیر کسی رشتے کے۔ بغیر کسی بندھن،
کسی محبت کے!۔ صرف دوست بن کر۔ ساکتی بن کر۔ اب ہمیں صرف
مرنے کیلئے زندہ رہنا ہے۔!“

رانی نے اُس کی جھلپتی ہوئی آنکھوں میں جھانکا —

”بھٹارا مطلب ہے —۔۔۔۔۔“

”رانی! یہ بھی جینے کا ایک حسین ترین انداز ہے۔ مرنے کا یہ بھی ایک گھناؤنا

ڈھنگ ہے۔! بہر حال ہم زندہ رہیں گے۔ مطمئن رہو۔!“

رانی نے اپنا سر اُس کے سینے سے لگالیا —

— ختم —

تحریر کاظمی

کا

نیکاناول

رات اور زلف

قیمت

تین روپے